



V21793

7-12-28

Title - ADINA-E-BALAGHAT .

Author - ~~Wahid~~ Mirza Mubad. Askeri Lucknow .

Publisher - United India Press (Lucknow) .

Date - 1937 .

Pages - 184, 28.

Subjects - Urdu Zaban - Daur-e-Jadid; Balaghath -



حقوق محفوظ

# آئینہ بلاغت

— (جس میں) —

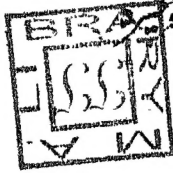
اقسام و متعلقات نظم و نثر اور صنائع بدائع لفظی و معنوی ایک نئے اسلوب سے نقشہ دار ترتیب  
حروف تہجی - نیز علم عروض کے باب میں تمام شکل شکل سحر میں مع زخافات اور اشعار کے تفصیل  
اور نئے طریقے سے بیان کئے گئے ہیں اور کتاب کے آخر میں ایک نہایت مفید تہمتہ مشتمل بر مصطلحات  
نظم و نثر بزبان فارسی و انگریزی دیا ہوا ہے

— (مُصَنَّف) —

جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے لکھنؤ

سابق ہیڈ ٹرانسلیٹر گورنمنٹ آف انڈیا، مترجم "تاریخ ادب اردو"

و مؤلف "ادبی خطوط غالب" و "نواد" وغیرہ



پبلشر  
—  
صدیق بکڈ پو۔ لکھنؤ

— باہتمام —

سیّد توسل حسین

یوٹائیٹڈ انڈیا پریس ٹیاگاؤں لکھنؤ میں چھپا

چھپانہ

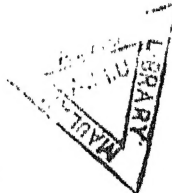


پبلایڈیشن  
قیمت




17963 1/2  
1/2  
1/2

12Y  
CD



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21773

5

# انتساب

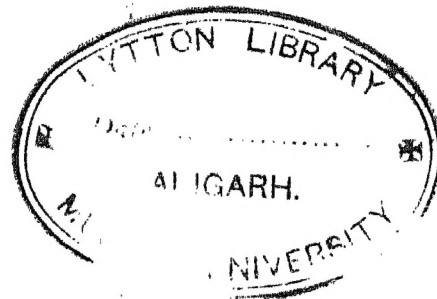
بنام نامی

علم دوست و علم پرور - جوان بہت - جوان دولت - جوان سال

عالیجناب راجہ محمد امیر احمد خان بہادر

والی ریاست محمود آباد

از مصنف





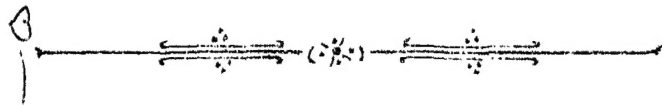
# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۷	بحور مستعملہ فارسی و اردو و اوران کے اوزان		تہیہ
۱۱۸	زحافات بحر ہزج		اقسام و متعلقات نظم و نثر
۱۲۰	زحافات بحر رمل	۱	
۱۲۱	زحافات بحر رجز		صنائع لفظی
۱۲۲	زحافات مفعولات	۲۵	
۱۲۳	زحافات مفاعلات		صنائع معنوی
۱۲۴	زحافات متفاعلات	۷۳	
۱۲۵	زحافات نعلون		علم عروض کے بیان میں
"	زحافات فاعلن	۱۱۳	علم عروض کی تعریف
۱۲۶	تقطیع کے مشق	"	علم عروض کا موجد
۱۲۷	تقطیع حقیقی و غیر حقیقی	"	علم عروض کی وجہ تسمیہ
"	حروف کا تعلق الفاظ یعنی ارفاق اور ارکان کا	"	وزن شعر اور بحر کے متعلق
"	تعلق شعر کے ساتھ	"	وزن
"	دائرہ رکن	۱۱۴	
۱۲۸	دائرہ بیت	"	اصول سرگاہ - سبب - وتد - فاعلہ -
"	صدر عروض ابتدا و مغرب	"	بحر
"	بحور مستعملہ مع وزن و مثال	۱۱۵	مفرد و مرکب بحریں
"	بحر ہزج	"	نکب بحر
۱۳۱	بحر رمل	۱۱۶	
۱۳۳	بحر رجز	۱۱۷	زحافات بحر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	وآد اور تہی معروض و مہول کا تانیہ میں	۱۳۴	بحر کمال
۱۴۶	جمع ہونا	۱۳۵	بحر دافر
"	حرف قید	"	بحر تقارب
۱۴۸	اختلافات قید	۱۳۶	بحر متدارک
"	الف تا سلس و حرف ذیل	۱۳۷	بحر مرکبہ
	حروف لائحہ روی یعنی وہ حروف جو روی کے	"	بحر فسر
۱۴۹	بعد آتے ہیں	۱۳۸	بحر مقفب
	حرف وصل - حرف خروج - حرف مزید	"	بحر مضارع
"	حرف نائزہ -	۱۴۰	بحر مجتث
۱۵۰	حروف تانیہ کی حرکتیں	۱۴۱	بحر طویل
"	عیوب تانیہ	"	بحر بدید
۱۵۲	اقوا - اکفا - اجازہ - تحریف روی - سنا	"	بحر بسیط
"	اختلافات ردون - اختلافات قید -	۱۴۲	بحر سرین
۱۵۳	ایطا - ایطائے شفی - ایطائے جلی	"	بحر خفیف
"	مہمول	۱۴۳	بحر جدید
۱۵۴	ظلو - تضمین - تغیر	"	بحر قریب
۱۵۷	علم بیان کے بیان میں	۱۴۴	بحر مشاکل
		"	تانیہ کے متعلق
۱۵۸	اقسام مشبہ و مشبہ بہ	"	تانیہ کی تعریف
۱۶۰	تشبیہ خیالی	۱۴۵	حرف روی - روی مقید
۱۶۱	وجہ مشبہ	۱۴۶	روی مطلق - روی مجرد
۱۶۳	غرض تشبیہ	"	حرف ردون
		"	حرکات ردون

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۳	استعارہ بالکنایہ	۱۶۵	ادوات تشبیہ
"	مجاز مرسل	"	انعام تشبیہ
"	کنایہ	۱۶۶	تشبیہ جمع
۱۶۴	کنایہ قریب - کنایہ بعید - تلویح	"	تشبیہ افعال
۱۶۵	تعریض	"	تشبیہ قریب
۱۶۶	سرقت شعری کے بیان میں	۱۶۷	تشبیہ بعید
"	انعام سرقت	۱۶۸	تشبیہ شروط
"	انعام سرقت ظاہر	"	تشبیہ مفصل
۱۸۰	انعام سرقت غیر ظاہر	۱۶۹	تشبیہ عمل تشبیہ ہو کہ تشبیہ مرسل -
"	تضمین	"	مراتب تشبیہ باعتبار مبالغہ کی قوت وضعف کے
۱۸۳		۱۷۰	استعارہ کلیہ
		"	انعام استعارہ
		۱۷۱	دوجہ جامع
			انعام استعارہ باعتبار استعارہ استعارہ
		۱۷۲	دوجہ جامع کے
		"	استعارہ تشبیہ

۱۔ تشبیہ - استعارہ کلیہ  
۲۔ تشبیہ - استعارہ بعید





# تمہید

لکند احمد کہ لاج ہتاریج ۸ نومبر ۱۹۳۴ء کتاب ”آئینہ بلاغت“ پوری ہوگئی۔ میری صحت اس طرف ایسی خراب ہوگئی تھی کہ میں اس کے اختتام سے مایوس ہو گیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ دعائے صحت اور دعائے اتمام کتاب ایک ساتھ پوری ہوئیں۔

قطع نظر عربی کتابوں کے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فن بلاغت پر اتنی کتابیں در بعض نہایت عمدہ و مشروح اور بعض نہایت ناقص و مختصر موجود ہیں کہ اب ان میں کسی نئی کتاب کا اضافہ فضول اور تحصیل حاصل معلوم ہوتا ہے مگر جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اب زمانہ بدل گیا۔ پیشتر کا شوق فارسی اور اردو خاص کر فن شعر و بلاغت کی کتابیں پڑھنے والوں کے دلوں میں باقی نہیں رہا۔ طرز تعلیم کا طریقہ بدل گیا۔ کسی زمانے میں کتاب سن اولہ الی آخرہ پڑھنا شوقین طلبہ کے لئے بہت ضروری تھا۔ اب یہ حال ہے کہ کتاب کے مختصر نوٹوں پر یا جو کچھ کہ استاد بتا دیں صرف اُٹنے جزو پر اکتفا کی جاتی ہے۔ پس اگر اس تغیر مذاق پر نظر کی جائے اور زمانہ حال کی ضرورتوں کا خیال رکھا جائے تو یقیناً ایک ایسی کتاب کی ضرورت ضرور محسوس ہوگی جو ایسے لوگوں کیلئے جن کے پاس زیادہ وقت تعلیم و تعلم کا نہیں ہے۔ علی الخصوص طلبہ کے واسطے ایک مفید معلومات کا ذخیرہ مختصراً کیا جائے نہایت سادہ اور سلیس عبارت میں پیش کرے۔ اگر میرا یہ عذر قابل پذیرائی اور میری یہ دلیل قابل قبول ہے تو یقیناً یہ کتاب بھی مقبول ہونا چاہئے۔ اور جو اسلوب اس میں اختیار کیا گیا ہے وہ پسند ہونا چاہئے۔



وہ جدید اسلوب یہ ہے کہ اب تک یہ دستور ہے کہ صنائع ہدایہ اور علم عروض کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب ایک سلسل بیان کی صورت میں اور ایک خاص طوالت کے ساتھ جو بعض موقعوں پر بالکل فضول اور غیر ضروری معلوم ہوتی ہے اور امثلہ کی کثرت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس سے مصنف کی غرض غالباً یہ ہوتی ہے کہ وہ بہترین طریقہ سے پڑھنے والے کے ذہن نشین ہو جائے مگر میرا نظریہ یہ ہے کہ اسکا اثر بالکل برعکس ہوتا ہے۔ بجائے ذہن نشین ہونے کے وہ پیچیدہ عبارت اور مثالوں کی کثرت اصل مطلب کو اور زیادہ ابھار دیتی ہے اور بجائے سمجھ میں آنے کے طبیعت گھبرا جاتی ہے۔ مثلاً مولوی نجم الدین صاحب مرحوم کی مشہور کتاب بحر الفصاحت کو لیجئے کہ انھوں نے جس محنت اور کاوش سے یہ کتاب تیار کی ہوگی اس کی داد دینا سراسر ظلم ہے۔ یہ کتاب نہایت ضخیم تقریباً بارہ تیرہ سو صفحات پر مشتمل ہے مگر ان خوبیوں کے ساتھ اُس میں یہ خرابی بھی ہے کہ علاوہ قیست کی زیادتی کے بیان کی طوالت، امثلہ کی کثرت اور ہر مسئلہ کو مکمل طور سے بیان کر نیکی کا کام کو ششش، یہی سب باتیں اُس کی بے لطفی اور بے کاری کا بھی باعث ہو گئی ہیں

دوسری جانب اکثر کتابیں بھی غالباً اُس زمانہ کے طلبہ کے لئے تیار کی گئی ہیں گئی نہایت مختصر اور اس قدر مختصر ہیں کہ بہت ضروری باتیں ان میں بیان کرنے سے رہ گئی ہیں۔ مثلاً چار گزارد جو زبان فارسی میں اسی فن کا ایک رسالہ ہے یہ اس قدر مختصر ہے کہ اس کا اختصار باعث تکلیف ہے۔ میں نے اطباء اور اختصار کے درمیان کا واسطہ اختیار کیا اور اُس کے واسطے یہ ضروری سمجھا کہ بعض چیزیں جو اب تک سلسل عبارت میں بیان کی گئی ہیں وہ نقشہ کی صورت میں بترتیب احرف و تہجی مرتب کی جائیں۔ اس سے یہ فائدہ متصور ہے کہ طلباء جو کم از کم امتحان کے قریب اس قسم کی کتابوں کا خلاصہ نوٹوں سے یاد کر لیتے ہیں یا وہ لوگ بھی جن کے پاس اتنا وقت نہیں کہ فن بلاغت کی کتابیں مکمل طور سے پڑھیں۔ ان نقشوں کو بہت مفید اور کارآمد پائیں گے اور نقشہ میں سوائے ان چند اصلاح اور اُس کی تصریحات اور مثال کے زائد سے مطلب نہیں رکھا گیا۔ مثالوں میں اس کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے کہ بعض اقسام کے لفظوں اور اردو دونوں زبانوں کی مثالیں پیش کی جائیں۔ پالا با سب تو اقسام و مقامات نظم و نثر کے متعلق ہے بالکل جدید ہے۔ بہت کم سیاق و طوالت اور کتابوں میں غلبہ علاوہ بیان کیے گئے تھے، لیکن کر دینے سے اب بہت نقشہ انگیزی بہت گہری پڑ گئی اور وہ نثر اور آسانی سے سمجھ میں آجائیں گے۔

فن عروض جو بلاغت کا نہایت مشکل اور بے مزہ مضمون ہے۔ دیگر کتب میں بیکار طرالت کے سبب سے بہت مشکل سے سمجھ میں آتا ہے اُس کی بجز اور علی الخصوص زحافات سے طبیعت اُکنا جانی میں نے ان کو بھی نقشبندوں کے ذریعہ سے اور اختصار سے کام لے کے اتنا آسان اور دلچسپ کر دیا ہے کہ اب امید ہے کہ طلبہ اور دیگر شائقین اس سے بہت لطف اندوز ہوں گے اور اکثر باتیں آسانی سے یاد کر لیں گے۔ اکثر کتابوں میں دوائر بجز جوڑ دئے جاتے ہیں وہ میں نے عدا ترک کر دئے کیونکہ استخراج بجز سے اب کس کو دلچسپی باقی ہے؟ تقطیع کے قواعد ایک خاص طریقہ سے خانہ دار سمجھائے گئے ہیں جس سے تقطیع کا اصول آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ اتنا میں ضرور ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ مشکوک اور مختلف فیہ سائل جن میں خود متقدمین میں سخت اختلاف ہے اور کوئی بات اس تک طے نہیں ہوئی وہ عدا ترک کئے گئے۔ کیونکہ ان سے نہ کوئی فائدہ متصور ہے اور نہ اب اس قسم کی بال کی کھان کھانے کا کس کو شوق ہے۔

علم بیان میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ وغیرہ کے اقسام کو نہایت اختصار کے ساتھ فارسی اور اردو کی مثالوں سے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ سرقہ شعری کے ذکر میں جس پر عموماً کتب بلاغت کا خاتمہ ہوتا ہے، میں نے متداولہ رائے سے کسی قدر اختلاف کیا ہے۔ متداولہ رائے یہ ہے کہ اگر کوئی شعر بجنسہ یا بتغیر الفاظ کسی دوسرے کے کلام میں پایا جائے تو اُس کو سرقہ سمجھنا چاہئے میں نے اس پر اتنا اور اضافہ کیا ہے کہ سرقہ اُس وقت سمجھا جائے گا اگر اُس دوسرے شاعر نے باوجود علم کے بدیتی سے یعنی لوگوں پر یہ ثابت کرنے کے لئے کہ یہ میرا شعر ہے وہ شعر بجنسہ یا اُسکا مضمون بتغیر الفاظ پُرایا ہو۔ مثلاً ان اشعار کو لیجئے۔ غالب کا مطلع ہے سہ

دوست غنچواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا

زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا

اور شاد لکھنوی کہتے ہیں سہ

کوئی دم راحت جنوں کے ہاتھ سے پائیں گے کیا

زخم بھر جائیں گے تو ناخن نہ بڑھائیں گے کیا

اس میں اگر یہ ثابت ہو جائے کہ شاد کو غالب کے شعر سے آگاہی تھی تو یقیناً یہ سرقہ کی حدیں آتا ہے

دوسرا شعر غالب کا ہے ۛ

بے نیازی حد سے گزری بندہ پر در کب تلک  
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا

اور شاد کہتے ہیں ۛ

حال عاشق اُن کو سننے کا مزہ ہے اس قدر  
ہم کہے جائیں گے جتنا وہ کہے جائیں گے کیا  
یہ بھی بشرط مذکورہ بالا سرتقہ ہے بلکہ سرتقہ مذموم۔ کیونکہ لفظ حال دل جو غالب کے یہاں  
دوسرے مصرعہ میں ہے۔ اُس کو شاد نے پہلے مصرعہ میں ڈال دیا۔ غالباً اس وجہ سے کہ شعر کی  
صورت بدل جائے۔

یہ دونوں شعر بھی اسی نوعیت کے ہیں ۛ

تیری تقلید سے کبک درمی نے ٹھو کریں کھائیں  
چلا جب جانور انسان کی چال اُسکا چسپن بگڑا (دانش)  
گئے طاؤس کے گمہ موج پائے کبک میں آئی

چلا جب اُس کی اٹکھیلی کی چال اُسکا چسپن بگڑا (شاد)  
اس میں بھی دوسرا شعر سرتقہ کہا جاسکتا ہے کیونکہ آتش کی یہ مشہور غزل شاد نے ضرور سُنی ہوگی اور  
جب چلن کا قافیہ آیا تو آتش کا شعر ضرور اُنکے پیش نظر ہوگا۔ میں آتش کے شعر کو بہتر سمجھتا ہوں۔  
اس وجہ سے کہ انھوں نے "انسان کی چال" کہہ کے شعر میں عمومیت پیدا کر دی اور جس مضمون میں عمومیت  
ہو وہ مخصوص محدود مضمون سے بہتر اور لطیف تر ہوتا ہے

البتہ اُس قاعدہ سے وہ اشعار مستثنیٰ ہیں جن میں کوئی محاورہ یا مثل باندھی جائے۔ مثلاً سانپ  
نکل گیا اب لکیر پٹا کر وایک مثل ہے۔ جس سے یہ مطلب ہے کہ ایک زہریں موقعہ ہاتھ سے جاتا رہا اب  
اس کی کوشش بیکار ہے۔ اس مثل کو ان چار شاعروں نے باندھا ہے ۛ

خیال زلف و دتا میں نصیر پیٹا کر  
گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیٹا کر (شاہ نصیر دہلوی)

سانپ تو بھاگ گیا پیٹتے ہیں لوگ لکیر  
خوب پوشیدہ کئے تم نے دکھا کر گیسو (تنا)

سر دے دے مارو گیسوئے جاناں کی یادیں  
پیٹا کر د لکیر کو کالانکل گیا (ریتہ)

دکھلا کے مانگ گیسوؤں والا نکل گیا  
پیٹا کر د لکیر کو کالانکل گیا (شاد گھنوی)

ان میں کوئی شعر کسی دوسرے شعر کا سرقہ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ہر شاعر نے ضرب الثقل کو باندھا ہے مگر تعجب اور بہا تعجب ہے کہ شاد ایسا استاد اور کنہ مشق شاعر اُس نے زند کا پورے کا پورا مصرعہ بلا کسی تغیر و تبدل کے اپنے کلام میں شامل کر لیا۔ ایک اعتراض میرے ایک دوست نے اس پر یہ بھی کیا ہے کہ شاہ نصیر، تنّا اور رند تینوں شاعروں نے زلف و گیسو کو سانپ سے تشبیہ دی ہے جو ایک مشہور تشبیہ ہے مگر شاد کے یہاں یا تو مانگ سے تشبیہ کسی جائے گی اور یا گیسوؤں والے سے اور یہ دونوں تشبیہیں ناجائز ہیں۔ اس لئے کہ مانگ کا رنگ سفید ہوتا ہے سیاہ نہیں ہوتا اور گیسوؤں والا یعنی معشوق بھی مار سیاہ نہیں کہا جاسکتا۔

سرقہ کی ایک یہ بھی صورت کسی جاتی ہے کہ دو شعروں کا مضمون ایک ہی ہو مگر اسلوب بیان الگ الگ ہو۔ اس کو اصطلاح میں سرقہ معنوی کہتے ہیں۔ میں اس کا بھی قائل نہیں۔ اس لئے کہ اگر اتحاد مضامین کو سرقہ مانا جائے تو پھر شاعری کا تقریباً نصف حصہ سرقہ سمجھا جائے گا۔ اس لئے کہ ایک شاعر مضمون کے متعلق دوسرے کا ضرور مضمون احسان ہوتا ہے ہمیشہ چراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہے اور کینل یعنی طبع زاد مضامین جو کسی دوسرے نے نہ کئے ہوں، چھوٹے تو کیا معنی بڑے بڑے شعرا کے یہاں بھی دو ایک فیصدی سے زیادہ نہ ملیں گے سرقہ معنوی کی مثال میں یہ دو شعر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ہم نے جانا تھا کھٹے گانہ کوئی حوت لے میر  
پر ترانہ تو اک شوق کا دستر تکلا

مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم  
شیر سے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا

یہ دونوں شعر متحد المضامین ہیں۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ عاشق کی دلی حالت اور شدت شوق کا اندازہ ظاہر ہیں آنکھیں نہیں کر سکتیں۔ البتہ اگر غائر نظر سے دیکھا جائے تو اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے میر نے اس مضمون کو خط شوق کی تشبیل سے ادا کیا اور مصحفی نے زخم دل کی تشبیل سے۔ مطلب دونوں کا ایک ہی ہے مگر ان کو سرتقہ کون کہہ سکتا ہے

کتاب کے آخر میں اکثر مصطلحات ادب متعلق یہ شعر فارسی اور انگریزی دونوں زبانوں میں بصورت ضمیمہ دئے ہوئے ہیں۔ ان کی بھی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ مجھ کو اُمید ہے کہ یہ فہرست اصطلاحات طلباء علی الخصوص اعلیٰ قابلیت کے طلباء کے لئے بہت مفید اور کارآمد ثابت ہوگی۔

فارسی صنائع بدائع مثلاً مبالغہ، تخیلیں، تلمیح وغیرہ کی انگریزی مثالیں میں نے سہذا اس غرض سے دی ہیں کہ لوگ دیکھیں کہ انگریزی میں بھی وہی چیزیں جن کے لئے پچھاری مشرقی زبانیں بیکار بنام ہیں کس قدر کثرت سے پائی جاتی ہیں۔

اکثر انگریزی داں اصحاب کو یہ کہتے سنا ہے کہ اردو فارسی شاعری میں سوائے تکلفات لائینی اور مہوئی سوئی مبالغہ آمیز باتوں کے اور کیا رکھا ہے۔ مجھ کو اُمید ہے کہ ایسے مشککین کا خیال انگریزی میں انھیں تکلفات لائینی کی بہتات دیکھ کر کچھ حد تک توجہ و در بدل جائے گا۔

اس ضمیمہ کی ترتیب میں میں نے پروفیسر براؤن کی تاریخ ادبیات ایران، چین کی گرامر اینڈ ریٹارکس، ویٹیلی کی گرامر وغیرہ اور ان کے علاوہ اکثر انگریزی نظم کی کتابوں سے کام لیا ہے لہذا ان کے مصنفین کا شکریہ یہاں ادا کیا جاتا ہے۔

امید ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کا شعبہ وضع اصطلاحات (دارالترجمہ) میری اس  
 شش کو نظر استحضار سے دیکھے گا۔ اور اگر اس میں کسی ترمیم و تنسیخ کی ضرورت ہو تو اس  
 کو مطلع کرے گا۔

خاکسار محمد عسکری عفی عنہ

لکھنؤ۔ مورخہ ۸ نومبر ۱۹۳۶ء



Handwritten signature or initials.

Handwritten signature or initials.





# اقسام و متعلقا نظم و نثر

صطلاح	تعریف	مثال
ایہام گوئی	اُردو و شاعری کے ابتدائی دووں میں شعراء کے کلام میں دو معین الفاظ اور لفظی تالار سے (جواچکل صنعت مراعات انظیر کہلاتے ہیں) بہت ہوتے تھے اسی کو ایہام گوئی کہتے ہیں لہ	لہم تعلیق کل ہے اُس بچ شعل کی لہف ہم تو کافر ہوں گریختے نہیں اسلام کے توجہ دریا کے پار جاتا ہے دل مرا وار وار جاتا ہے نہ دیو سے لے کے دل ہر جہد مشکلیں اگر باور نہیں تو نارگسہ دیکھو کتنی اس کی زبان شیریں ہو دل مرا قفل ہے بنائے کا گندی چہرہ کو اپنے لہف میں نہاں کر ہندواں منکر مبادا شور ڈالیں کال سما
بلینک دس بند	(دیکھو نظم غیر معنی) مخمس، مسدس، ترجیع بند، ترکیب بند وغیرہ کا ایک جزو جو مخمس میں ۵ مصرع مسدس میں ۶ مصرع اور ترجیع بند ترکیب بند میں مساوی تعداد کے مصرعوں کا ہوتا ہے۔	مثال کے لئے دیکھو مخمس، مسدس، ترجیع بند، ترکیب بند وغیرہ
بندش	شعر کے الفاظ کی نشست و ترتیب	(۱) ع بلبل کی گل نظریں ولے غار ہی رہا (سودا) یعنی بلبل کی نظریں گل کی

لہ آجیات میں ہے کہ شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیزوں سے اُردو کو پاک کیا اور اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہمیں آج کل ضرورت پڑتی ہے اس کے لئے شکل انداز ہوتے ہیں۔ ایہام گوئی کو اب صنعت ایہام و توریہ کہتے ہیں۔

(دیکھو مثال و پوائے)



مصطلح	تعریف	مثال
	جس سے شعر کے حسن و قبح پر بڑا اثر پڑتا ہے	(۲) فوج و کربلا تو ہر پہ چاہئے اسے رخ دل بھر کر جائے تڑپنا دیکھ کر صیاد کا یعنی صیاد کا دل رخ دل کا تڑپنا دیکھ کر پھر کر جائے۔ (دماغ)
		یہاں مضاف و مضاف الیہ کے پنج میں ایک لفظ یا چند الفاظ آجائیکے درجہ سے تعقید ہوگئی جو بندش کی خرابی کی علامت ہے۔
بہاریہ	اشعار میں ایسے مضامین لانا جن سے موسم بہار کا سماں آنکھوں میں پھر جائے	بخشتی ہو گل تو رستہ کی رنگا آئینہ پویش چھینٹ قلہ کا بہر دشت جبل عکس گلبن یہ زمین ہو کہ جس کے آگے کار نقاشی مانی ہے دوم دہ اول تار بارش میں پروتے ہیں گمراہے نگرگ ہار پہنائے کو اشجار کے ہر سو بادل بار سے آہٹاں عکس ہجوم گل کے لوٹے ہو سبزہ پراز بسکہ ہوا ہے بیکل شلیخ میں گل کی نزاکت یہ ہم پہنچی ہو شمع ساں گری نظارہ جاتی ہو کھچل (ستہ)
بیت	کوئی ایک شعر بیت کہا جاسکتا ہے خواہ اس کے دونوں مصرعے متقنی ہوں یا غیر متقنی اور خواہ وہ کسی صنف نظم سے تعلق رکھتا ہو	دونوں مصرعے متقنی ہ دیوانہ پن ہمارا آخر کو رنگ لایا جو دیکھنے کو آیا ہاتھوں میں رنگ لایا (تیر) غیر متقنی ہ مارا دیا وغیر میں مجھ کو وطن سے دور رکھ لی سے خدا نے مری بکسی کی شرم (غالب)
بیت الغزل	وہ شعر جو غزل میں سب سے بہتر ہو (مگر ایسے شعر کا انتخاب خود انتخاب کرنے والے کے مذاق پر موقوف ہو جس کے لئے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا)	

سہ بیت عربی میں گھو کہتے ہیں۔ چونکہ قدیم عربوں کا گھر اُن کا خیمہ تھا جس کے قیام کے واسطے سی۔ ستون اور بچوں کی ضرورت ہوتی ہے اس واسطے شعر کے لئے بھی چند ارکان ضروری سمجھے گئے جو سبب و تمداد اور فاصلہ کہلاتے ہیں۔ سبب کے لغوی معنی عربی میں یہی ہیں و تدریج کہتے ہیں اور فاصلہ ستون کو۔ اور جہ طرح گھر کے دروازہ کے دوپٹ ہو سکتے ہیں اُسی طرح بیت کیلئے بھی دو مصرعے ضروری ہیں۔ بیت اور دوسرے شعر کا موازنہ کیا جاتا ہے مگر فارسی میں یہ لفظ اشعار لغوی کیلئے خاص کر استعمال ہوتا ہے۔ ابیات و قصیدہ و غزل را بہ فردوسی و انوری سعادت۔ ابیات (بیت کی جگہ) کی جگہ فارسی مراد ہے۔ بیت اور فرد کے فرق کے لئے دیکھو فٹ نوٹ متعلق فرد۔

۱۔ ابجد کے حساب سے حروف تہجی کی قیمت اعداد میں حسب ذیل ہے۔ الف ۱۔ ب ۲۔ ج ۳۔ د ۴۔ ه ۵۔ و ۶۔ ز ۷۔ ح ۸۔ ط ۹۔ ی ۱۰۔ ک ۱۱۔ ل ۱۲۔ م ۱۳۔ ن ۱۴۔ س ۱۵۔ ع ۱۶۔ ف ۱۷۔ ق ۱۸۔ ر ۱۹۔ ش ۲۰۔ ت ۲۱۔ ث ۲۲۔ ج ۲۳۔ خ ۲۴۔ د ۲۵۔ ذ ۲۶۔ ر ۲۷۔ ز ۲۸۔ س ۲۹۔ ص ۳۰۔ ی ۳۱۔ ک ۳۲۔ ل ۳۳۔ م ۳۴۔ ن ۳۵۔ س ۳۶۔ ع ۳۷۔ ف ۳۸۔ ق ۳۹۔ ر ۴۰۔ ش ۴۱۔ ت ۴۲۔ ث ۴۳۔ ج ۴۴۔ خ ۴۵۔ د ۴۶۔ ذ ۴۷۔ ر ۴۸۔ س ۴۹۔ ص ۵۰۔ ی ۵۱۔ ک ۵۲۔ ل ۵۳۔ م ۵۴۔ ن ۵۵۔ س ۵۶۔ ع ۵۷۔ ف ۵۸۔ ق ۵۹۔ ر ۶۰۔ ش ۶۱۔ ت ۶۲۔ ث ۶۳۔ ج ۶۴۔ خ ۶۵۔ د ۶۶۔ ذ ۶۷۔ ر ۶۸۔ س ۶۹۔ ص ۷۰۔ ی ۷۱۔ ک ۷۲۔ ل ۷۳۔ م ۷۴۔ ن ۷۵۔ س ۷۶۔ ع ۷۷۔ ف ۷۸۔ ق ۷۹۔ ر ۸۰۔ ش ۸۱۔ ت ۸۲۔ ث ۸۳۔ ج ۸۴۔ خ ۸۵۔ د ۸۶۔ ذ ۸۷۔ ر ۸۸۔ س ۸۹۔ ص ۹۰۔ ی ۹۱۔ ک ۹۲۔ ل ۹۳۔ م ۹۴۔ ن ۹۵۔ س ۹۶۔ ع ۹۷۔ ف ۹۸۔ ق ۹۹۔ ر ۱۰۰۔ ش ۱۰۱۔ ت ۱۰۲۔ ث ۱۰۳۔ ج ۱۰۴۔ خ ۱۰۵۔ د ۱۰۶۔ ذ ۱۰۷۔ ر ۱۰۸۔ س ۱۰۹۔ ص ۱۱۰۔ ی ۱۱۱۔ ک ۱۱۲۔ ل ۱۱۳۔ م ۱۱۴۔ ن ۱۱۵۔ س ۱۱۶۔ ع ۱۱۷۔ ف ۱۱۸۔ ق ۱۱۹۔ ر ۱۲۰۔ ش ۱۲۱۔ ت ۱۲۲۔ ث ۱۲۳۔ ج ۱۲۴۔ خ ۱۲۵۔ د ۱۲۶۔ ذ ۱۲۷۔ ر ۱۲۸۔ س ۱۲۹۔ ص ۱۳۰۔ ی ۱۳۱۔ ک ۱۳۲۔ ل ۱۳۳۔ م ۱۳۴۔ ن ۱۳۵۔ س ۱۳۶۔ ع ۱۳۷۔ ف ۱۳۸۔ ق ۱۳۹۔ ر ۱۴۰۔ ش ۱۴۱۔ ت ۱۴۲۔ ث ۱۴۳۔ ج ۱۴۴۔ خ ۱۴۵۔ د ۱۴۶۔ ذ ۱۴۷۔ ر ۱۴۸۔ س ۱۴۹۔ ص ۱۵۰۔ ی ۱۵۱۔ ک ۱۵۲۔ ل ۱۵۳۔ م ۱۵۴۔ ن ۱۵۵۔ س ۱۵۶۔ ع ۱۵۷۔ ف ۱۵۸۔ ق ۱۵۹۔ ر ۱۶۰۔ ش ۱۶۱۔ ت ۱۶۲۔ ث ۱۶۳۔ ج ۱۶۴۔ خ ۱۶۵۔ د ۱۶۶۔ ذ ۱۶۷۔ ر ۱۶۸۔ س ۱۶۹۔ ص ۱۷۰۔ ی ۱۷۱۔ ک ۱۷۲۔ ل ۱۷۳۔ م ۱۷۴۔ ن ۱۷۵۔ س ۱۷۶۔ ع ۱۷۷۔ ف ۱۷۸۔ ق ۱۷۹۔ ر ۱۸۰۔ ش ۱۸۱۔ ت ۱۸۲۔ ث ۱۸۳۔ ج ۱۸۴۔ خ ۱۸۵۔ د ۱۸۶۔ ذ ۱۸۷۔ ر ۱۸۸۔ س ۱۸۹۔ ص ۱۹۰۔ ی ۱۹۱۔ ک ۱۹۲۔ ل ۱۹۳۔ م ۱۹۴۔ ن ۱۹۵۔ س ۱۹۶۔ ع ۱۹۷۔ ف ۱۹۸۔ ق ۱۹۹۔ ر ۲۰۰۔ ش ۲۰۱۔ ت ۲۰۲۔ ث ۲۰۳۔ ج ۲۰۴۔ خ ۲۰۵۔ د ۲۰۶۔ ذ ۲۰۷۔ ر ۲۰۸۔ س ۲۰۹۔ ص ۲۱۰۔ ی ۲۱۱۔ ک ۲۱۲۔ ل ۲۱۳۔ م ۲۱۴۔ ن ۲۱۵۔ س ۲۱۶۔ ع ۲۱۷۔ ف ۲۱۸۔ ق ۲۱۹۔ ر ۲۲۰۔ ش ۲۲۱۔ ت ۲۲۲۔ ث ۲۲۳۔ ج ۲۲۴۔ خ ۲۲۵۔ د ۲۲۶۔ ذ ۲۲۷۔ ر ۲۲۸۔ س ۲۲۹۔ ص ۲۳۰۔ ی ۲۳۱۔ ک ۲۳۲۔ ل ۲۳۳۔ م ۲۳۴۔ ن ۲۳۵۔ س ۲۳۶۔ ع ۲۳۷۔ ف ۲۳۸۔ ق ۲۳۹۔ ر ۲۴۰۔ ش ۲۴۱۔ ت ۲۴۲۔ ث ۲۴۳۔ ج ۲۴۴۔ خ ۲۴۵۔ د ۲۴۶۔ ذ ۲۴۷۔ ر ۲۴۸۔ س ۲۴۹۔ ص ۲۵۰۔ ی ۲۵۱۔ ک ۲۵۲۔ ل ۲۵۳۔ م ۲۵۴۔ ن ۲۵۵۔ س ۲۵۶۔ ع ۲۵۷۔ ف ۲۵۸۔ ق ۲۵۹۔ ر ۲۶۰۔ ش ۲۶۱۔ ت ۲۶۲۔ ث ۲۶۳۔ ج ۲۶۴۔ خ ۲۶۵۔ د ۲۶۶۔ ذ ۲۶۷۔ ر ۲۶۸۔ س ۲۶۹۔ ص ۲۷۰۔ ی ۲۷۱۔ ک ۲۷۲۔ ل ۲۷۳۔ م ۲۷۴۔ ن ۲۷۵۔ س ۲۷۶۔ ع ۲۷۷۔ ف ۲۷۸۔ ق ۲۷۹۔ ر ۲۸۰۔ ش ۲۸۱۔ ت ۲۸۲۔ ث ۲۸۳۔ ج ۲۸۴۔ خ ۲۸۵۔ د ۲۸۶۔ ذ ۲۸۷۔ ر ۲۸۸۔ س ۲۸۹۔ ص ۲۹۰۔ ی ۲۹۱۔ ک ۲۹۲۔ ل ۲۹۳۔ م ۲۹۴۔ ن ۲۹۵۔ س ۲۹۶۔ ع ۲۹۷۔ ف ۲۹۸۔ ق ۲۹۹۔ ر ۳۰۰۔ ش ۳۰۱۔ ت ۳۰۲۔ ث ۳۰۳۔ ج ۳۰۴۔ خ ۳۰۵۔ د ۳۰۶۔ ذ ۳۰۷۔ ر ۳۰۸۔ س ۳۰۹۔ ص ۳۱۰۔ ی ۳۱۱۔ ک ۳۱۲۔ ل ۳۱۳۔ م ۳۱۴۔ ن ۳۱۵۔ س ۳۱۶۔ ع ۳۱۷۔ ف ۳۱۸۔ ق ۳۱۹۔ ر ۳۲۰۔ ش ۳۲۱۔ ت ۳۲۲۔ ث ۳۲۳۔ ج ۳۲۴۔ خ ۳۲۵۔ د ۳۲۶۔ ذ ۳۲۷۔ ر ۳۲۸۔ س ۳۲۹۔ ص ۳۳۰۔ ی ۳۳۱۔ ک ۳۳۲۔ ل ۳۳۳۔ م ۳۳۴۔ ن ۳۳۵۔ س ۳۳۶۔ ع ۳۳۷۔ ف ۳۳۸۔ ق ۳۳۹۔ ر ۳۴۰۔ ش ۳۴۱۔ ت ۳۴۲۔ ث ۳۴۳۔ ج ۳۴۴۔ خ ۳۴۵۔ د ۳۴۶۔ ذ ۳۴۷۔ ر ۳۴۸۔ س ۳۴۹۔ ص ۳۵۰۔ ی ۳۵۱۔ ک ۳۵۲۔ ل ۳۵۳۔ م ۳۵۴۔ ن ۳۵۵۔ س ۳۵۶۔ ع ۳۵۷۔ ف ۳۵۸۔ ق ۳۵۹۔ ر ۳۶۰۔ ش ۳۶۱۔ ت ۳۶۲۔ ث ۳۶۳۔ ج ۳۶۴۔ خ ۳۶۵۔ د ۳۶۶۔ ذ ۳۶۷۔ ر ۳۶۸۔ س ۳۶۹۔ ص ۳۷۰۔ ی ۳۷۱۔ ک ۳۷۲۔ ل ۳۷۳۔ م ۳۷۴۔ ن ۳۷۵۔ س ۳۷۶۔ ع ۳۷۷۔ ف ۳۷۸۔ ق ۳۷۹۔ ر ۳۸۰۔ ش ۳۸۱۔ ت ۳۸۲۔ ث ۳۸۳۔ ج ۳۸۴۔ خ ۳۸۵۔ د ۳۸۶۔ ذ ۳۸۷۔ ر ۳۸۸۔ س ۳۸۹۔ ص ۳۹۰۔ ی ۳۹۱۔ ک ۳۹۲۔ ل ۳۹۳۔ م ۳۹۴۔ ن ۳۹۵۔ س ۳۹۶۔ ع ۳۹۷۔ ف ۳۹۸۔ ق ۳۹۹۔ ر ۴۰۰۔ ش ۴۰۱۔ ت ۴۰۲۔ ث ۴۰۳۔ ج ۴۰۴۔ خ ۴۰۵۔ د ۴۰۶۔ ذ ۴۰۷۔ ر ۴۰۸۔ س ۴۰۹۔ ص ۴۱۰۔ ی ۴۱۱۔ ک ۴۱۲۔ ل ۴۱۳۔ م ۴۱۴۔ ن ۴۱۵۔ س ۴۱۶۔ ع ۴۱۷۔ ف ۴۱۸۔ ق ۴۱۹۔ ر ۴۲۰۔ ش ۴۲۱۔ ت ۴۲۲۔ ث ۴۲۳۔ ج ۴۲۴۔ خ ۴۲۵۔ د ۴۲۶۔ ذ ۴۲۷۔ ر ۴۲۸۔ س ۴۲۹۔ ص ۴۳۰۔ ی ۴۳۱۔ ک ۴۳۲۔ ل ۴۳۳۔ م ۴۳۴۔ ن ۴۳۵۔ س ۴۳۶۔ ع ۴۳۷۔ ف ۴۳۸۔ ق ۴۳۹۔ ر ۴۴۰۔ ش ۴۴۱۔ ت ۴۴۲۔ ث ۴۴۳۔ ج ۴۴۴۔ خ ۴۴۵۔ د ۴۴۶۔ ذ ۴۴۷۔ ر ۴۴۸۔ س ۴۴۹۔ ص ۴۵۰۔ ی ۴۵۱۔ ک ۴۵۲۔ ل ۴۵۳۔ م ۴۵۴۔ ن ۴۵۵۔ س ۴۵۶۔ ع ۴۵۷۔ ف ۴۵۸۔ ق ۴۵۹۔ ر ۴۶۰۔ ش ۴۶۱۔ ت ۴۶۲۔ ث ۴۶۳۔ ج ۴۶۴۔ خ ۴۶۵۔ د ۴۶۶۔ ذ ۴۶۷۔ ر ۴۶۸۔ س ۴۶۹۔ ص ۴۷۰۔ ی ۴۷۱۔ ک ۴۷۲۔ ل ۴۷۳۔ م ۴۷۴۔ ن ۴۷۵۔ س ۴۷۶۔ ع

مصطلح	تعریف	مثال
تخلص	(۷) دوسرے طریقہ سے	نابھج دربارہ معزولی حکیم ہمدی مذکورہ مثال نمبر ۱۵ از طالع حکیم ہشت برگیر سہ مرتبہ نصف نصف کم کن سرت ح کے آٹھ کا عدد لیکر تین دفعہ اس کا آدھا یعنی چار پھر اس کا آدھا دو پھر اس کا آدھا ایک اس طرح لکھیں ۱۲۳۸ یعنی نابھج
تخلص	وہ نام جو شاعر اپنے لئے اپنے اشعار میں تجویز کرے	کبھی یہ نام شاعر کے اصلی نام کا جزو ہوتا ہے جیسے حکیم مومن خاں کا تخلص مومن اور نشتی امیر احمد دینانی کا امیر تھا اور کبھی کوئی دوسرا لفظ ہوتا ہے جیسے شیخ محمد ابراہیم دہلوی کا ذوق اور مرزا اسد اللہ خاں کا غالب۔
تخلص (یا گریز یا مفاسد)	تقصید میں وہ مقام جہاں سے شاعر تمسید یا تشبیب کو ختم کر کے اصل مطلب کی طرف رجوع کرتا ہے	خدا کیو اسطے باز آ تو اپنے سے غماں کے نہیں ہواں سے ہرگز ناہ غیر ایشانی نظر لکھے حاصل ان کے چشم زلف کے اوپر مگر بہار بوئے صعب یا کھینچے پریشانی نکال اس کفر کو ان کو کراٹ وقت آیا ہے برہمن کو صنم کرنا ہے تکلیف مسلمانی نہیں دین خود پیروی میں سکھ ہوئے بے خاک قدم سے اسکے چشم عرش روانی اس میں تیسرے شعر سے گریز یعنی نعتیہ مضامین شروع ہوتے ہیں۔ (سودا) (نیز دیکھو مثال قصیدہ)
تختیں	اپنے یا کسی دوسرے کے شعر پر چن میں مصرع لگا کر خمس کرنا	د مثال کے لئے دیکھو خمس اور تختیں
تختیل (یا تختیل)	د لغوی معنی خیال میں لانا یا خیال پیدا کرنا) اصطلاح میں یہ مطلب ہوگا کہ شاعر اپنی قوت فکری سے کرتی آیا	د زمانہ عہد میں اس کے بے عوارش بنیں گے اور شاہیے ابلہ سماں کیسے اس شعر میں آسمان کو سنئے مناروں سے زمین کیا جسا نا نما زات عمدہ تختیل ہے۔ جو معمولی قوتوں میں نہیں آسکتا

۱۵۔ بشر یہ چونکہ مقلع میں تخلص اس طرح لایا جائے کہ سات کو اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ یہ شاعر کا تخلص ہے اور نہ ہی سمجھنے میں کسی طرح کا التباس نہ واقع ہو۔ مثلاً مومن کے اس مقلع میں سہ کہا اس بیت سے چہ مرثا ہے مومن نہ کہا کہ کیا کردن رضی نہ را کہ کوئی التباس نہیں کہ اس مقلع میں سہ بیت خانہ چین ہوگا ترا گھر مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم۔ اللہ مومن سے شک والتباس نہ کر سکتا ہے۔ اسی طرح دہلوی کا شعر ہے کہ یہ مقلع سہ حیف عقبی کے ہوگا کہ نہ سسک نہ سنے کیا نہ آپ کے روز بیکس لئے دارا مارا۔ جو التباس جو۔

مصطلح	تعریف	مثال
تذکرہ	خیال پیدا کرے جس کو معمولی ذہن کے لوگ نہ پیدا کر سکیں	۱۲، کیونکہ سب سے بچھے چھپا نہ رکھوں جان ہے دل ہے دل کا انتر ہے دل کا انتر یعنی دل کے اندر ایک اور دل نہایت اچھوتا اور شاعرانہ خیال ہے۔
	ایسی کتاب جس میں شعرا کے حالات اور ان کا کلام جمع کیا جائے	آب حیات، نکات الشعراء، مختار جادید وغیرہ۔
ترانہ ترجیع بند	رباعی کا قدیم نام	مثال کے لئے دیکھو رباعی۔
	چند بندوں کا مجموعہ جس میں ہر بند کے آخر میں ایک ہی بیت لٹا کر آتا ہے۔	خیم بھر لے کہ چشم خوفناں ہے ساتی سے سرخ راگیاں ہے بہر بزم ہوا ہے کاسہ عمر جام سے عشق سے چھلکا ہوں یک بارگی آگئی خوشی اٹھے بھی تھکے کہ گر پڑے ہم کس پردہ نشین نے تیز دیکھا یوں غور سے بند گو کی باتیں یعنی وہی جان کر کر دیں چپ لگے کا اہواز پوچھ آہ کب حرف یہ لائن میاں ہے

۱۳ واقعات معمول سے علاحدہ ہونا تاکہ نفس کو زیادہ لذت حاصل ہو تخیل کی روح اور اصلی غرض ہے نفس انسانی معمولی واقعات سے غیر مطمئن ہو کر اعلیٰ اور بہتر چیزوں سے متعلق خیال سے لطف اندوز ہوتا ہے، شاعر خاص کر اس کیفیت سے فائدہ اٹھاتا اور خیالی تصویریں بنا کر تاہے۔ وہ اپنے تمام قواسمے قلبی و انتخاب و ترکیب و تزیین حالات کو کام میں لاکر اس داعی تصویر کو ایک خاص شاعرانہ لباس سے آراستہ کرتا ہے اور چونکہ واضح کی عارضی جولانی میں اس کو کوئی مزاحمت نہیں ہوتی، اس لئے یہ تصویر اس لباس میں بہت مکمل اور دلکش معلوم ہوتی ہے۔

۱۴ آجکل قومی اور وطن پرستوں میں بھی ترانہ کے نام سے مشہور ہیں جیسے ڈاکٹر اقبال کا ترانہ ہے جو عرب ہمارا ہندوستان ہمارا مسلم ہیں وطن ہمارا جہاں  
سے اکثر نفس اور سوسائٹی ترجیع بند اور ترکیب بند کی صورت سے ہوتے ہیں، یعنی نفس میں پانچواں مصرع اور سوسائٹی میں آخری دو مصرعے ترجیع بند کی طرح لٹ لٹ کر آتے ہیں۔ (دیکھو نفس اور سوسائٹی)

صطلاح	تعریف	مثال
		<p>اسے ہدم جاں نواز سمجھتے ہیں کیا دل کی کوں کر دل کہاں ہے  آں شمع چنناں رہو از من  گوئی کہ ولم نہ بود از من (دہقان)</p> <p>یہی بیت راجع ہے ۔</p>
ترکیب بند	<p>ایک صنف نظم جو چند بندوں پر مشتمل ہو اور ہر بند کے آخر میں مختلف بیت آئیں</p>	<p>کیا کہوں حال درد نہانی وقت کو تارہ و قصہ طولانی  عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد دیکھ کر رنگ عالم نانی  کچھ نہیں ہر طلسم غائب خیال گوشہ نقس و بزم سلطانی  ہو سرا سر فریب و ہم گماں تاج فقور و تخت ناتانی  بے حقیقت ہو شکل بیخ سراپا جام جمشید و راج بر نیسانی  لفظ مل ہے لفظ اعرابی حوت باطل ہو عقل نانی  ایک دھوکا ہو کھنڈی اک تماشا ہو حسن کفانی  نہ کروں تشنگی میں تراب خشک چشمہ اخضر کا ہو گر پانی  لوں نہ اک مشت خاک کج بدلے گر ملے خاتم سلیمانی  بھر ہستی بجز سراپا نہیں  چشمہ زندگی میں آب نہیں (حالی)</p> <p>یہ آخری بیت مختلف بندوں میں مختلف ہیں</p>
تشبیہ (یا تمہید)	<p>قصیدہ میں تمہید کے طور پر شروع میں کچھ شعر ہوتے ہیں جن پر شاعر غزلیہ یا ہمارا یا عشق یا بلہ ثباتی عالم یا اپنی حیران فہمی کا بیان نہایت رنگینی کے ساتھ کرتا ہے ۔</p>	<p>سوائے خاک کھینچو گمانت شمار کہ سر نوشت گہی ہو مری بخت غبار  چمن نہ مانہ کا شبنم سو بھلی ہے محروم اگر نہ دوسے مے و زکا پر شب نار  کہوں ہواں تیر میں نہ ان شہا پر صبح زمانہ سنگ طاعت سے تو زمانہ ہے ہمار  عجب نہیں ہے کہ جاتی رہی ہو دنیا ز بس خوشی نے مے کے دل سے کیا ہو کار  شراب نے بھر دیا مجھے گر دل خوشی حیدر نے مالہ دل ہو مجھے ترانہ یار  زمانہ دل کہے اور ہمہ دیا کو اب نکاس سے نہیں رہتا نہ ایک آن قرار</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>میں جنت کو رہا ہوں بانی منقولہ کہ راستہ کو زما میں کھینچے ہیں ار (قصیدہ سجاد زینبیت جناب الامام حسین) اس میں شاعر اپنی حرام نصیبی کا بیان کرتا ہے۔</p>	<p>اپنے یا کسی دوسرے کے مصرع یا شعر پر مصرع لگانا۔</p>	تضمین
<p>تا کہا شرح کروں میں کہ بقول عرفی افکار از فیض ہوا سبز شود و منقل ہیں خوشنایان عبرت الے چشم اکلہا گر کام دل بگریہ سیر شدے زیار صد سال می توان بہ تنہا گریستن (توقن برفی مشہد میں عالم میں کیا ہیں کچھ کسیم القصہ نہ در پے ہو ہا ہے کہ نہیں ہم عقاسد و گریم پیرس از فقر ایچ عالم ہمارا فسانہ دار و وار و پینچ نچو دانہ ہیں کنی حرف نہاں پر کر گوش آج کہتا ہوں کہ ہر شکوہ دل میں ہوش پائے رفتن تو نہ تھے لیک جو تھا کچھ ہوش سرخس از کئے خرابات گزر کر دم دوش بطل گاری ترا بچہ بادہ فروش (تیرہ ہمت بٹائی) نہ شکوہ فلک بخت نارسا ہے مجھے نہ کچھ شکایت دلدار بیونا ہے مجھے غرض کسی سے نہ شکوہ کچھ کلا، ہی مجھے اگر گلہ بھی ہے تو اپنے دل ہی کا ہے مجھے دل فریفتہ و دوسرے قائلے دارم ز دوست دل بہ خدا ہم عجب دارم (دوسری ہمت بٹائی)</p>	<p>(۱) ایک مصرع پر ایک مصرع (۲) ایک بیت پر ایک مصرع یا ایک مصرع پر بیت لگا کے مثلث کرنا (۳) مطلع پر مطلع لگانا (۴) بیت پر زمین مصرع لگا کر خمس کرنا۔ (۵) بیت پر چار مصرع لگا کر سدس کرنا (۶) بیت پر چند ابیات لگا کے قطعہ بن کرنا۔</p>	
<p>دیکھو مثال قطعہ</p>	<p>کسی سالہ یا کتاب کے متعلق تعریف کے کلمات لکھنا۔</p>	تقریظ تہنید
<p>دیکھو مثال تشبیب</p>	<p>قصیدہ کی دو قسموں میں سے ایک قسم جہیں شاعر مع شروع کرنے سے پہلے کچھ شعر بطور تہنید یا تشبیب کے لکھتا ہو (دوسری قسم خطابیہ یا مبدیہ)</p>	

صطلاح	تقریف	مثال
حسن طلب	تقصیدہ یا کسی دوسری نظم میں شاعر کا مدح سے اپنا مقصد خوبصورتی کے ساتھ بیان کرنا۔	۱) دل مرا مجھے طلب کیے تا جو سوزینا درخ یہ کتا ہوں کہ غفلت پاس اتنا زکراں ۲) کئے کتا ہے کرم کو شرم بھی آتی نہیں بھوٹ سے کیا فائدہ فریائے لے ہر باں ۳) آپ ہیں مدح ایسے کے کہ جھکے ہاتھ سے بھر کا کیسہ تھی ہے اور غالی حبیب کان ۴) کس کو باد پر کرم رکھتے نہیں پواندوں استدرد دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کیا ۵) ۲۲) شاہا ادبے کن فلک بدخود را کو چشم رسا نید رخ نیکو را ۶) گر گئے خطا کرد پھر کاشش زن و در اسب خطا کردین بخشش اورا ۷) ستائش کر دے ناہا اسقدر جس طرح رضواں کا وہ اک گلہ سہ ہو ہم بخود و کس طاق نیاں کا ۸) بیاں کیا کیجے بیاں کا دش بے نہاں کا کہ ہر اک فطرہ خوں و اندھے سچ جان کا ۹) پہلا شعر مطلع اور دوسرا حسن مطلع۔
حسن مطلع (یا ریب مطلع)	غزل میں مطلع کے بعد دوسرا مطلع	
حمد	اللہ تعالیٰ کی شان میں اشعار جو قدیم طرز کے موافق کتاب کے مشروع میں ہوتے ہیں۔	۱) کہوں پہلے توحید بزدان قسم جھکا جس کے سجدے کو اول نظم ۲) سرلج پر رکھ بیاض جبین کہا دوسرا کوئی تھہ سانیں ۳) نہیں تیسرا کوئی نہ لکھ لاشربک تری ذات ہے وحدہ لا شریک ۴) پرستش کے قابل ہو تو لے کریم کہ ہے ذات تیری غنور را رحیم ۵) رہ ہمیں تیری عسز و جل نچھے سجدہ کرنا ہلوں سکے بل ۶) وہ الحق کہ ایسا ہی مجھو دہے قلم جو لکھے اس سے افزودہ ہے ۷) بھوں کا وہی دین ایان ہو یہ ہیں دل تمام اور وہی جان ہے ۸) نر و تازہ ہے اُس سے گلزار خلق وہ ابر کرم ہے ہوادار خلق ۹) اگرچہ وہ بے فکر و غور ہے وہ سے پرورش سب کی منظور ہے ۱۰) (مثنوی پر حسن)

۱۱) یعنی اسے بادشاہ فلک پر خود کو سزا دے جس نے تجھ کو نظر بردگائی۔ اگر گنبد نے خدا کی قواس کو چکان سے مارا اور اگر گولڈ نے نے خطا کی تو وہ تجھ کو بخش دے ایک دن سلطان مولانا الدین بخر پوکھیل رہا تھا۔ گنبد نے سے گر پڑا اور چوٹ آئی امیر معزی نے جو درباری شاعر تھا یہ رباعی پیش کی گئی آخری مصرع میں گنبد نے کی بخشش کا نہایت عمدہ حسن طلب سننے بعض تذکرہ نویس یہ رباعی بجا سے امیر معزی کے کلام اشعار معنی کی طرف منسوب ہو۔ جس نے یہ سلطان محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کی تھی۔

صطلاح	تعریف	مثال
خطابیہ (یا موجدیہ)	ایسا قصیدہ جس میں شاعر بغیر کسی تمہید و تشبیب کے اصل مقصد یعنی مریح کی طرف رجوع کرے	طلوع روشنی جیسے نشان ہوش کی آمد کا دستان ازل میں وہ معلم عقل کل کا تھا عجم بن زولہ نو شیریں کے قصر میں آیا چمن پیرائے کن اک فرش لکی بزم نگین میں شرنصال ہو آدم اور ابراہیم کو اس سے شب روز اسکے صاحبزادوں کا گواہ بن گیا تھا
خمریات	شراب کی تعریف کے اشعار	پہونچ ساقی کہ ابٹال کو نہیں صبر لگی ہے کرنے آکر سوئے گلشن گھنڈ آیا ہے ابراز غریب تا شرق تغافل کو نہ اب فسر ایو کام ستم ہے کہ نہ خواب سا غوجام جھکا دے منہ میں ساقی شیشہ سے کہ آپہونچا ہو وقت بادہ نوشی
خیال بندی (یا نازک خیالی)	کلام میں مشکل اور پیچیدہ استعاروں اور تشبیہوں کے ذریعہ سے معنی میں نازک اور وقت پیدا کرنا۔	کار کاہ ہستی میں لالہ داغ ساں ہو غنیترہ افگفتن با برگ عافیت معلوم برق خرمین احسن گرم دہقان با وجود مجسمی خواب گل پریشان
دعائیہ	قصیدہ کے آخر میں ایسے اشعار جن میں سوہ آکر سے ہو ختم دعائیہ پر سخن	لاؤ ترمی ثنائے نہیں ہے یہ گفتگو

سلسلہ دنیا میں لالہ کا پھول اپنے اندر داغ کا سا مانی رکھتا ہے (لالہ کے اندر جو قدرتی سیاہ دھبہ ہوتا ہے اس کو داغ سے تشبیہ دی گئی) اور بقدر باغبان اپنے خون کو گرانا یعنی محنت و مشق سے کام کرتا ہے اسی قدر پھول بڑا اور عمدہ اور اس کے اندر کی سیاہی یعنی انسانیت بھی نمایاں ہوتا ہے یعنی یہ عجیب بات ہو کہ بہر حال باغبان کی محنت و شفقت بچارہ لالہ کے جان کیلئے ایک غذائے کو کر اسے اس کے دل کے سیاہ واسے ترقی ہوتی ہے) سلسلہ کلی کو کھیلنے کے زمانہ تک بھی دیکھی اور اطمینان نصیب نہیں ہو کہ کو کہ بظاہر اسکی صورت معلوم ہو جائے کہ بڑا اور حالت میں بھی پریشانی کے خواب دیکھا کرتی ہو۔ (یعنی یہ کہ ادھر کھلی اور ادھر دینا سے رخصت ہوتی)



اصطلاح	تعریف	مثال
	موضع کے لئے دعا کی جائے	مازندران آسمان ہزار ہا میں صبح و شام روشن ہو تیرے دوست کا ہر شمع شمع
دو بیت دو تخت	(دیکھو رباعی) ایسا شعر جس کے دونوں مصرعوں میں ربط نہ ہو	بعض لوگ نظرِ انیسیم کے اس شعر کو دو تخت کہتے ہیں ہر شاخ میں ہے ٹکڑہ کاری شرہ ہے تسلیم کا حد باری
ذم کا پہلو	ایسا مضمون شعر میں باندھنا یا الفاظ کی ایسی ترتیب جس سے کوئی شریک مضمون پیدا ہو۔	(۱) مثلاً اگر۔ "اے تاج دولت بر سر" کی قطع کی جائے تو تس بر سر" ایک رکن ہوتا ہے جو ذم کا پہلو ہے۔ (۲) حکیم اجل خاں صاحب مرحوم کے انتقال کی تاریخ کسی نے نکالی تھی مع چوں قضا آید طبیب الہ شود۔ اس میں لفظ الہ سے ذم کا پہلو نکلتا ہے۔
ذوالمطالع	ایسا قصیدہ جس میں متعدد مطلع ہوں	مثلاً ذوق کا وہ قصیدہ جس کا مطلع ہے شب کو میں اپنے سر پر خراباحت نشہ علم میں سرست غرور و نخوت
رباعی (یا دویتی)	اوزان مخصوص میں ایسے چار مصرع جن میں کوئی ایک مضمون تمام کر دیا جائے۔ پہلے دو مصرع متفقہ تیسرا کبھی مقفی کبھی غیر مقفی اور چوتھا مصرع پہلے دو مصرعوں کا مابین ہوتا ہے۔	(۱) دنیا بھی عجیب بزم فانی دیکھی جو آگے نہ جائے وہ بڑھا پا دیکھی (۲) طوفان میں ہوجب ہمارا چکر کھاتا جب قافلہ دادی میں ہو سرگردا اسباب کا آسرا ہے جب اٹھ جانا داں تیرے سوا کوئی نہیں یاد آنا (دانی)
ریک روزمرہ ریختہ	(دیکھو سو قیاد) (دیکھو نثر فارسی) نظم اردو کا قدیم نام	اجی آدمیر سنا اتم تو عید کا پاند ہو گئے۔ دلی میں آئے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور کھینچتے پڑھتے تھے (دیباچے لطافت) نظم کا شعر فارسی اور ریختہ تک پہنچ سودا یقین جان کہ روزِ اتوا بائہ کا

صطلح	تعریف	مثال
رسمیتی لہ	زبان اردو کے ایسے اشعار جن میں عورتوں کی زبان پر نادر اور لہجہ بانیں	نہ دیکھ دو لہا کو ساس نندوں کے آگے گھونگٹا ٹٹھا اٹھا کر نئی نویلی دلہن ہے بچی ابھی تو دو چار دن حیا کر (جان صاحب)
زمین غزل (یا طرح)	غزل کی بحر اور وزن قافیہ کا مجموعی نام	
ساتی نامہ	ایسے اشعار جن میں ساتی سے خطاب کر کے شراب طلب کیجائے اور شراب کی تعریف کیجائے	(۱) صد تے آگھوں کے تیرے ساتی ایسی ہی شراب دے تے تھوڑا سا اطراف جہش میں جو رہی ہو تیر جی میں سیاہ مریح سی ہو وہ جس کے بڑے بڑے ہونگے ہر لا تا دو بھینج حور طنساز دار و ایسی کہ ہوا دو العورم تو میر سے حوائے دھستہ زکر (۲) ساتی نامہ بہادریہ ساتی جو کردیں جسے ادائی گل باد صبا کے تاکر ہے چنچے کی گلابیاں بھری ہیں ظالم سے ناپسند ہے ہوا ہے اظہار عشق پہن کھلا ہے لالہ تھر یک نسیم دبدبم ہے اہم دن نے بھی کی ہوسے پستی بہنوں کا جو گلتا ہے جھمکا معدور و رکھاب ہمسار آئی وامان بلند ابر تر ہے تکلیف کی منتظر دھری ہیں اک جہد شراب سے ہوا ہے ہر پہلوں میں شراب کا چھہ چالہ تکلیف ہوا ہے گل سسٹم ہے اٹھے ہیں بھیا سیاہ مٹی رنگ گل دلالہ زور چسکا

رسمیتی کے علاوہ سوادست و مارغاں رنگین سمجھ جاتے ہیں اور ان کے دوسرے انشاز اور مذاخریں ہیں جان صاحب نے ان کو بڑی ترقی دی۔

11

مثال	تقریف	اصطلاح
چشم وہ ترک کہ ہو قوم جنہوں کا ازبک	ڈھیسٹا وہ شیر کہ عالم میں نہیں جکی پنا	سرایا
.....	.....	.....
مخزین اپنے سے گوآن نے تراشی عینک	نظر آیانہ دہن بینی کو تنگی کے سبب	.....
.....	.....	.....
برق در یوزہ کرے بوج تہسم کی چمک	سلک گوہر کی صفادام لئے ان اتوں سے	.....
نرخ ان دفوں میں جس جیسے نگہ انہر گنگ	ودنوں غرض گویا شیشے ہیں گنگوں کے	.....
.....	.....	.....
شاخ میں گل کی پونے سے جوں آئے پوک	ساعت درست آنا بستہ کی ایسی حرکت	.....
.....	.....	.....
تھی وہ اک آہوئے دل کیلئے پیسے کی لپک	مگر اسی میں نہ دیکھی کہ کروں سکا و صفت	.....
.....	.....	.....
میں سو بھی چھوٹے نہ اکھر ان سے اور بیک	بس میں ناؤ کو کہوں کہ وہ ہیں آئینہ	.....
جلوے شمع کا پا ال حسد ہوئے نیک	آہ سے جہنم میں ناسانی جوری کا ذکر	.....
خون فریاد سدا شیریں و چاہے وہ کھک	پشت پا پھینے ہوئے ایلی سے بھونکا دل	.....
.....	.....	.....
آگے آجائے قیامت تو پر بولے کہ سرک	قادر ایسا تو کہ ہنگام خرام اس کے اگر	.....
.....	.....	.....
مگر حسین سے صابر کا اضطراب نہ تھا	گزر گئے کہ کئی دن سے گھر میں نہ تھا	اسلام
ہو کا جب کوئی بھوکا پہلا جانے نہ تھا	نور و بد بشر کیسا محیط عالم میں	.....
تور و سنے والوں کی آنکھوں کا پھر جواب تھا	اگر ہشت میں جوتے نہ کو تہم	.....

۱۴ کبھی نعتیں بھی دجن میں لفظ سلام آتا ہے سلام کوئی باقی ہیں مثلاً ۵

سلام علیک لے نبی کریم  
سلام لے انتخاب ادیبین (غلام امام شہید)  
کرم نہ از آدم و نسل آدم (جامی)  
السلام لے انتخاب ادیبین

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>دیہانے برقی کی چٹک سے یا شرکی لپک دراجو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا</p> <p>سین اور طلب آب اسلے معاذ اللہ تمام کرنی تھی جنت سوال آب نہ تھا</p> <p>ہر اک کے ساتھ پہلے روشن اور طلوع ہوئے سحر کو چاند نہ تھا شب کو آفتاب نہ تھا</p> <p>انیس عمر بسر کر دو خاکساری میں کہیں نہ کہ غلام ابو تراب نہ تھا</p>
سوقیانہ	<p>ایسے اشعار جن میں مناسبت سے گوسے</p> <p>ہوئے بازاری الفاظ یا خیالات یا لہجے</p> <p>جائیں (سوق یعنی بازار)</p>	<p>تم مسی مل کر نہ غرض سے نکال نہ کرو اور نہیں گراستے تو جاؤ گا لالہ کرس (دق)</p> <p>بوسہ جو مانگتا ہوں تو انداز دنا سے مجھ کو دکھاتے ہیں وہ انگوٹھا لاکے لہجہ</p> <p>لے جنوں استاد میں تم ٹھوکان لڑکھائیے ہاں خلیفہ ہم بھی دیکھیں پہلوانی آپ کی (آٹا)</p>
شرطیہ	<p>قصیدہ میں اگر مدح کے واسطے دعا</p> <p>اس طرح مانگی جائے کہ جب تک</p> <p>زمین و آسمان قائم ہے بارات و دن</p> <p>ہوتے رہیں وغیرہ وغیرہ (یعنی جب تک</p> <p>واقعات ستمو کا دھوسہ) اُسلقت</p> <p>تک تو سلامت رہے یا تیرا قبیل</p> <p>قائم رہے تو اس طریقہ دعا کو شرطیہ</p> <p>یا شرط و جزا کہتے ہیں۔</p>	<p>بھاراض سے تالہ ہوا درہم پانی را اس پانی سے تالہ ہوا درہم پانی</p> <p>زیریں ہیں ہوکان اور کان میں ہو ہو کانی پہلے جو ہر توحید اور توحید کو خدائی</p> <p>تری شمشیر جو ہر دایں نصرت کا ہو ہر ہو</p> <p>ترے قبضہ میں گنج پر گھر ہوکان پر زہر ہو</p>
شطیات	<p>اہم اصطلاح قصود میں ایسے الفاظ</p> <p>جو غلبہ سرد و مستی میں ہو نیا شروع</p> <p>کی زبان سے نکل سکے ہیں جن سے شرع</p> <p>ظاہر کی بھرتی منہ نہ ہے۔</p>	<p>مثلاً انا الحق - سبحانی ما اعظم شانی</p>
	<p>(۲) ایسے الفاظ یا خیالات جو معتد</p> <p>اسلام کے تعلقات مافی اور حق قائل کا</p> <p>ارادہ استہزاء یا توہین مذہب یا ہر۔</p>	<p>اصوات کذب و کذب تم کذب حدیث خرافات یا اہم کذب</p> <p>کر اور کذب بد شرع شرعی ہو گا ہے بی بی ام عمر و سب تعازی حاکم کی (۱۱)</p> <p>(۲) واہ ہی اشرمیان آپ سنا لیں کہ ان کو کہہ دیا ان بنایا اس پر جس</p>

صطلح	تعریف	مثال
		<p>مردہ کو دوزخ میں بھیج دینا، اور ہمیشہ کے لئے نہ سہی تو صرف چند دن کے لئے استعنائیہ منصب میرے سپرد کر دے، پھر دیکھو کہ تیری جنت، کو کیا چیز بنائے دیتا ہوں۔ اگر دن دہاڑے رب کے سامنے ہیں حوروں کے لئے باہم جنتیوں میں پھر یاں چلوادی ہوں تو سہی،</p> <p>(منتجات رسالہ نگار از اخبار سچ)</p> <p>۱) ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کھٹے کو غالب یہ خیال اچھا ہو</p> <p>۲) جامِ فے و ساقی و سلوہ لب کشت ایں جلمہ رائقہ و ترا نسیم بہشت مشغلو سخن بہشت و نرغ از کس کہ رفت بدوزخ و کہ آمد بہشت! (مختار)</p> <p>۳) جس میں لاکھوں برس کی حویں ہو ایسی جنت کو کیا کرے کوئی،</p>
شعر	<p>(لغوی معنی جانشا) عروضیوں کی اصطلاح میں کلام موزوں و متقی جس کا مقابل نشر ہے، منطقیوں کی اصطلاح میں کلام مخیل جس کا مقابل سائنس یا حکمت ہی جو حکما کے نزدیک کلام مصدق کہلاتا ہے</p>	
شعر آشوب	<p>ایسی نظم جس میں زمانہ بدل جانے، لوگوں کے اخلاق و عادات بگڑ جانے، معاملات کے درہم برہم ہو جانے، شرفا کی خواری، ذلیلوں کی گرم بازو کا</p>	<p>کہا میں آج یہ سوا کیوں ڈانوا ٹھول پھرے ہو جاکیں نوکر ہو یکے گھوٹا مول</p> <p>لگا وہ کہنے یہ سکے جواب میں دو بول جو میں کہوں گا تو بکھٹے گا تو کر پھیل</p> <p>بنا کہ نوکری بکٹی ہے ڈھیر یوں یا توں</p> <p>ایر جو کہ ہیں انا انھوں کی جو یہ چال بھڑے پر خاںہ نشیں دیکھ کر زمانہ کا حال</p>

۱) شعریت اس وقت شروع ہوتی ہے جب واقعیت یا حکمت ختم ہوتی ہے اس وقت ایک نئی صداقت معلوم ہونے لگتی ہے یعنی شعریت کا تعلق دنیا کے جذبات سے جاتا ہے اور ہمارے دل میں ایک خاص حسرت اُس سے پیدا ہوتی ہے، مثلاً اگر ایک پھول کی نسبت ایک باغبان کو چھپا جائے کہ یہ کونسا پھول ہے اور وہ جواب سے لٹی (کنول کا پھول) تو یہ واقعیت ہی اور اگر کسی عالم علم بنانا سے اس کی نسبت دریافت کیا جائے اور وہ کہے کہ یہ ایک سنڈل ہے (م کی ایک قسم ہے تو یہ سائنس ہے اور شاعر اس کو باغ کی مکہ یا نور کا دیکھو سفر آخرت)

صطلاح	تعریف	مثال
	دیگر کا ذکر ہوتا ہے۔	بچھنی، سو سوزنی، خواجہ اکبر، چھلے، بکری مال دھری، سو سامنے اک پکیداں واک مہنوں جو کوئی لئے کو ان کے انھوں کے گھر آیا جو ذکر سلطنت اس میں وہ دریاں لایا خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں ہوں (سودا)
طرح	دیکھو زمین غزل	
طنزیت	مطلب ہو کہ کسی شخص یا جماعت کے مذاق آمیز طنزیہ اشعار۔ طنز سے یہ	سجد ایک اس شخص تلے کا تم سے ہو تو لاگو شعخ کھڑے جواب ہم میں ہزار ان کا نہ پھٹے ہو شعخ ہمارا خوب ہے میر بھی ہو کر دیکھی ہے

(تقریباً نوٹ صفحہ گذشتہ) چوں کہ کتابت یہ شعر ہے (دسے ہنس) تعریف مذکورہ بالا اور اس وقت سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر کیلئے تخیل کا ہونا ضروری ہو اگر کلام میں نہ ہوگا تو اس شعر کا اطلاق نہیں ہو سکتا البتہ وہ نظم کہا جاسکتا ہو۔ مثلاً ذیل کے ایات جن میں تخیل مطلق نہیں معلوم ہوتی ہے۔

کی خدا نے جو زبان عطا	ہے بلا شک عطیہ مطلقے
اس سے جو مختلف مروت کی تیز	اس سے پاتے ہیں نیت ہر چیز
کوئی کڑوی ہو کوئی ہے میٹھی	تخلین کوئی کوئی کھٹ میٹھی
کوئی ابھی ہو کوئی رشت زہلی	مئے سب چیزوں کے ہیں گناہوں
جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم	نہو کوئی مرہ کبھی مفہوم
اور بھی ہوتے ہیں ان سے کام	ہو مروت بلع آب و طعام
اس سے احکام ہر دناں ہے	وقت تمام ہر دناں ہے (داسج)

۱۔ غالباً یہ شعر آشوب تودا نے اس شعر آشوب کے ملز پر اور اسی زمین میں (بہ تبدیل قافیہ) لکھا ہے جو سید محمد شاکر ناجی نے اور شاہ کے ملز پر اور شہر علی کی تباہی اور زانہ کا درن پلٹ جانے پر لکھا تھا اس کے صورت یہ دو بیت مذکورہ آیات میں دئے ہیں۔

رہے جوئے تو برس ہیں کو بیتے تھے	دعا کے زور پر دوائی دوا کے جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالے نئے کو پیتے تھے	نکار و نقش میں ظاہر گویا کہ بیتے تھے

تھکے میں ہنسیاں بازو اور پٹیاں کے نال  
تھکے میں پٹیاں۔ مڑا نہیں تھا نا تھا  
نہ پانی پینے کو پایا اور ان کھانا تھا  
نظر و مطلع دو دوکان نہ غلہ و بقال

صطلاح	تعریف	مثال
غزل	نقائص کا اظہار اس طریقہ سے کیا جائے کہ اُس شخص یا جماعت کی تکلیف کا باعث ہو اور خود طنز کو بولے کو اُس سے سرسرت حاصل ہو۔	فنِ نفیس، سرکِ خوشنماؤں زہرِ شب پہلے لکچ کے چکر میں مرے صانع کے دفتر میں ہم کیا کہیں احباب کیا کاؤں بالائے اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے غزل مردود - شے - سے تافہ - نہیں ہے ردیف
غزل	چند ہمزون و ہمقافیہ اشعار جن کی پہلی بیت کے دونوں مصرعے مقفی ہوں اور باقی ابیات میں صرف مصرعے ثانی پہلی بیت کا ہم تافہ ہو، پہلی بیت کو مطلع آخری بیت کو جس میں شاعر کا تخلص بھی ہوتا ہے مقطع کہتے ہیں۔ غزل کی دو قسمیں ہیں (۱) مقفی یعنی بیت کا آخری لفظ ہمقافیہ ہو (۲) مردود یعنی علاوہ تافہ کے ایک یا زیادہ لفظ بطور ردیف کے آئیں۔	فریاد کی کوئی لے نہیں ہو کیوں بولتے ہیں باغبان تو بنی ہر چند ہر ایک شے میں تو ہو کیوں رد و قیاس کرے ہو زیادہ غزل مقفی یعنی جس میں صرف تافہ ہوں۔ خدا جانے ہو وے گی کیا نہایت سخنِ غم سے آغوشِ بخون ہے لیکن نہیں یہ نگہگار - بلنے کے متابل گیا آسمان پر جو مالہ تو کیا ہے ہیں عشق میں یہ چہر چپ لگ گئی ہے
غزل سلسل (یا غزل مضمون واحد)	ایسی غزل جس کے اشعار میں اُل ہی آخر تک ایک باہمی تعلق ہو۔	اکلی یہ سردی تیری ہر ایک تارا جگمگایا چاند سے گھڑے کو اسکے دیکھ کر ڈاگر دے کاسہ چرخِ بریں مائے کار اور اجمگایا چار چار انگشتِ سبوح کا کستار اجمگایا

۱۔ اشعار غزل کی تعداد کے متعلق اختلاف منہ ہے۔ محققین کے نزدیک غزل کے اشعار پانچ سے کم اور گیارہ سے زیادہ نہ ہونا چاہئے مگر اس زمانہ میں اس کی پیروری نہیں کی جاتی اور کوئی تعداد متعین نہیں ہو۔ ابیات تو ابیات بعض حضرات میں مبرق کاپسین سمجھیں مگر کبیر بھی خوش اور مطمئن نہیں ہوتے، برخلاف اس کے ہمارے یہاں سوا - نے ایک - کے دوسرے مطلع بھی شاذ و نادر ہوتا ہے۔

۲۔ اس قسم کی غزلیں فارسی میں بہت ہیں۔ مگر اردو میں کم مروج ہیں۔



مصطلح	تعریف	مثال
	دغزل سلسل اور قطعہ کے فرق کیلئے دیکھو نٹ نوٹ متعلق قطعہ	کیسا کاشوق تھا جن کو اکریکے بُت ہوئے تھا جہان تک شہر میں موجود پارا جم گیا سردہری سوزمانہ کے نہ پوچھو حال کچھ آئیں جو جو آہ سے نکلا شرار اجم گیا آج جو ہے برتکے انشا کو کچھ اپنے اس کے مطلب سے نقشہ تھا را جم گیا اس غزل میں اعلیٰ سے آخر تک سردی کی زیادتی کا بیان ہے۔ (نیز دیکھو مثال سرا پا نمبر ۱۲)
فخریہ	ایسے اشعار جن میں شاعر اپنی ذات اور اپنے کمال پر فخر کرے	مثال کیلئے دیکھو قصیدہ کی مثال کے ابتدائی شعر (تشبیب)
فراقیہ	ایسے اشعار جن میں معشوق سے فراق و جدائی کا بیان مؤثر الفاظ میں کاجائے	مثال کیلئے دیکھو مثال محسن (۲)
فرد	کوئی ایک شعر معہ تانیہ یا بلا تانیہ جو کسی غزل سے تعلق نہ رکھتا ہو	دونوں مصرع متفقہ کل جو بیٹھا پاس یکا میں تھے ہنہام کے رہ گیا بس نام سنتے ہی کلچہ تھام کے دونوں مصرع غیر متفقہ عشق خال جہاں سو ہوگی بجا کیونکہ نہکتہ نواز ہے اللہ
فی البدیہہ (یا مریخیل)	ایسے اشعار جو کسی خاص موقع پر وذا بغیر غور و فکر کے کہے جائیں۔	اے تیرے ہج آسان اقبال ان رنگتروں پر غور کیجیگا خیال یہ نذر حقیر ہو قبول حسا طر پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بند لال (شاہ نصیر کی رباعی فی البدیہہ رنگتروں کی تعریف میں)
قسمیہ	ایسے اشعار جن میں "بائے قسمیہ" یا لفظ "قسم" بار بار اظہار قسم یا واسطہ دلانے کے واسطے آتا ہے۔	۱) جہاں ہے یہ نقاشیاں ہیں سب اسکی نہیں ہو یا جو نکلیں یا بھر جوں یا اشجار باہر سے کہ نہوت ہوئی تو اُسپر ختم بظالمہ کہ وہ ہے ہنست مسعد مختار برقعی شکر دلا بہت سحر ان نے کی بہادری ہو غلاموں کا جسکی فریفتار بآں امام کہ کشتہ ہے زہر قاتل کا گئے ہیں نہشت لاسکے بین کٹکے ہزار

۱) فرد اور بیت میں یہ فرق ہے کہ فرد کسی سے تعلق نہیں رکھتا۔ ایک تنہا شعر ہوتا ہے اور بیت کسی غزل۔ قصیدہ مثنوی وغیرہ کے شعر کو کہہ سکتے ہیں۔ لہذا بیت عام ہے اور فرد خاص۔

صمطلاح	تعریف	مثال
قصیدہ		<p>بآں شہید کہ تشنہ لب شکستہ دل موا ہو دشت بلا میں ہیں ابتلا کی آثار (۲) یہ بات جھوٹا نہیں صدق کی صفائی قسم جسے ہی لطف کا وابستہ ہوئی فانی قسم عبث جو قسمیں ہی دیوئے توصیف کی قسم جناب پاک ہوئی تشہ و لا کی قسم قسم حسن کی حسین ابن مرتضیٰ کی قسم تراہوں غوار تری شان کی مجھے گونگند مردوں ہوں تجھ پر تری جان کی مجھے گونگند تجھی کو چھتا ہوں ایمان کی مجھے گونگند یہی وظیفہ ہے قسراں کی مجھے گونگند تجھی سے بندگی رکھتا ہوں میں خدا کی قسم</p>
	<p>ایسے اشعار کا مجموعہ جن میں کسی کی طرح یا جہر یا حکمت و مواعظت وغیرہ کا مضموں طول و سے کر بیان کیا جائے اس کی دو قسمیں ہیں۔ تمسید یہ اور خطاب یہ اور اس کے اجزاء حسب ذیل ہیں۔ (۱) تشبیب (۲) گریز یا خلص (۳) مدح (۴) عرض حال (۵) دعائیہ۔ ۱۵</p>	<p>(تشبیب فخریہ) میں بھی ہوں حسن طبع پر مغرور مجھ سے اٹھیں گے انکے ناز ضرور خاک ہوں اور عرش پر پہنچنا مرغ مجھ سے برتر ہو میری طبع غیور خاکساری پہ میری کوئی نہ جائے میرے دل میں بھرا ہوا ہے غرور نہ گنو اہل عصر میں مجھ کو میں بہت کھینچتا ہوں آپ کا کوہ و نور چشمہ آب خضر کے مانند چشم اہل جہاں ہوں مستور ..... جو نہ سمجھے مجھے کہ کیا ہوں میں اس سے شکوہ نہیں کہ ہے معذور لذت سے سے جو نہ ہو آسگاہ اس کو کیا قدر خوشہ انگور جس کے آنکھیں ہوئے کیا جانے روز روشن ہے یا شمسب۔ ۱۶</p>

۱۵ شل غزل کے قصیدہ کے اشعار کی تعداد میں بھی اختلاف ہے۔ کم سے کم اشعار بعض کے نزدیک ساتتہ بعض کے نزدیک پندرہ یا بعض کے نزدیک اکیس ہونا ضروری ہیں اور زیادہ سے زیادہ اشعار کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ بعض قصیدے بہت طویل سیکڑوں اشعار پر جوتے ہیں اور بعض مختصر تیس چالیس ہی اشعار کے۔ اکثر قصیدے مصرع ثانی کے حروف آخر کے نام سے مشہور ہیں۔ مثلاً نائیہ۔ کانیہ۔ لاسیہ وغیرہ اور بعض اپنے مضامین کے اعتبار سے یا کسی خاص صفت کے لحاظ سے خاص ناموں سے موسوم ہیں۔ جیسے فخریہ۔ بہاریہ۔ طولی (الطام) (اشعار کا قصیدہ غیر منقطع) تفحیک۔ روزگار (سودا کا قصیدہ گھوڑے کی ہجو میں)

مثال	تقریف	اصطلاح
کاش اُس عہد میں مجھے پاتے کاش وہاں دیکھتے مجھے کہ جہاں کون سمجھے مجھے کہ ہوں کیا چیز کون دیکھے مرے چین کی ہمار (گرینز)	تھا سخن جب کہ قبلہ جمہور ستنبی تھا اوج کا نور اور ہی ہے نہ عرفی و شاپور مرگیا عند لیب نیشاپور (بہمن نظیری نیشاپوری)	ضیدہ۔
کر نے جاؤں جو حق سے غدر گناہ لوں ملائک سے داد حسن کلام (مدح)	لے کے آؤں نوید عفو تصور گر لکھوں نعمت سرور جمہور	
وہ شہنشاہ امتی جس کا وہ خداوند - خدمتی جس کا مژدہ اے امت ضعیف کہ یہاں لب شیریں کلام سے اُس کے اثیر فیض سام سے اُس کے چرخ کو دے اگر وہ حکم سکوں	یہاں گنہگار اور دہان مغفور یہاں سبکسار اور دہاں اجور سعی ہوتی ہے بے سکے مشکور دوست بھی شاد غیر بھی سرور کعبہ آباد و مسکدہ معور ہو غلط نسخہ و سنن و شہور	
(موضع حال)		
میں تیسے در پہ سن کے آیا ہوں کچھ نہیں زاد و بھاء پاس اپنے طبع غالب ہے اور میں مغلوب بحر غفلت میں ہوں سرسبز غرق چھوڑتی ہی نہیں خود ہی دامن	نام تیسرا شفیق روز نشور مگر اُسید عفو رب غفور نفس تا ہر ہے اور میں مقبور نشد اکبر میں ہوں بالکل چور ہوں بہت اپنے ہاتھ سے مجبور	

مثال	تعریف	اصطلاح
(دعا) اب دعا یہ ہے اے شفیع اُمم جائگے تیرے در پہ کشتی عمر جیتے جی دل میں یاد ہو تیری مرتے دم لب پہ ہو ترا ذکر (مثنوی)		قصیدہ
(دو بیت کا قطعہ) مردا قمار عشق میں شیریں سو کو کہن کس نھر سے اپنی آکھ کو کتنا ہے عشق باز (دو سے زیادہ ابیات کا قطعہ) توصات کہتے ہیں سید یہ رنگ نکھلا خود اپنی قوم بچاتی ہے شور و ادیلا زیادہ حد سے مٹے پاؤں سب سے پھینلا ادھر یہ دھن ہو کہ ساتھی صراحی مٹے لا ادھر ہو دفتر تیرا مصلحت پاک ادھر ہے وحی و لایست کی داک کا تھلا غرض دو گونہ عذاب است جان مجنوں بلائے صحبت لیلی و فرقت لیلے	(دلفی معنی نکلا) ایسے چند اشعار کا مجموعہ جو مضمون واحد پر مشتمل ہوں یعنی ایک بیت کا تعلق دوسری بیت سے ہو۔ قطعہ میں برخلاف غزل اور قصیدہ کے مطلع نہیں ہوتا اور اس کے اشعار کی تعداد بھی غیر معین ہے مگر کم سے کم دو شعر ہونا ضروری ہے۔	قطعہ
	(دیکھو تخلص) (دیکھو سوقیانہ)	گزینہ
(اس کی کوئی مثال نظر سے نہیں گزری)	(تسعة عربی میں نو کہتے ہیں) نو نو مصرعوں کا بند جن میں آٹھ ہفقا فیہ اور نوں خلاف فافیہ ہوتا ہے۔	مبتذل
دا کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی امر و زیقین شد کہ نداری سیرامی	تین تین مصرع جن میں دو ہفقا فیہ اور	مثلت

۱۔ قطعہ اور غزل مسلسل میں یہ فرق ہے کہ قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا اور غزل مسلسل میں ہوتا ہے اور غزل مسلسل میں ہر بیت کا مضمون پورا ہوا جاتا ہے اور تکمیل معنی کے واسطے ۱۰ دوسری بیت کا متنازع نہیں ہوتا برخلاف قطعہ کے کہ اس میں سب بیتوں کو ملا کر مضمون پورا ہوتا ہے۔

صطلاح	تعریف	مثال
مشن	تیسرا خلافت تافہ ہوتا ہے	بیچارہ بلطف تو غلطداشت لگتا تھا (۲) نہیں پوچھتا نہ بھی دان بھلا میں نے ناصح سمجھ کے اور ہی کچھ مرچا میں نے ناصح کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی (دوسرا)
مثنوی	مختلف القوافی ابیات کی طویل نظم جس میں مابین دو قافیات یا کوئی قصہ یا حکایت یا پس منظر یا نتیجہ خیز طریقہ ذکر بیان کے جائیں اس کے اوزان مختلف ہوتے ہیں مگر عام طور پر سات وزن مروج ہیں۔	مثلاً شاہ نامہ - مثنوی مولانا روم - بوستان - مثنوی میر حسن - گلزار اکبر وغیرہ۔ چند اشعار بطور نمونہ از مثنوی معانی مشن میر تقی میر کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہو عشق حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق عشق ہی عشق ہے نہیں ہو کچھ عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ عشق تھا جو رسول ہو آیا اُن نے پیغام عشق پہنچایا عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں ہو محمد کہیں علی ہے کہیں عشق عالی جناب رکھتا ہے جبریل و کتاب رکھتا ہے عشق حاضر ہے عشق غائب ہے عشق ہی مظہر عجایب ہے عشق کیا کیا مصیبتیں لایا روز کو راست کر کے دکھلایا عشق میں لوگ رہ رکھاتے ہیں عشق سے رنگ بسز لستے ہیں عشق سرتا دم امید ہوا زیر تیغ ستم شہید ہوا کسی نظر کا مرقع الفاظ کے ذریعہ کو رنگ رنگ نسیم زیر گلاں می خسرو غیب ایسی کہ عارض آں می مزد (دعا آئی)
محاکات	کسی نظر کا مرقع الفاظ کے ذریعہ کو رنگ رنگ نسیم زیر گلاں می خسرو غیب ایسی کہ عارض آں می مزد (دعا آئی)	رنگ رنگ نسیم زیر گلاں می خسرو غیب ایسی کہ عارض آں می مزد (دعا آئی)

۱۵۔ یعنی ہوا ہے کہ جو اس کے دماغ کو ہمارا کر لیتی ہے

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>قابل ہے سیری سیر کے احوال و قد گار چالیں عجب طرح کی چلے ہی یہ بدشمار</p> <p>کرنا ہے بدسلوکی بھول کے بے مدار لانا ہے روز و فتنہ تازہ ہر دے کار</p> <p>دل داغ داغ رہتے ہیں سس جگر و گار</p> <p>حالت تو یہ کہ جھگڑوں سے نہیں فرار دل سوزش درونی سے جلتا ہو جوتی داغ</p> <p>سینہ نام چاک ہو سارا جگر ہے داغ ہے نام جلسوں میں مرا میرے داغ</p> <p>از بسکہ کم دماغی نے پایا ہو اشتہار</p> <p>جب سے لئے احتیاط تھک جاتا ہو کیا کہوں سخت مصیبت میں پھنسا رہتا ہو</p> <p>مضطرب و ششہ و حیران خفا رہتا ہوں کسی چپے میں تو مشغول ہیں کیا رہتا ہو</p> <p>منہ پھیلے ہوئے دن رات پڑا رہتا ہو</p> <p>کیا بیال پنی جوانی کا کیوں میں ٹنگیں طاقت اب بستر اندہ پہ پلنے کی نہیں</p> <p>نہ تو ٹیٹوں میں اٹھتا ہوں نہ جاتا ہوں یاد کر کے تری صحبت کو میں اسے پر نہیں</p> <p>منہ پھیلے ہوئے دن رات پڑا رہتا ہو (دعویٰ)</p>	<p>(دیکھو تخلص یا گریز)</p> <p>پانچ پانچ مصرعوں کا بند جن میں چار ہم قافیہ اور پانچواں خلافت قافیہ ہو</p> <p>کبھی ہر بند کا پانچواں مصرع کر آتا ہو</p>	<p>مخلص مخمس</p>
<p>(دعویٰ بادشاہ عالی گھر)</p> <p>یعنی وہ شاہ عالم و فخر جانیوں عالمی گھر خستہ سیر سعدن ہم</p> <p>خورشید آسمان تہو ز فلک خواب عالم ہے جس کی ذات سے جوں ذرہ نظم</p> <p>شاہ جہت نے قبضہ میں ہی جس کے ذوالفقار دو کھڑے جسے ہوئے عدد بیش ہو نہ کم</p> <p>ہو لائے نہ ہی دلفی مخالف کو اسطے ایجاب کر کے گز نہ وہ بریں کہیں قسم</p> <p>جو حسن خلق اس میں غلط میں کہاں ذات ستودہ الغرض اسکی ہے قسم قسم</p> <p>جس کے رکاب میں ہیں سلاطین و نگار گردن کشان و ہر جس کے کہہ ہم</p> <p>(نیز دیکھو مثال قصیدہ (دعویٰ))</p>	<p>ایسے اشار جن میں کسی کی تعریف کی جائے۔</p>	<p>دعویٰ</p>
<p>اور مان کر شاخ کو ایک دھول لپیٹے</p>	<p>ایسے اشار جن میں شیخ یا صاحب و اعظم</p>	<p>مذائقہ</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
	وغیرہ کے متعلق یا اس کے علاوہ عام طور پر مذاق کی باتیں کی جائیں	سو توں کو چھلے پیسے بھلا کیوں بچاؤ (۲۲) فلک دیکھئے کاجبہ و ہمارے زاد ہے شیخ سید چہرہ جو مجلس میں پھدکتا (۲۳) گر یہ فرقت میں نکھیں سے کہیں کی کام کی دل کی حالت کیا بناؤں غلغلا و شوق میں در و سر عشق بہت مغرب میں بڑھتا ہی گیا مسند سے اس موسم کے بھگدو کہ پنا پنا آگیا (۱۲)
مرج	چار چار مصرعوں کا بند جن کے میں مصرع ہمعافیہ اور چوتھا غلط ثابت ہو۔ کبھی چاروں مصرعے ہمعافیہ ہوتے ہیں۔	کیا صل علی روئے رسول و سرا وہ لوح میں مراۃ انوار خدا ہے عائش پہ خدا شمس و قمر ہیں تو بجا ہو اُس پہرہ پر نور کا عالم ہی جدا ہو سر میں شوق کا سودا کیا جو کچھ دیکھا۔ اچھا دیکھا (۲۱) گو دل ہی سراپا کے تصویریں غرضاک پر ہو دسے در کہ کو کہ شہر شہر لاک سب نور سے مہر ہے اسکا سبدا وہ طالع انوار خدا شمس شہر ہے دہلی کو ہم نے جا دیکھا کیا بتلا میں کیا کیا دیکھا (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)
مرثیہ	ایسی نظم جو ہر کسی عزیز یا دوست یا کسی بادشاہ یا رئیس کی موت پر حزن و ملال کا اظہار کیا جائے۔ بالفعل آرد میں یہ صفت خاص کر حضرت امام حسین علیہ السلام اور دیگر شہداء کے ہلاکی شہادت اور مصائب بیان کرنے اور ان پر اپنا	مرثیہ کی مثال یار و سنو تو خالق اکبر کے واسطے انصاف سے جواب دہید کہ واسطے وہ بوسہ گہری تھی پیر کے واسطے یا عالموں کی برش فخر کے واسطے وہ تازگی کو دے لئے نبی کے ہوا تھا خلق یا اس لئے کہ: رخ کو پناہ کو دے خلق جب قطع کی مسافت شب تابنے جلوہ کیا سر کے رخ بے حجاب نے دیکھا سونے فلک شیر گردن کا بنے مڑ کر صدا زنیوں کو دئی تن تابنے آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرد آنکو فریضہ حسرت کی کو ادا کرد

۱۵۔ مرجع اور رباعی میں یہ فرق ہے کہ رباعی کا غرض تیسرا اور چوتھا مصرعہ غرضتلف القافیہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مرجع کا کوئی خاص وزن مقرض نہیں اور رباعی کے اوزان مقرض ہیں۔

صطلاح	تعریف	مثال
ایک عالم ظاہر کرنے کے لئے مخصوص ہے۔	جس سینہ پر گیس ہو تو ہونا طے کو خلق و اس پیشہ شمر کاٹنے کو سر کے واسطے شمشیر ہے تو دشمن دین کے لئے مثال یا اس لئے کہ قتل ہو اس کی نبی کی آل نیزے کی ہر سینہ اعدائی تھی بھال یا انکے سر دکھانے کو گھر گھر کے واسطے (سورہ)	ہاں غازیہ دین ہو جدال و قتال کا یاں خون بے گانج محمد کی آل کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو زہر کو لال کا گزری شب فراق دن آیا دھال کا ہم وہ ہیں غم کریں گے ملک جہاں سے اسلہ راتیں تڑپ کے کاٹی ہیں مدینہ کے واسطے (دیکھو مرقع نگار مثال ۳۰۲)
مرصع نگاری	ایسے اشعار جن میں ایک مصرع کا لفظ دوسرے مصرع کے مقابل الفاظ کا ہم وزن ہو۔	لے شہنشاہ فلک نظر بہ مثل و نظیر پاؤں سے تیرے لئے فرق ارادہ رنگ تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام تیرا اقبال ترجمہ مرے جینے کی نوید پچھلے ڈالے ہو سر شہنشاہ افادت میں گناہ (سارا قصیدہ اسی انداز کا ہے ہم وزن الفاظ پر نمبر دیدئے گئے ہیں)
مرقع نگاری	ایسی شریا نظم جس میں کسی قدرتی منظر (آبشار، دریا، پہاڑ، جنگل) یا صبح، شام، معرکہ جنگ وغیرہ کی تصویر الفاظ میں من و معنی پہنچی جائے۔	درا تدری منظر در حقیقت جو عجیب لطف اسیر کو ہزار ایستادہ ہیں کوردن کھڑے کھڑے پڑ دیکھنا کیا ہوں کہ صد ہا چشمہ لے کر پڑی اکھڑے سر اسکاچ ہی ہیں صد ہا چڑیاں تحت کر ہی کی طرف دیکھو کہ کس انداز کو نرم نازک ایوں پرانے بھی نازک ہیں گنگ جسکے ہر نطالے پر صد ذوق و شہتہ نثار گر لپے ہیں دوسری جانب ہزار دریا بشار سنگھو انہوں پر نہیں کرتے اپنی ہنسی کو نثار دوسری جانب نظر آتے ہیں دشتان آفتاب باغیاں تھڑکا دکھلاتا ہے پھول کی بہار ادراں پتوں کی نوکیں کھلے ہیں قطرہ بار

۱۰ قدیم زمانہ میں رزمیہ عوام رزم کی صورت میں ہوتا تھا جیسا کہ مرقع کی مثال (۱) سے ظاہر ہے گراہ شہدائے کربلا سے تمام مرانی سروس کی صورت میں ہوتے ہیں۔ البتہ دیگر مرانی کبھی ترکیب بند یا ترجیع بند کے طریقہ پر بھی لکھے جاتے ہیں۔



مثال	تعریف	اصطلاح
<p>کس قدر دجسب تھا نظارہ جنگام سفر          ادبھی ادبھی چوٹیوں پر لہلہائے رطل          ایک جانب ٹھہرا تو قلمائے کرہ سے          کس قدر آہستہ آہستہ یہ نورانی غبار          روزِ رفتہ چھا گیا اطرافِ دادی دیش ہوا          اور پھر پڑنے لگی چاروں طرف بلی ہمار          اس کو میں حق دھواں کتا ہوں تو اصل          کوثرِ توحید ہی باجوسے شیریں کی پودھا          (از جواں لعل صحت) صبح (۲)</p> <p>سے کر چکا جو منزل شب کا رازان صبح          ہونے لگا ان سے ہویدا نشان صبح          گرد و سب کو گرج کرنے لگے اختران صبح          ہر سو ہوئی بلند صدائے اذان صبح          پنہاں نظر سے دوسے شب تار ہو گیا          عالم تسام مطلع انوار ہو گیا          چھینا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا ظہور          یاد خدا میں زمزمہ پردازی طوبہ          وہ رون اور وہ سرور ہوا وہ نفاذہ نور          خشکی ہوئیں سچہم کو اور قلب کو سرور          انساں زمیں پہ محو ملک آسمان پر          جاری تھا ذکرِ قدرت حق ہر زبان پر          وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر ہزار          وہ باد وہ درخت وہ چھرا وہ سبزہ زار          شبنم کے دھگولوں پہ گسارے آبدار          پھولوں کی سب بھرا ہوا دامن کو ہمار          نائنے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شبنم کے          آتے تھے سرور و سرور جھوکے نسیم کے          (انیس)</p> <p>(۳) ہنگامِ جنگ</p> <p>نقارہ و غاپ لگی چوب یک بیک          اٹھا غریب کو کس کہلنے لگا فلک          شہیو کی صدا سے ہراساں ہوئے ملک          قرآن پڑھنے کی سرگوشی اٹھا دشت و ملک          شور و ہل تھا حشر تھا افلاک کے تلے          مردے بھی ڈر کے چونک پڑے فلک کے تلے</p>		<p>مرقع نگاری</p>

صطلح	تعریف	مثال
مقنع نگاری		<p>کاپنے طبق زمین کے بلا چنچ لا جو رد۔ اماند کمر ہوا سٹی کا رنگ زرد  اٹھ کر زمین کو بچھ گئی زرد لہریں گرو۔ تینوں کی آنچ دیکھ کے بھلائی بھلائے سرور  گرمی سے رن کی ہوش اڑے ہوش و طبع کے  شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے  تھوار اتھا خوت سے بنائے لا جو رد۔ ہلتے تھے کہہ کا پتا تھا وادی ہنرد  تھا دن بھی زرد و سو پچھنی زانوین بھی زرد۔ خورشید چھپ گیا اٹھی کر ہلا کی گرد  اک تیرگی غبار سے تھی چشم ہر میں  ٹاپو پڑے ہوئے تھے محیط ہر میں (آئیں)</p>
مستیع	سائنات مصرعوں کا بند جس میں چھ ہمقافیہ اور ساتواں خلافت قافیہ ہو	(مثال نظر سے نہیں گزری)
مستزاد (یا مزید علیہ)	ایسی نظم جس کے ہر مصرع کے آخر میں ایک فقرہ رباعی کے وزن کا اضافہ کیا جائے اسکی دو قسمیں ہیں مستزاد عارض اور مستزاد الزم۔ اول وہ ہو کہ جو فقرہ زیادہ کیا جائے وہ مضمون شعر سے متعلق نہ ہو۔ اور دوسری وہ ہے کہ جو فقرہ زیادہ کیا جائے وہ مضمون شعر سے بیگانہ ضرور ہو۔ مستزاد کی کئی صورتیں ہیں۔ کبھی ایک فقرہ اور کبھی دو یا زیادہ فقرے مصرع کے آخر میں اضافہ کئے جاتے ہیں۔	<p>(۱) ایک فقرہ کا مستزاد  میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے اٹکا نہیں۔ کہ ہے غم میری غذا  تو ہے معشوق تجھے غم سے سرد کا رہیں۔ کھائے غم تیری بلا (ظفر)</p> <p>(۲) دو فقروں کا مستزاد  مالہ زن باغ میں ہو بلبل ناشاد نہیں۔ بند کھ کام و زباں۔ کہ نہ فریاد و بسکا  ڈرہی ہو کہ خفا ہو ستم ایجا نہیں۔ باغبان دشمن جاں۔ گھونٹ لے نہ کلا (غلام گلپوشی)</p> <p>(۳) تین فقروں کا مستزاد  از ناخن طنز خاطر بادہ پرست۔ مخراش آغا۔ داری زفرین۔ خود پنج گو  بگڑا ہزار ہندو قوی از دست۔ برجاش آغا۔ اسے یار شفیق۔ ہندو سے ہشتو۔  چشم بد دور طرہ چیز ہے ہستی۔ ماشا اللہ۔ اسے نام نہاد۔ سبحان اللہ  افشا اللہ سلوان زند خوش است۔ خوش باش آغا۔ اسے پلڑن۔ باخلق نگر (افشا)</p> <p>(۴) رباعی مستزاد  کہہ دین میں تھا القاب یگانہ اپنا۔ تھے بہت سے خفا</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>گاہے صنموں کو ہم نے جانا اپنا      اشد ری خطا</p> <p>سب دیر و حرم کی خاک کھانی توں      کیا خاک کہیں</p> <p>دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا اپنا      جی بڑا گیا</p> <p>نوٹ - اوپر کی مثال میں نمبر ۳ بھی رُباعی ہے۔</p>
سب	<p>چھ چھ مصرعوں کا بند جس میں چار ہمقافیہ اور دو خلافت قافیہ ہوں</p>	<p>کسی نے یہ بقرط سے جا کے پوچھا      مرض بڑے نزدیک ہوا کیا</p> <p>کہا تو کھجواں میں نہیں کوئی ایسا      کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا</p> <p>مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں کے جو طبیب اس کو بڑا سمجھیں</p> <p>سبب یا علامت گراں کو بتائیں      تو تشخیص میں سونکالیں خطائیں</p> <p>دوا اور دیر پھر سے جی چسپرائیں      یوں ہی رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں</p> <p>طبیبوں سے ہرگز نہ مانوس ہوں وہ یہاں تک کہ بیٹے سے ماپوس ہوں وہ (دانی)</p> <p>جانے عبرت ہو مراحل پریشاں یار      آس توڑے ہو یہ یا پوسی حواں یار</p> <p>دل لگا کر میں جو سخت ہشیاں یار      بٹے انیس نہ بھلا کرئی ارام یار</p> <p>جی کی جی ہی میں ہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی</p> <p>دل نہ دیتے اگر اس کو تو نہونے ہنام      کیا خبر تھی کہ اس آخان کا یہ ہے ہنام</p> <p>بوج بھی ہوئے میں الفتیں بند آسم      کہیں دنیا میں نہ لگا کوئی مجھ سا بدم</p> <p>جی کی جی ہی میں ہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی (دوسرے بزرگ چوہدری)</p> <p>درویش چرمیں مقصد دخواہ کہے ہیں      سالک جو ہیں سے راہ راہ کہے ہیں</p> <p>اک ہفتہ سراد دل آگاہ کہے ہیں      اک چرخ حقیقت کا تجھے ماہ کہے ہیں</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>کیا مع ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہے ہیں  سچے ہیں دہی لوگ جو اللہ کہے ہیں</p> <p>مذکور کہیں نام نہ کام روا ہے مشہور لقب ایک جگہ راہ نہا ہے  ہر ایک نے کچھ حب و اپنی کہا ہو سمجھا نہ کوئی یہ کہ حقیقت میں تو کیا ہے</p> <p>کیا مع ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہے ہیں  سچے ہیں دہی لوگ جو اللہ کہے ہیں (دیر)</p>
مستط	<p>(تسبیط غری میں موتی پر رونے کو کہتے ہیں) اصطلاح میں ایسی نظم جو بندوں پر مشتمل ہو خواہ بصورت مربع خمس، مسدس، مثلث وغیرہ جس میں ہر ہر بند کے مصرعے سوائے مصرع آخر کے ہمعافیہ ہوں اور تمام بندوں کے آخری مصرعے پہلے بند کے مصرع آخر کے تابع ہوں۔</p>	<p>آہ بہار خسرم و آورده خرمی دوزخ تو بہار شد آہستہ زمی  خرم بود ہمیشہ بدیں دقت آدمی بابانگ زیر دیم بود و تھن رضی</p> <p>زیراکہ نیست از گل از یاسین کسی  نامک شد است آفت سرا ز گلستان</p> <p>از ابرو ہمار چو باران فرد چکید چندیں ہزار لالہ خارا بروں دید  آں حلہ کہ ابر مراد را ہی ننید باد صبا بیامد و آں حسد را دید</p> <p>آں حلہ پارہ پارہ شد گشت ناپدید  دآمد پدید باز ہاں دشت پر نیاں (داز سمطات نہ پری)</p> <p>(نیز دیکھو فٹ نوٹ متعلق مستط صناع معنوی ہیں)</p>
مصرع	<p>نصف بیت یا نصف شعر خواہ وہ پورا مطلب شعر کا ادا کرتا ہو یا نہ کرتا ہو۔</p>	<p>ع عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے۔</p>
مصرع طر	<p>عموماً اُس کو کہتے ہیں جو مشاعروں میں ہر طرح غزلوں پر طبع آزمائی کے واسطے دیا جاتا ہے</p>	
مضامات مطاببات	<p>دلی مذاق کی نظم و نثر جہیں پھبتیاں بھی داخل ہیں</p>	<p>سفر نوں کا منہ بیاز کا اچور کی گردن  میں نے کہا کہ تم نے اس بل کا منہ چڑھا</p> <p>سفر پر طرانت کے ذرا شیخ کو دیکھو  کل شیخ پوپے کو اک ٹٹے پل کے نیچے</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>تست یہ ابی لب پڑھ کے اک عزیز لوگوں نے دھونڈ کر انھیں پھاڑ دیا ہے</p> <p>ہے اُنہ و اُنسب آیا ستران میں اون ال ہوشے یعنی سوہاں کا سب ہو</p> <p>اہل عیال کھاویں نہیں پھر کہاں کچھ نہکا اہی پھلکریں پھونڈو نہ شب ہو</p>
		<p>تھکری میں پھلکریں ہست آئے سے انسا لکھاں بیان پڑے پھلکریں ہیں</p> <p>جھاڑیاں کو پہنچو جو پھلکریں اٹھائے صدہ پڑھیں یہ جن سیتی طلب آئے کے</p> <p>(انتظار)</p>
		(نیز دیکھو نایتہ)
مطلع معشر	غزل یا قصیدہ کا پہلا شعر (عشر عربی میں دس کہتے ہیں) دس دس مصرعوں کا بند جن میں آٹھ آٹھ مصرع ہمارے اور باقی دو غزل خانیہ ہوں -	<p>مثال کے لئے دیکھو غزل اور قصیدہ کی مثالیں</p> <p>پہلے تو حسد خانیہ ارض سما لکھوں گر عمر بھر میں سکو لکھوں تو بھی کیا لکھوں</p> <p>بعد اُس کے پھر میں نوست دنیا لکھوں بلے انتہا ہے وہ تو غزل نہ آکھا لکھوں</p> <p>لازم ہوا اس میں طبع کہ عجز آتا لکھوں کچھ وصف حسن کا لکھوں کچھ عشق کا لکھوں</p> <p>کچھ ناز کچھ نسیا نہ فکر رسا لکھوں ہو جی میں رانی بنوں کا کچھ ماجرا لکھوں</p> <p>سج پوچھئے تو دونوں عجب کام کر گئے معشر قہ عاشقی میں غرض نام کر گئے</p> <p>پیدا ہوا تھا قیس جب اپنی پیر کے گھر کنبے کے لوگ بیٹھے تھے باہم سب کر</p> <p>چوئے تھا اپنی قیس کا ہر خط چشمہ رہی تھی خوشی کی ادھر ادھر</p> <p>اس بھی لئے پھر سنا تھی پیر دوش پر فرزند کی خوشی میں مٹاتی تھی سیم و دہ</p> <p>لیکن وہ ان کی گود میں آکر نہ سوتا تھا ہر وقت شوکر بنا تھا ہر خطہ روتا تھا</p> <p>(انہی ہیروں نظم لکھو آری)</p>

مثال	تعریف	مصطلح
(مثال کے لئے دیکھو خطابہ یا مجددیہ)	ایسا قصیدہ جس میں گریز نہ ہو۔ یعنی شاعر بغیر کسی تنہید و تشبیب کے اصل مقصد یعنی موح شروع کر دے۔	مقضب
(دیکھو غزل)	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص لائے	مقطع دیا متم غزل
اکہی بخت رسول امیں بخت علی وہ اصحابین بخت بنول و بال رسول کرد عرض جو میں چھو قبول اکہی میں بندہ گنہ گار ہوں گناہوں میں اپنے گناہوں بھجے بخشو میرے پروردگار کہ تو ہے کریم اور آمرزگار مری عرض ہو یہ کہ جہنک جوں شراب بخت کو تیری پیوں سوا تیری الفت اور سب کچھ ہی ہو تو اور کچھ ایچ پنج جو غم ہو تو ہو آں احوال کا غم سوا اس الم کے ہو کچھ الم کسی سے نہ کرنا پڑے التجا تو کر خود بخود میری حاجت ادا صحیح اور سالم سدا مجھ کو رکھ خوشی سے ہمیشہ خدا مجھ کو رکھ مری آل داد لا دو کوشا درکھ مرے دوستوں کو تو آبا درکھ براؤ میں مجھے دین دنیا کے کام بخت محمد علیہ السلام (ختمی میر حسن)	ایسے اشعار جن میں بارگاہ اکہی میں دعا مانگی جائے	مناجات
(۱) علی دین و دنیا کا سردار ہو کہ مختار کے گھر کا مختار ہے	امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ	منقبت

۱۔ اگرچہ بعض شاعر مطلع میں بھی اپنا تخلص لاتے ہیں مگر اس کو قطع نہیں کہہ سکتے۔ مقلع وہی شعر ہے جس پر غزل ختم ہوا اور ختم ہونے کی دلیل اکثر شاعر کا تخلص ہوتا ہے۔ مثلاً ان دونوں شعروں میں سے

رہط سے رکھت پر پی کسی سے کم لگا  
آہ یہ بیٹھے بٹھائے مجھ کو کیسا غم لگا

عاشقی چراغ نہ کر ناحق نہی کو غم لگا  
دن بدن تحلیل چراغ است کیوں ہوا جانا بچو

تو کہ پہلے شعر میں بھی تخلص ہے مگر وہ مطلع ہے اور دوسرا مقلع۔

صطلاح	تعریف	مثال
	یا کسی دوسرے امام کی تعریف میں اشعار	<p>دیارِ امامت کے گلشن کا گل ہمارا ولایت کا باغِ بل</p> <p>علیؑ را زوارِ خدا و نبیؑ خبردار سترِ خفی و جلی</p> <p>علیؑ بہت دُرُ خاص درگاہِ حق علیؑ ساکت ہر در راہِ حق</p> <p>علیؑ دلی ابنِ عیسیٰ رسولؑ لقبِ شاہِ مردانِ نوحِ بتول</p> <p>یہاں بات کی اب سوائی نہیں نبیؑ و علیؑ میں جدائی نہیں</p> <p>نبیؑ و علیؑ ہر دو نسبت بہم دو تا دیکھے چوں زبانِ تسلیم (دعویٰ میر جیسو)</p> <p>(۲) اے نائبِ صاحبِ حق و حقہ امتین شے دستِ درِ خلوتی قدرتِ استغین</p> <p>چاہے تو ایک کرے ابھی آسان میں بھوکے تری تو اُسے کوہِ آہنیں</p> <p>پایا نہ جاسے جیسے پرکاہ پھر کہیں</p> <p>تو سہ کہ تیری قد و نہ آئے بیان میں قدرتِ تری نہ گزے کہ کو گان میں</p> <p>شائیں ہزارِ تسمیہ پاک تیری شان میں شہرتِ تیرے زور کی دوزخِ جان میں</p> <p>نیکلانہ شہرِ بندِ سدِ م سے ترا قریں</p> <p>غیبِ شہود و نور میں شہوتِ تو تو اہستی ہماری وہم ہے موجود ہے تو تو</p> <p>حاصلِ کاد و جہان کے مقصود ہے تو تو بسجودِ خجہ کو جانے میں مہبود ہے تو تو</p> <p>ناجی ہیں دے ہی لوگ جنہوں کا ہی یقین (دیر)</p>
مہمل	بے معنی اشعار۔ ایسے اشعار جو محض الفاظ کا مجموعہ ہوں اور کوئی مربوط معنی نہ رکھتے ہوں۔	<p>ٹوٹی دیرا کی کلائی زلف اُبھی ہا میں آدبی محل میں دیکھے مود ہے با دام میں</p>
نازِ خیالی نثر	(دیکھو خیال بند ہی) (مقابلِ نظم) ایسا کلام جس میں وزن اور قافیہ نہ ہو۔ اسکی باعتبار الفاظ کے	

۱۔ ہر چند کہ نثر کی تعریف کتابوں میں یہی ہے کہ جس میں وزن اور قافیہ کی قید نہ ہو۔ مگر نثر مراد میں وزن اور نثر فقہی میں قافیہ ضرور ہوتا ہے۔ (دیکھو صفحہ ۱۰۷)

مثال	تعریف	مصطلح
	چار قسمیں ہیں۔ عاری۔ مریض۔ مستحق اور منقطفی۔ اور باعتبار معنی کے بھی چار قسمیں ہیں دقیق سادہ۔ دقیق رنگین۔ سلیس سادہ۔ سلیس رنگین لفظی اقسام نثر	نثر
(۱) سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں اور تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے اور وہ قوت بیان سے فکر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اذروہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے اسی واسطے شاعر وہی ہے جسکی طبیعت میں یہ صفت خدا داد ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے مگر حقیقت میں اسکا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ (آبجیات)	(۱) عاری۔۔۔ وہ نثر ہے جس میں نہ وزن کی قید ہو نہ تائید کی۔ نہ اُس میں رعایات و مناسبات لفظی ہوں۔ اسی کو روزمرہ بھی کہتے ہیں۔	
(۲) میری جان خدا تم کو ایک سو بیس برس کی عمر دے۔ بوڑھا ہونے آیا دارلہی میں بال سفید آگئے مگر بات سمجھنی نہ آئی۔ پنشن سکے باب میں اُبھھے ہوا در کیا بجا اُبھھے ہو۔ یہ تو جانتے ہو کہ دلی کے سبب ہندو دار کھ مئی ۱۸۵۷ء سے پنشن نہیں ملا یہ فروری ۱۸۵۹ء بائیسواں مہینہ ہے چند اشخاص کو اس بائیس مہینہ میں سال بھر کا روپیہ بطریق بد خرج مل گیا۔ باقی چرٹھے روپیہ سکے باب میں اور آئندہ باہ ماہ ملے کہ واسطے		

(بقیہ صفحہ ۳۴ پر) اس اعتبار سے نثر و نظم میں کوئی مابہ امتیاز فرق باقی نہیں رہتا، میرے نزدیک جو چیز نثر کو نظم سے علیحدہ کرتی ہے وہ تجزیل ہے اور نثر کو نظم میں تجزیل جس میں وزن و قافیہ نہ ہو کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔



صطلح	تعریف	مثال
نثر	عاری —	ابھی کچھ حکم نہیں ہوا اچھا
نثر	مذاقہ نثر	(دروغاب کا خط بنام برہمدی بروج)
		اچھا حضرت واعظ کا دل تو ان کے سینے میں ہوگا۔ نہیں صاحب نہیں
		میر کے اڈے پر میاں ٹھو بنا ہی جی بھیجو کی صدا لگا رہا ہے عامہ سب کی
		گردش اور قرارت صحیحہ میں حلقہ م کی حرکت سے معلوم ہوتا ہے آواز اعلیٰ
		رہے ہیں آئے ہیں دنیا میں نصیحت کو گر خود فضیلت ہیں، لیکن ان کو بھی
		دیکھئے
		شریعت کہ وہ آتے ہیں دیکھ لو نندو
		شراب ناب انھیں کے کنویر کا پانی ہے
		ان کا دل جب تک چھوڑا ساتھ حرم کی کانس میں تھا یا زمرم کی بگ
		اب سارے حجاز میں ہے۔ ساز باز میں ہے۔ اب شریعت نہیں رہا
		سلطان ہے۔ چڑھا دے پر قناعت کی ضرورت نہیں۔ خراج نہیں
		کرنے دوسے
		از ہزاروں کعبہ مبلغ بہتر است
		زہر بہت آدہ کہ حج اکبر است (ازادہ پنج)
		اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات
		دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہ جس میں ہندی پھٹا اور کسی بل
		کی پٹ نہ لے، باہر کی بولی اور گنوا ری کھدا اس کے بیچ میں نہو
		میراجی پھول کر گلی سے روپ کھلے۔ اپنے لئے دانوں میں سے ایک
		کوئی بیٹھے پڑھے۔ گئے پڑانے۔ دھڑانے ٹھاک۔ بڑے دھاگ
		یہ کھڑا لگ لائے۔ میر لاکر۔ منہ ٹھٹھا کر۔ اک تجوں چڑھا کر۔ گلا چھا کر
		لال لال آنکھیں پھرا کر کہنے لگے۔ یہ بات ہوتے دکھائی نہیں دیتی۔
		ہندی بن گئی نہ ٹھیک اور بھا کھا بن بھی نہ ٹھیک جاسے جیسے پہلے نہا سٹے مرزا

ٹھیکہ اردو نثر۔ یعنی ایسی نثر جس میں کوئی لفظ فارسی یا عربی اور غیر ٹھیکہ ہندی کا نہ ہو۔

مثال	تعریف	طرح
<p>اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چلتے ہیں جوں کا توں وہی سب          ڈول رہے اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے یہ نہیں بولنے کا“          (از دریاے لطافت)</p> <p>(۱) وزن مفعول مفاعیلین          دیوان حقیقت کے۔ مطلع کے ہیں مصرع۔ اک حمد آتی ہے۔          اک نعت پیر ہے۔ اس مطلع روشن کے۔ معنی منور سے۔          ہر وہ بھی ہے واقف۔ سننے میں ازل و ب۔ یہ مطلع فورانی۔          پر اس کے سوا اب تک۔ اس ساری غزل میں ہے۔ اک شعر نہیں پایا۔          لیکن مجھے اٹھ آیا۔ اس وقت غنی موقع۔ میں سب کو سنانا ہوں          اس مطلع بخت کا۔ جو حسن ازل ہے ہے۔ اس وقت موافق میں          کیوں کر نہ شناختیں ہوں۔ (تقریباً انتخاب یا کار مولفہ آئینہ جہانی)</p> <p>(۲) وزن فعلاتین فعلاتین          بندہ اندھی دانتے کہ حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است          حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است          است و حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است          و حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است و حکیم است          قسم بخورم اکنون کہ مرا بیچ ز ہجو تو سر دکار بود است و لے از طرقت گشت          شروع میں ہمہ اقبال مر مر مر۔ شنوائے مردک نادان۔          (انتفا۔ از بہیات)          پونڈا پھیکا اتنا بڑا کہ جس کی برائی بیان سے باہر ہے۔ پونڈا          بیٹھا ایسا بھلا کہ اُسکی بھلائی گمان سے بڑھ کر ہے۔          (از دریاے لطافت)</p>	<p>(۲) مریخ۔ وہ نثر کہ جس میں وزن ہو          مگر قافیہ نہ ہو (اردو میں اسکی مثالیں          بہت کم ہیں مثال نمبر ۱ کے سب          مکررے جو ڈیشوں کے بیچ میں ہیں غزل          مفاعیلین کے وزن پر ہیں اور مثال          نمبر ۲ کے مکررے فعلاتین فعلاتین          کے وزن پر ہیں۔</p> <p>(۳) مستحج۔ وہ نثر جس کے وہ فقرے          کے تمام الفاظ ایک دوسرے کے          ہمزون اور حروف آخر میں بھی موافق          ہوں سہ</p>	<p>—</p>

غالب نثر سنج کے قائل نہ تھے، فرما تے ہیں، ”بندہ کی تحقیقات یہی ہے کہ نثر تین قسم پر ہے، منفی، قافیہ پر ووزن نہیں ہونے والا (موزون) ہے (دیکھو ص ۳۵)“

صطلح	تعریف	مثال
نثر	(۴) مقفی - وہ نثر جس میں وزن نہ ہو مگر آخری الفاظ میں قافیہ ہو۔	تلفظ نامہ نامی میں صورت عز و شرف نظر آئی۔ اشد اللہ تم نے سیری نظر میں سیری آبرو بڑھائی۔ حضرت کی قدردانی کی کیا بات۔ آپ کا التفات موجب مبالغہات ہے۔ یہ بات بطریق طے لسان زبان پر آئی ہے۔ ورنہ قدردانی کیسی یہ قدر افزائی ہے۔ نظیری علیہ الرحمہ کا شعر ایک کاغذ پر لکھ کر میرے نگہ میں ڈال دیجئے۔ اور زمرہ شعر اب میں ہے مجھ کو نکال دیجئے۔ دعویٰ اور چیر ہے اور کمال اور ہے۔ علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقت حال اور ہے۔ (درزا غالب کا خط بنام حضرت صاحب عالم)
	معنوی اقسام نثر	
	(۱) دقیق رنگین۔ ایسی عبارت جو لفظ اور معنی دونوں کے اعتبار سے مشکل ہو اور اُس میں صنائع لفظی معنوی سے بھی کام لیا گیا ہو۔	ادب اور تواضع ایک جامہ ہے اُس کے قامت احوال پر راست۔ اور خلقِ مروت ایک ذخیرہ ہے اُس کے گنجینہ طبع میں بے کم کلاوت۔ ضمیر صافی اور فرخِ مشرق اور آفتاب۔ شونی فکر اور طبعِ لہر برق اور آفتاب۔
	(۲) دقیق سادہ۔ ایسی عبارت جو الفاظ اور معنی دونوں اعتبار سے مشکل ہو مگر اُس میں رعایتِ سادہ اور صنائع و بدائع نہ ہوں۔	ہر زبان جو مافی الضمیر کی ترجمان ہے اپنی خصوصیات میں ضرور اشیاء رکھتی ہے اگرچہ وہی مفردات وہی مرکبات وہی کلمات وہی تشکیلیں وہی مقام استعمال وہی تشکیلیں وہی مقولے وہی لغات میں مستعمل ہیں لیکن خصوصیات لسانی کا ہوتا نہایت مشکل اور نکتہ لانہ نکل سہہ۔

(۱) دقیق رنگین (فہرہ گذشتہ) اور قافیہ نہیں۔ عادی زبان ہے نہ قافیہ۔ معنی ہی مقفی ہے کہ دونوں نثر میں الفاظ ظاہر اور مناسب ہوں  
ہوں۔ نظم میں یہ صنعت آپنا ہے تو اس کو مرتبہ کہتے ہیں اور نثر اس میں نہ پائے جاتا ہے کہتے ہیں۔ اس قاعدہ کو نہ بعد از اراق بدل سکتا ہے  
نہ مناسب مقایز مہم جہت کا۔ نہ یہ فقرہ آئی۔ نہ سرو پایہ۔ درزا غالب کا خط بنام چو دہری عبد الغفور (سردار)  
اپنے کی مثال سے بین اور مقفی کا فرق معلوم ہو جائے۔ جو مقفی ان دونوں کو کہتے ہیں کہ صورت آخری فقرہ مقافیہ میں مثلاً مقفی بھی نثر کی میں ملوگا  
اس کا یہ نہ ہو کہ جو ہے۔ غالب بیان صورت آخری الفاظ مشہور اور کڑواؤ مقافیہ میں۔ یہ نکات سب سے چھپا کہ آپ کی مثال سے معلوم ہوتا کہ دونوں کا ہر ایک مرتبہ کا

مثال	تعریف	صطلاح
<p>(۱) بندہ سزات قلب کے عارضہ سے توجہ ان اور شہد و رہا ہی تھا اب ضعف و مرغ کی بیماری نے اور بھی عاجز اور بچ کر دیا ہو۔ ہر دم یہی سوچ اور تصور بر آتا تھا کہ کدھر جاؤں اور کون ایسی چال چلوں کہ یہ عارضہ بڑھنے نہ پائے۔ بارے ان دنوں حکیم شاہ رخ مرزا صاحب اس شہر میں زاد ہوئے ان کی تعریف بہت سنی تھی کہ اگلے نزدیک بادشاہ اور وزیر اور فقیر سب ان اور امیر و غلام برابری میں رہیں گے خبر گیری کے واسطے بارہ درمی میں شطرنجی بچھائے بیٹھ رہے ہیں درتو غلام امام شہید (دلا زار شطرنج) شطرنج کے مناسبات کے ادھر کبیر کھینچ دی ہے</p> <p>(۲) پھر ہمارا سوچ جاتی ہے۔ درخت جو انسان چمن ہیں کس عرصہ ان گلشن سے گلے مل کر خوش ہوتے ہیں شاخیں انگریزیاں یعنی ہیں تاک کا سب سے بڑا ایندھ ہے اطفال منات دایہ ہذا کی گود میں پرورش پاتے ہیں خضر سبزہ کی حرکت سے نیم سحری مرد ہزار سالہ میں دم نیسی کا کام دیتی ہے گر بائیل زار عشق شاہد گل ہیں ادا اس آہ رواں عمر گزاران ہے اسکی موج کی تلوار سے دل کے جاتے ہیں سرو کے عکس کا اثر دہانگے جاتا ہے۔ شغم کے آئسو جاری ہیں نیل کبھی خوش ہو کہ گل اس کا پیار پاس بنس رہا ہے کبھی افسردہ ہو کہ خزاں کا خون پر ان سب کو قتل کرے گا یا اس کے دشمن یعنی گلچین و صیاد اسے برسات نکالیں گے سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گہر والی اس ہو اس کے نامہ کا آ رہ دلوں کو چیرنا ہے کبھی عاشق زار بھی ہیں نکلتا ہے۔ وہ بچا ہے اپنے عشق کے حسرت و غم سے بکا رہا ہے۔ رونا ہے اور تاسد ہوا کو پیغام دیا ہے کہ یہ تمنا ملے گا تو دایہ سال ہی خیر و دنیا۔ (آبجیات)</p>	<p>(۳) سلیس رنگین۔ ایسی عبارت جو لفظ و معنی دونوں اعتبار سے سہل ہو مگر اس میں کچھ مناسبات لفظی اور صنائع بدائع استعمال کئے گئے ہوں</p>	<p>نثر</p>

Handwritten signature/initials.

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>پیر و مرشد! آپ کو میرے حال کی بھی خبر ہے۔ ضعف نہایت کرہ ہو گیا۔  یہائی میں فخر نہ پڑا۔ حواس غفل ہو گئے۔ جہاں تک ہو سکا اجاب کی  خدمت بجالایا۔ اور ان اشعار لیتے لیتے دیکھتا تھا اور اصلاح دیتا تھا۔  اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچے نہ اُتار سے اچھی طرح لکھا جانے  کئے ہیں کہ نہ اثر نہ بد اثری ظن نہ کہ سبب کبر سن کے خدا تعالیٰ نے فرض ادا  و نہ تبر نے صفت معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست  خدمت اصلاح اشعار ہمہ پر معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت  سے ہو سکے گا۔ لکھ دیا کروں گا۔ (از اردو سہ صلی)</p>	<p>(۴) سلیس سادہ۔ ایسی عبارت  جو لفظ و معنی دونوں اعتبار سے سہل  ہو اور اس میں کوئی رعایت لفظی  بھی نہ ہو۔</p>	<p>نثر</p>
<p>حضرت خیر نسا کا جانا۔ حسین حسین حسین  پانی نہ اُسے دشت پڑا یا۔ حسین حسین حسین  تیر گئے تلواریں پڑتی ہیں بر چھیاں غم کی دل میں گڑی ہیں  بھال سر دہی نیزہ لگایا حسین حسین حسین حسین  (دوا بدلی شاد اختر)</p>	<p>دلفی معنی شیون اور ماتم اصطلاح  میں نہ ہر سے وہ الفاظ مراد ہیں جو  مصرع کے آخر میں آتے ہیں رہیں گے  طور پر پڑھ جاتے ہیں۔ اور ماتم  کیا جاتا ہے</p>	<p>نثر</p>
<p>ارے پھوٹے پھوٹے تار د کہ چمک دکھ رہے ہو  تھیں دیکھ کر نہ ہوئے مجھے کس طرح تسیر  کہ تم اونچے آسمان پر جو ہے کل جہاں سے عالی  یہ نہ روشن اس دوش سے کہ کسی نے جڑ دے نہیں  گھر اور لعل گویا (مولوی انبیل پیر علی)</p>	<p>دیکھو شعر  ایسی نظم جس میں وزن ہو گرفتہ نہ ہو  (دیکھو شعر مزج)</p>	<p>نظم  نظم غیر مکتبی  بلینک (س)</p>
<p>نہی کرن۔ یعنی ردل کریم  ہو اگر کہ ظاہر نہ ہوئی ہی لقب  توت کے دیا کا دہنیم  پہ علم لدنی کھلا دیہ سب</p>	<p>رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف  میں اشعار۔</p>	<p>نظم</p>

مثال	تعریف	صطلح
<p>بغیر از گلے اور کٹے ہوئے رقم          چلے حکم پر اس کے لوح و قلم          ہو اعلم دین اس کا جو آشکار          گذشتہ ہوئے حکم تقویم پار          اٹھا کفر اسلام ظاہر کیا          بتوں کو خدائی کی باہر کیا          کیا حق نے نبیوں کا سردار کو          بنایا نبوت کا حقدار اسے          نبوت جو کی حق نے سپر تمام          کھا اشرف الناس خیر الانام          بنایا سمجھ دو چھو کربا سے          خدا نے کیا اپنا محبوب ہے          (۲) ثنا جان پاک محمد کے تئیں          درود و تحیات اٹھائے تئیں          رسول خدا و سرانیا          نہ ہے خشت و جاہ اصل علی          دیا مجلس کبریا کا ہے وہ          شرف و دودمان کا ہر وہ          سپاس مغمے میں ہیں ظہور خدا          پر اس کی عبارت کی و خدا          جہاں وہ ہواں جبریل میں          اُسے حشر تک تو پہنچا نہیں          کردوں اسکی جرات کا میں کیا          کہ تھا قاب قوسین ادنیٰ لکھیں          بھورت اگر عید و شہو ہے          حقیقت کو پہنچو تو مجھ سے          نہیں ہاشک توں کا اب و دیگر          محمد بن ادراسی بن سکے تیر</p>	<p>افلاک سے جبریل نے رُکد کر یہ پکارا - فریاد خدا یا          مسجد میں نمازی کو ستم گارنے ارا - فریاد خدا یا          بننا ہے مصلے پہ لو غش ہی وہ غازی - روئے میں نمازی          سرحد و صفدر کا ہوا آج وہ پارا - فریاد خدا یا</p>	<p>نعت -</p> <p>نوح</p>

لے چو تکہ نوے زیادہ ترغوش الحافی سے ہر ہننے کی غرض سے گلے جاتے ہیں انداز ان کے الفاظ ملائم و شیریں اور مضامین نہایت دردناک ہوتے ہیں آج کل لکھنؤ میں ایک نئی چیز ایجاد ہوئی ہے جسکو "انیم" کہتے ہیں یعنی "سلام" کی قسم کی نظموں کو اس انداز سے پڑھتے ہیں کہ ارکان جو براہِ انیم کرتے جاتے ہیں یہ نظموں انیم کہلاتی ہیں مثلاً شاہ قتل جا رہے ہیں سر کٹانے کے لئے :۔ اُمتِ جد کو پسے ہیں بخشوانے کے لئے ۔

صطلاح	تقرین	مثال
نوحہ	<p>اسے اہل مدینہ تھیں کچھ اس کی خبر ہے ۔ سو گزے بگڑ ہے  زنجی ہوا سجدے میں امام آج تھکرا ۔ فریاد خند آیا  نوحہ سے توبہ زمزم میں برپا ہو اکہرام نوحہ نکلے تھام  اب آگے بیاں کرنے کا دل کوئس پاؤ۔ فریاد خند آیا  ۲۱ میدان کر بلا میں قیامت پیا ہے آج  ناراج باغ کا طلعہ نہ ہر آج ہوا ہے آج  کشتی تھیں بازو بیاہ کر دیں گی مدینہ میں  اٹھارہواں برس تھے اکبر ہوا ہے آج  ماں کشتی تھیں کہ لاش پہ سہرا لڑا باندھو  بچہ ہمارا لی بیوہ دولہا بنا ہے آج  عباس و قاسم و علی اکبر ہوئے شہید  دولت کہ حسین کا ماتم سرا ہے آج</p>	<p>یاد ایام کہ خوبی سے خبر بندہ کو نہ تھی  نکرا آہ سنگی شام و سحر بندہ کو نہ تھی  شانہ تھا ابلد کو چہ گیسو تیسرا  آجندہ کا سہ کو تھا جبرق رتبہ  آنکھیں سنسنے اپنے بچھے زہار نہ تھی  پاؤں بیادوں نہ پڑتا تھا یہ نہ تھی  خون یوں کا سہ کو کہ چہرہ سے ہوتے تھے  دل و دوسے کب تیری یو اوتے نہ تھے  بندہ جانتے کا ہوا ہوتا تھا وار ہوتا تھا  تھکواؤں کشتیوں میں نہ تھی سے نہ تھکا تھا  نہ تھی</p>
واسوخت	<p>ایسی نظم میں عاشر اپنے معشوق سے  بے پردائی اور سب زاری کا اظہار کرتا ہو  اور اس کو چھپ کر چلی کٹی باتیں اس سے  کرتا ہے کہ ہمارے عشق سے پیشتر تھا  عشق کچھ نہیں نہ تھا، تم کو کوئی پرچہ تھا  نہ تھا، ہمارے ہی عشق نے تھا دوسرے  عشق و نظری میں پار پانا نہ تھا  خیر اس بات کہ تم ہم سے پہلے پرواہ نہ تھے  اور آگے اللہ یاد ہے ہو تو دیکھا جائیگا  نہ تھی</p>	<p>یاد ایام کہ خوبی سے خبر بندہ کو نہ تھی  نکرا آہ سنگی شام و سحر بندہ کو نہ تھی  شانہ تھا ابلد کو چہ گیسو تیسرا  آجندہ کا سہ کو تھا جبرق رتبہ  آنکھیں سنسنے اپنے بچھے زہار نہ تھی  پاؤں بیادوں نہ پڑتا تھا یہ نہ تھی  خون یوں کا سہ کو کہ چہرہ سے ہوتے تھے  دل و دوسے کب تیری یو اوتے نہ تھے  بندہ جانتے کا ہوا ہوتا تھا وار ہوتا تھا  تھکواؤں کشتیوں میں نہ تھی سے نہ تھکا تھا  نہ تھی</p>

۱۷ مولانا راوی کی تحقیق یہ ہے کہ اہل تحقیق نے بابا خفائی یا وحشی مزدی کو فارسی میں اور غیر نفیسی کے کار دو میں داسوخت کا موجد تسلیم کیا ہے۔



صطلاح	تعریف	مثال
واسوخت۔		<p>تو بچھے دیکھو کس طور کر رہا ہے ہیں ہم  پھر تڑپیں کیا رکھتے ہیں کس جھبکے ساتھ ہیں ہم</p> <p>چہرہ کو آئینہ کر آراستہ دکھاہ کریں  راہ خوبی کی بنا کر آئینہ گمراہ کریں</p> <p>آر سی اُس کو دکھاؤ شہنشاہ آگاہ کریں  تو سہی صند سے ٹری ایسا ہی ہا کریں</p> <p>کہ بچھے نہ ہو نہ یہ خوبی در عنائی کی  وہ بیانی سے ترے اس جانے زیبائی کی</p> <p>زندگانی ہو بچھے ہاتھ سے اُس کے دشوار  پہنچیں ہر آن میں اُس کے بچھے موملہ آزار</p> <p>کوئی دن تو بھی پھرے جان اپنی ہیرا  طنز و تعریف و کٹنا یہ کی ہے اک ہچکار</p> <p>جاکے ملک سامنے اُس کے تو بہت تر آئے  عزت شرم میں ڈوبا ہوا سب گھر آئے</p> <p>ہیرا و انیس ہی لوگوں نے کیا ہو گئے  خلق عالم سے کنارہ بھی کیا ہے آگے</p> <p>پرکھوں نے نہیں ہٹے ہب دبان ہی کی  یہ بھی ظالم ہے کوئی طرز سخن سازی کی</p>
جو	<p>ایسی نظم جس میں کسی کے عیوب خواہ  واقعی یا فرضی، برائے قدر کے ساتھ مذاق  آئینہ الفاظ میں بیان کئے جائیں۔</p>	<p>ایک پر نور آشفاتے پیسہ  صدنی رنگ ہے شکم اسکا</p> <p>سینہ سودا رخ میں ہے ہر کہ شاہیر  نفس از دہا ہے دم اُس کا</p> <p>آہستہ شیطان کی جو آگ آتی ت  دانت امکا ہو باہن کا سادانت</p> <p>شہنشاہ جو آدے ہزار  منہ سے گر کر زخم دامن دار</p> <p>نکال کپڑے سے ہر غیب سے مہار  کار نہ پہنچے جیسے ادہ ہا کارا</p> <p>تو نہ کالی جو کھول ہاٹ لیت  آنہی سے متور اُس کا ہیٹ</p> <p>راہ مطیع میں پام ہے جو کبھی  چاٹ جاتا ہے گچوں تک بھی</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>کھانا کھانے پر آدھ ہے ایسے جیل ٹوٹے ہے گوشت پیچیدہ</p> <p>وقت کھانے کے ہاتھ پڑا سکا قلاب پر زبان پچرکش گویا</p> <p>کیا وہ دود پیاز کھانے تو بازہ ایک نوالا ہے ملا دود پیازہ</p> <p>کھانے پر جب جی چلاتا ہے لاٹھی پانٹھی بھی کھائے جاتا ہے (سیر)</p>
ہزل ہفت بند	<p>بیہودہ مذاق پر اشعار -</p> <p>انٹھ کی شان میں ایسے سات بند کی</p> <p>نظم جس کے ہر ہر بند کے اشعار کی</p> <p>نقد و مساوی ہوتی ہے -</p>	<p>السلام لے از دار وادریاں فریں السلام لے لامکاں کے حکام نشیں</p> <p>ذات تیری جو خلق کی ذات ہے الاصفیٰ بے شریک بے عدیل ہے نظیر دینہ فریں</p> <p>یہ شرافت یہ سیادت یہ تقدیر کمال یہ تندرہ یہ تعلیٰ یہ نفوذ ہے کس میں</p> <p>تو دلی ہے تو وحی ہو تو علی ہو تو دہی جس سے بالاتر تصور کیجئے تو کچھ نہیں</p> <p>کیا نقل کی محل کیا تخریب کا دھار طفل کتب دس سہ کا تیرے عقل اولیں</p> <p>سید برحق شریف النفس فقر و زکاں باعث عز پرہیز و موجب فخر ز میں</p> <p>پیشوا سے پیشوایان سجدہ گاہ مومنان زمین بظہاد شریک دین اسلام میں</p> <p>منظر صمد با عجبائب مصدر رنات کرم زبیب مہر جانشین دستہ للعالمیں</p> <p>مقصود انشایان ثنائے عاشقان آرزو لے ایل عرفان مطلب اہل یقین</p> <p>دارشادیں داور عادل شفیع روز شر حافظ عوش بریں دعائی شرع میں</p> <p>مالک ملک لایت حاکم عالم پسند بادشاہ صاحب استقلال امیر المومنین</p> <p>نمود نیرا عدل ہے ملک میرا ہے سرو</p> <p>مجرم داند گہیں ہوں منتفتہ فوضو</p> <p>(اسی طرح کچھ اور بند ہیں اور سب میں بار بار وہ اشعار ہیں)</p>



# صنائع بدائع کے بیان میں



صنائع لفظی



# صنائع لفظی

اصطلاح	تعریف	مثال
اشتقاق و شہد اشتقاق	کلام میں ایسے چند الفاظ لانا جو ایک ہی اصل یعنی ایک ہی اسم یا فعل سے مشتق ہوں اور اصل لفظ کے حروف کی ترتیب بھی اُن سب میں قائم ہو اگر وہ الفاظ ظاہر ہیں ایک ہی اصل سے مشتق معلوم ہوتے ہوں تو اصل بڑا نوادر اُن کے معنی مختلف ہوں تو اسکو شہد اشتقاق کہتے ہیں۔ جیسے کبوتر، سکبوتر۔	تسکے اندازِ نفاذ نہیں غفلت ہے بھلا بول نہ بھٹکا دیکھو دیکھا جائے نہ کر سہ حیران ہوں پھر شاہ پور کس پیر غالب:  وہ کعبہ میں چھوڑ کے کعبہ کو چا چکے دن جو دھاتا ہے تو حشر ہے جائے میں ہو تا ہے راسی ہی انسان رستگار مودی:
فراد	دلفی معنی تنہا یا علیٰ ہکرا، لفظ کے حروف و علائکہ علیحدہ کر کے بولنا یا لکھنا جیسے کوئی پوچھے کہ کہاں جاتے ہو اور جواب دیا جائے سچ دیک (یعنی چوک)	نہروں و دھوپ کے ترکیب میں کیا کرا سپرک ہے دھوپ کا جو دھوپ:

اصطلاح	تعریف	مثال
ایداغ	دفعہ ذی معنی و دایست رکشا اصطلاح میں یہ مطلب ہے کہ کسی شخص کا نام کلام میں اصطلاح لیا جائے کہ اس سے پہلے کسی اور پہلے اس کا نام لفظی اور معنی خیز بیان کیا گیا ہو	نام کو اللہ اکبر کیا ہے تو غیر ہے چشم و چراغ ہندوئی اک دربر ہے کیسا وزیر ہے کو سعادت علی نے دی وہل ہر آنکھ ہی مثال ہر آنکھ ہے یعنی جناب عالی مستحسن آئیم ہر آنکھ ایک افشیح منصور و مختصر دانشا و درج نواب سعادت علی خان
تاریخ الاستعمال	ابراہیم کے معنی فضیلت اور کامل ہونا اور استعمال پھر کے دوسرے کی آواز بوقت ولادت اصطلاح میں وہ نسبت مراد ہے کہ کتاب کے شروع میں کسی قصہ یا قصیدہ کے ابتدائی اشعار میں ایسے الفاظ لائے جائیں جن سے اصل مطلب پوری طرح ظاہر ہو جائے۔	ابراہیم بادشاہ مرزا غالب سے کسی بات پر ناراض ہو گئے تھے مرزا نے ایک قصیدہ لکھا کہ جس کی رویت لفظ "گرہ" عذر رکھی تاکہ اسے بادشاہ کی ناراضی کا اظہار نہ ہو اس کے مطلع میں بطور براۓء الاستعمال سے لکھے ہیں رویت شعرا ایں کردم اختیار گرہ کہ از من مست ہر ابروئے شہر باو گرہ (۲) انشاء سے جو قصیدہ بادشاہ انگلستان سنگ باج سوم کی تعریف میں لکھا ہو اس کا مطلع ہے گھیاں نور کی تیار کر اسے بچے سے کہ ہوا کھائے کہ نکلیں گے جو ان ہن چونکہ انگریزوں سے بادشاہ کی تعریف میں یہ قصیدہ ہو لہذا قصیدہ کے شروع ہی میں انگریزوں کی ہوا کھانے کی عادت کا ذکر بطور براۓء الاستعمال لکھ کر دیا دس بہر گیسر طلسم احصا ص ہے بھرتن میں غائب غور میں یہ اس مقام کا شعر ہے جہاں شاہزادہ تاج الملک صحرا سے طلسم میں جانیوالا اور طلسم کی چیزیں حاصل کرنا چاہتا ہے۔
تجنیس (یا جناس)	تجنیس عربی میں جناس بین اللفظین سے یہ مطلب ہے کہ دو لفظ صورت میں مشابہ ہو مگر معنی میں مختلف ہوں انکی مساوہ دلی نہیں ہیں۔	

لے اس میں اور بھی میں بہ فرق ہے کہ بین عربی ایک مصرع کا ہونا ہے جیسے ع ہر دم نام محمد کا لے محمد کا لے تابع، یا ع گل وستان محمد حسین  
محمد حسین کے نام کا بھی ہو ورنست ایداع سے مسلسل نظم میں کام لیا جاتا ہے۔

مثال	تعریف	اصطلاح
	(۱) تجنیس نام - جب دو لفظیں ہر صورت سے (یعنی باعتبار تدریج و ترتیب و اعراب حروف کسے) ایک دوسرے کی مشابہ ہوں اس کو تجنیس نام کہتے ہیں اس کی دو قسمیں ہیں۔	تجنیس - (یا بتناس)
آدی کہتے ہیں جس کو ایک پنہاگل کا ہے پھر کہاں کی اسکو گر کا ہو و اگر کسی ہولی پہلا گل یعنی پردوں کا مجموعہ، دوسرا گل یعنی آدم واطینان۔ دونوں اسموں (ظفر) یوسف سے عربیہ کو کسی سال زندان عربیہ میں پھنسا یا (دین)	دالفت تجنیس نام مائل - اگر الفاظ متجانس ایک ہی جنس کو ہوں (یعنی دونوں اسم ہوں یا دونوں فعل یا دونوں حرف) اسکو تجنیس نام مائل کہتے ہیں۔	
	جیسے آن (ادا) اور آن (وقت کا تلیل حصہ) شانہ (کندھا) اور شانہ (گنگھی)	
خیبر میں کیا لڑائی روح الامین پر کائے ہر کس کی تیغ و پیلے ہیں پر (پہلا پر حرف دوسرا اسم ہے)	دب تجنیس نام مستوفی - اگر الفاظ متجانس مختلف جنسوں ہوں۔ (یعنی ایک اسم دوسرا فعل یا ایک اسم دوسرا حرف وغیرہ) اس کو تجنیس نام مستوفی کہتے ہیں۔	
بچھی ہو جو مجھ کو شاہ تجاہ نے ال ہو لطف عنایات شہنشاہ پر وال (عالم)	جیسے بار (اسم) بار (داغنے کا امر) اور پر (حرف) پر (اسم)	
	(۲) تجنیس مرکب - جب الفاظ متجانس میں ایک مفرد اور دوسرا مرکب ہو اس کو	

۱۵ اگر کسی کی تہذیب یا اعراب میں فرق ہو گا تو تجنیس نام نہ دیتے گی۔ جیسے رقم و رقم - نبات و نباتات۔ - زمین (زمین) اور زمین (زمین) میں تجنیس نام نہیں ہے۔



مثال	تعریف	اصطلاح
<p>لفظ موتیوں کی پڑی پائے زیب کہ جس کے قدم سے گہرائے زیب خالی نہ گیا دار کوئی تیغ دوسر کا ہاتھ اڑا کے گر پاؤں پچاس کوئی سر کا (پیش)</p>	<p>تجنیس مرکب کہتے ہیں اس کی بھی دو قسمیں ہیں ۱۔ اولیٰ: تجنیس مرکب تشابہ۔ اگر الفاظ متجانس میں لفظ مرکب اور لفظ مفرد دونوں ایک ہی صورت سے لکھے جائیں اس کو تجنیس مرکب تشابہ کہتے ہیں جیسے پائے زیب (اسم مفرد) اور پائے زیب (مرکب اسم و فعل متحد)</p>	<p>تجنیس</p>
<p>کہا جی سے بچھے یہ ہجر کی راست یہ نقش ز سلی نہ سر نہا جیسے یقین ہے سب تک و سبکی نہ بچنے تہام ان کے کوہ سے کئی آسے (دو قسم)</p>	<p>دب (تجنیس مرکب مفروق۔ اگر الفاظ متجانس میں لفظ مرکب الگ الگ لکھے لکھا جائے یعنی دونوں لفظوں کی کتابت میں فرق ہو اس کو تجنیس مرکب مفروق کہتے ہیں جیسے جی سے (مرکب) اور جیسے (مفرد) سر نہا (مفرد) اور سر نہا آسے (مرکب)</p>	
<p>غل تھا کباب مصاحبت جسم جہاں نہیں دوسرے سے سرور میں لفظ حق کا قاتل اور سب سے بڑی کشتی کا قاتل تہا سب سے بڑی کشتی کا قاتل (پہلا سونا اعلیٰ۔ جاسکے کا تفتیش۔ دوسرا سونا اعلیٰ صورت حالت۔ تیسرا سونا مرکب سونا معنی میں اور زاحمت نفی سے اس رباعی کے پہلے دو مقصرے میں تینوں تام مستوفی اور پہلے اور چوتھے یا دوسرے اور چوتھے</p>	<p>۳۔ تجنیس مفروق۔ اگر الفاظ متجانس میں ایک لفظ مفرد اور دوسرا لفظ مفرد لکھے جائیں جیسے تجنیس مفروق۔ اس کو تجنیس کہتے ہیں۔</p>	

اصطلاح	تعریف	مثال
تجنیس	(۴) تجنیس خطی - اگر الفاظ متجانس کی ظاہری صورت ایک ہو مگر لفظوں سے حرف بدل جاتے ہوں اس کو تجنیس خطی کہتے ہیں جیسے زرد (سونا) رز (انگور) مشکیں مسکین وغیرہ۔	مصرع میں تجنیس مرفوع ہے۔ اے عقابت بہ عنایت ہمیشگی (غالب) منہ غرقِ عرق دیکھ کے خورشید ہوا تر (غرق و عرق میں تجنیس خطی ہے) تلفانی ہو گئی عشرت کی شرت لے لے ہے (تلفانی ہو گئی آسائیوں کو میری شادی (دراغ) (عشرت اور عشرت میں تجنیس خطی ہے) شیم عیش کی ہے یہ زادِ خطر آگس (عشیر اور عیش میں تجنیس خطی ہے)
(۵) تجنیس محرف - جب الفاظ متجانس بہم وجوہ یکساں ہوں اور فرق صرف حرکات میں ہو اس کو تجنیس محرف کہتے ہیں۔ جیسے شیر - شیر - مشکیں - مشکیں - سن - سن وغیرہ۔	صدوں میں علاج دل مجروح ہی ہو (صدوں میں علاج دل مجروح ہی ہو) مشکیں نفلوں سے مشکیں کسوا د (مشکیں نفلوں سے مشکیں کسوا د) نکلے سے نکلے ہی جتنے گلے بھول گئے (نکلے سے نکلے ہی جتنے گلے بھول گئے) جب ہم نہ آب پاک ہاں نبی پیا (جب ہم نہ آب پاک ہاں نبی پیا)	ریحان کی روح ہی روح ہی ہو (ریحان) کاسے ناگوں - بے چہرہ کو ڈھونڈ دو (ریحان) دگر نہ باد تھیں ہم کو شکایت نہ کیا (دراغ) اُس شیر کے نرول میں خیال آتشیر کا (آتشیر)
(۶) تجنیس ناقص و زائد (یا مطرقت) جب الفاظ متجانس میں صرف ایک حرف کی کمی بیشی ہو۔ خواہ وہ حرف لفظ کے شروع میں آئے یا وسط میں یا آخر میں اس کو تجنیس زائد کہتے ہیں جیسے بات و نبات - بال و بال - شر و شور - زرد و در - بیان و پمانہ نام و نامہ وغیرہ۔ اسی کو تجنیس مطرقت بھی کہتے ہیں۔	یوں نہ باتیں چاہا کے کرو (یوں نہ باتیں چاہا کے کرو) کہوں کہ بال سادہ ردِ لڑکے (کہوں کہ بال سادہ ردِ لڑکے) پہنکے زخم جہر پرے ترک کیا کریں (پہنکے زخم جہر پرے ترک کیا کریں) سلطنت پر نہیں ہو کچھ موقوف (سلطنت پر نہیں ہو کچھ موقوف) میکرتے تاک محنت کو سیکھو اتنے تو دو (میکرتے تاک محنت کو سیکھو اتنے تو دو)	مہر اں بات و نبات نہیں (بات و نبات) خلق کا کیوں بال لیتے ہیں (دیر) خالی ہیں تیل سے قہرے کھلے ناگ (دیر) جس کے ہاتھ آئے جامِ سو حرم جو (ادد) دیکھ کر پیانے کو پیانے شکرانہ جو (دیر)

ملکہ تجنّیس ثلثی اور تجنّیس مشرعیہ اور لاحق میں یہ فرق ہے کہ آخری دو تجنّیسوں میں وہ صرف پہلا اثر بدلتا ہے خواہ وہ قریب الخرج ہو یا بعد الخرج اور (۲) الفاظ المتماثلہ میں عاملہ براہ و فاعلہ رہتا ہے۔ برخلاف تجنّیس محلی کے کہ اس میں (۱) تبدیل حروف اکسا معہ زائد وہیں ہوتا ہے۔ جہہ اور (۲) الفاظ المتماثلہ فروع میں یہ نہ ہوتا بھی ضروری نہیں۔ جیسے ز (مقابل مادہ) اور بُز (کبری) جو ہتھافہ نہیں۔

جان جانان دہسان جان و جان دہسان

اصطلاح	تعریف	مثال
تجنیس - ۷۷	(۱۰) تجنیس کر رہے یہ مطلب ہو کہ مذکورہ بالا اقاسم تجنیس کے الفاظ متجانس کلام میں کر داق ہوں۔	علی کا دبہ رعب جرات حوت حسن کا حسن جبین حسین کی عینیت (انیس) اس میں تجنیس محوت کی تکرار ہے کبھی ہست تھی رقی مد صرف ہر ضرر کبھی تھی نخو میں ہر نحو بھگے محویت (دوق) اس میں تجنیس تام کی تکرار ہے
تحتانیہ (دائمتہ لفظ)	(دیکھو فوقانیہ یا فوق لفظ)	
ترافق	ایسے چار مصرع کہ جس کو چاہیں مصرع اول و دوم و سوم و چہارم کر لیں اور مضمون میں کوئی خلل نہ پڑے	مفتون ہوں میں اس شرم دیا کا دل عاشق ہوں میں اس ناز واد کا دل سے شیدا ہوں میں اس زلف و دنا کا دل کشتہ ہوں میں اس طرز و فنا کا دل سے (اندوہائے لطافت)
ترصیع	جب دونوں مصرعوں الفاظ بالترتیب ایک دوسرے کے ہموزن ہوں۔	لے شہشاہ فلک نظر بے مثل و نظیر یا فوں سے تیرے لے فرق ادا دینک تیرا انداز سخن شانہ زلف انعام (دیکھو ترصیع کی مثال)
ترصیع مع التجنیس	جب الفاظ ہموزن میں رعایت تجنیس کی بھی ہو اس کو ترصیع مع التجنیس کہتے ہیں۔	لے جہاندار کرم شکوہ بے شرف عدل فرق سے تیرے کسب دشا اطل تیری رفتار شکر جنبش بال جبریل نہ وہ پہونچا نہ کل آئی دیہات
تزلزل	جب دو لفظوں میں حرکت کی حرکت غیر سے قح بدل کر دم ہو جائے اس کو تزلزل کہتے ہیں	جیسے تابدار (چکدار) اور تا - بدار (سولی تک)
تسمیط تشریع (ایزو) تانیقین صحیف	(دیکھو مسط) (دیکھو فوقانیقین) اس سے یہ مطلب ہو کہ لفظوں کے غیر سے کوئی دوسرا لفظ بن جائے مگر اس لفظ میں	جیسے عاقل - غافل - آلو بخارا - آلو بخارا -

صطلاح	تعریف	مثال
	کچھ بُرائی کے معنی نکلیں اور یہی فرق اس میں اور تجنیس خطی میں ہے کہ تجنیس خطی میں بُرائی کے معنی نکلتا ضروری نہیں۔	
تضمن المزوج	اگر کسی شعر میں علاوہ رعایت توافی کے کچھ اور الفاظ بھی ہمنقافیہ لائے جائیں اس کو تضمن المزوج کہتے ہیں	اُترے ملک فلک ہی دھند نہیں نکلتے مکمل نہیں کچھ سا کوئی کہیں سے نکلتے مراد ملک اور فلک سے ہے
تعمیہ و تخریج تفریع	(دیکھو پانچ) جب شعر میں جزو صدر کا آخری حرف بحر کے آخری حرف کے موافق ہو اُس کو تفریع کہتے ہیں	پہاڑ ساعت بھی غمٹ چکی جست لالی تھی جیسا اسے پیغام محبت صدر یعنی پہاڑ کا آخری حرف ت ہے اور یہی بحر یعنی محبت کا بھی آخری حرف ہے۔
تکریر (دیا تکرار)	جب کسی شعر میں ایک لفظ کی تکرار کی جائے یعنی وہ لفظ بار بار آئے اس کو تکریر کہتے ہیں	(۱) آنسو رہش شب کہ لے آہ اس باہ بسیار بنا بد و نسیب بد بار بار (۲) کہ تر گس کی پاک شمعے تانے نہ دھپکا توہ گل ہی کہ جس گل کا ہر ایک گل کی لٹا لٹا (۳) قطرہ قطرہ آنسو جس کی طوفان طوفان شدت ہے پارہ پارہ دل ہے جس میں تو وہ تو وہ حسرت ہے تازہ بتازہ۔ نو بہ نو۔
توسیم	(لفظی معنی نشان کرنا) جب تانیہ ایسا رکھا جائے کہ نہایت کا نام اُس میں آجائے اُس کو توسیم کہتے ہیں۔	جو کچھ کہتا ہے قونے یہ کچھ کہتا کہ میں اور میرے سر پر میرا بسنت خان (دستار) یہ شعر سو دا کے اس قصیدہ کا ہے جو نواب بسنت خان کی تعریف میں ہو اُس کے تانیہ نہاں۔ جہاں۔ عیاں وغیرہ اسی لئے رکھے گئے ہمارے مدح کا نام تانیہ میں آئے۔

مثال	تقریف	اصطلاح
<p>کر چکا جب تمام میں یہ کتاب ایسی تاریخ کا خیال آیا  نام ہو سا لکھ ایک صنعت کے تاکہ شائقِ جہان ہو اس کا  اس لئے لکھ کے قطعہ تاریخ رغبتِ دل سے خوب نہ کر گیا  یک ایک یہ بصفتِ تو شیخ خوب برجستہ نام لکھ آیا  کتابتِ کان تاریخ کی تاریخِ مصرعوں کے ابتدائی حروف جوڑنے  سے نکالی ہو اس طرح</p> <p>ک + ا + ن + ت + ا + ر + ی + خ = کان تاریخ</p>	<p>جب کچھ اشعار ایسے کہے جائیں جن کے  مصرعوں کے ابتدائی حروف سے  کوئی نام یا عبارت پیدا ہو اس کو صنعت  تو شیخ کہتے ہیں۔ (دیکھو تو شیخ)</p>	<p>تو شیخ</p>
<p>مظہر فیضِ عطا ستم ذی جو درو سخا صلح کل بشریث ثابت قدم روزِ وفا  اس میں کل حروف عربی آگئے ہیں۔</p>	<p>ایسا شعر یا فقرہ جس میں تمام حروف  تہجی آجائیں</p>	<p>جامع الحروف</p>
<p>صبح تیں جب تھیں تو یہ فنِ شریف کب کہتے تھیں طبعیں تھیں لطیف  اس میں حروف الفبا نہیں استعمال کیا گیا۔</p>	<p>یعنی شریانی نظم میں کسی ایک یا زیادہ  حروف کے ترک کرنے کا التزام کرنا</p>	<p>حذف (یا  قطع الحروف)</p>
<p>شہ بلند نسب اب مجھے سبھی دیوے جبین لامع زینتِ حصولِ جشنِ مرام  اس میں دوسرا مصرع صنعتِ خیفاء میں ہو یعنی ایک لفظ فقہ دار اور اس کے  بجائے الفاظ بے نقط ہے۔</p>	<p>ایسا شعر یا فقرہ جس کے ایک لفظ کے  کل حروف ہوں یعنی غیر منقطعہ اور ایک  لفظ کے سب حروف نقطہ دار ہوں</p>	<p>خیفہ</p>
<p>جانی رہی عقل اور ہوسے اور ان کے لئے جانی رہی عقل اور ہوسے اور ان کے لئے  دن رات یہ کیوں تھیں قربان تھے رے گر حسن میں مسرہیں تھیں رے رے خوشید  نوبت کے نیچے برسرِ وراں نقائے کل دورہ بھنوں تھا نیا ناز بھنوں  نارغش کشندہ کا فر نورِ عیش کشندہ کا فر</p> <p>تب کہنے لگا چل بے ادب نام پر کہے جانا (دیکھو مثال)  معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس نام پر کہے جانا  نکس ہی نہیں جو وہ دلا رام دھڑپا  فضل اور دروفا سفید نہ زنج (دیکھو مثال)</p>	<p>ایسا شعر جس میں دو یا زیادہ تائید ہوں  تین تائیدوں کی مثال</p>	<p>ذوقائیتین</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
دوقافیتین	دو قافیتین مع الحاحب۔ جب دو قافیتوں کے درمیان کوئی لفظ بطور ردیف کے آئے اس کو دوقافیتین مع الحاحب کہتے ہیں	(۱) لے شاہ میں برآں داری سخت مست است مدو واکشا داری سخت سہل سب آری دگر آں داری سخت پیری تو بدانش و جو اندازی سخت مضمون منات، قدا قیاس سے لگیا قامت کے آگے سر و نجالت سے لگیا پہلے مصرع میں قیاس اور لڑ گیا دوقافیتین ہیں اور دوسرے مصرع میں "نجالت" اور لڑ گیا دوقافیتین ہیں + ان دونوں کے پہنچ میں لفظ "سے" ردیف عاجب ہے
دولسانین	دو لغوی معنی دونوں والے ایسا شعر یا کلمہ جو دونوں میں پڑھا جائے	(۲) ہمارے ہمارے ما رینا (عربی) ہمارے تیر میں پھینکا ہمارے زندگی برباد کردی قیامت لے دل انشا کردی یہ شعر اور دونوں زبانوں میں پڑھا جاسکتا ہے دیکھو صنائع سنوئی جامع اللسانین
رد العجز	یعنی دوسرے مصرع کے دوسرے جز کا لوٹ کر آنا۔ اسکی سبب ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں، تمیزان سے معلوم کر سکتے ہیں۔	

۱۔ ابھانے والے اس معنی کو اس لہجے پر لکھا ہے کہ ایک مصرع ایک زبان میں ہو اور دوسرا مصرع دوسری زبان میں ہو مثلاً  
 ۲۔ ابھانے والے اس معنی کو اس لہجے پر لکھا ہے کہ ایک مصرع ایک زبان میں ہو اور دوسرا مصرع دوسری زبان میں ہو مثلاً

مثال	تعریف	اصطلاح
	اول کے پہلے رکن کو صدر اور آخری رکن کو عروض۔ اسی طرح دوسرے مصرع کے پہلے رکن کو ابتدا اور آخری رکن کو بحر یا ضرب کہتے ہیں اور دونوں مصرعوں میں جو رکن درمیان میں ہو اس کو حشو کہتے ہیں۔ رد البحر کی اقسام حسب ذیل ہیں۔ (۱) رد البحر علی الصدر۔ یعنی جو لفظ بحر میں ہو وہی صدر میں بھی ہو۔ (الف) تجنیس کے ساتھ۔	سار و البحر۔
بہر میری آنکھوں میں لے کر لکھا اس میں تجنیس مستوفی ہو۔	بہر میری آنکھوں میں لے کر لکھا اس میں تجنیس مستوفی ہو۔	(ب) تکرار کے ساتھ
خدا سے پوچھے شان محمد درگاہ مفرح اپنے شفا خانہ عنایت سے	خدا سے پوچھے شان محمد درگاہ مفرح اپنے شفا خانہ عنایت سے	(ج) صنعت اشتقاق کے ساتھ
مفرح اور تفریح میں صنعت اشتقاق ہے۔	مفرح اور تفریح میں صنعت اشتقاق ہے۔	(د) صنعت شبہ اشتقاق کے ساتھ
چنی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم ایک عالم کا ہوں لیکے نعلی بی بی بہت چنی اور چنپت میں صنعت شبہ اشتقاق ہے	چنی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم ایک عالم کا ہوں لیکے نعلی بی بی بہت چنی اور چنپت میں صنعت شبہ اشتقاق ہے	(۲) رد البحر علی العروض۔ یعنی جو لفظ بحر میں ہو وہی عروض میں بھی ہو۔ (الف) تجنیس کے ساتھ۔
بہر تھی لوں میں زبس مسکی آہنگ اس میں صنعت تجنیس مستوفی ہے۔	بہر تھی لوں میں زبس مسکی آہنگ اس میں صنعت تجنیس مستوفی ہے۔	(ب) تکرار کے ساتھ۔
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ انگڑانی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کر لیتے	دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ انگڑانی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کر لیتے	

۱۰ اس کو صنعت کہنا بیچارہ کہ ہر وقت غزل کا مطلع اسی انداز کا ہو گا۔



مثال	تعریف	اصطلاح
<p>ذرا بھی سامنے میرے اگر عدو بگڑے تو منہ کو دوں ابھی سکین یکساں بگڑا (دھڑ)</p> <p>بگڑے اور بگاڑ میں صنعت اشتقاق ہے</p> <p>سمجھے شیر آپ کو ہزار غنیم اس کے پر سامنے ہیں مثل غنم (دھڑ)</p> <p>غنیم اور غنم میں صنعت شبہ اشتقاق ہے۔</p>	<p>(ج) صنعت اشتقاق کے ساتھ۔</p> <p>(د) شبہ اشتقاق کے ساتھ۔</p>	<p>رد العجز۔</p>
<p>مار تیرے سامنے ہو اس کو ار (دھڑ)</p> <p>مار کھینچوں بجائے حسرت ناز (دھڑ)</p> <p>نفل کرتا ہو مسلمان کی کا فغان (دھڑ)</p> <p>صوفی کا بھی ہو گیا صفا (دھڑ)</p>	<p>یک بیک گھبرا کے وہ اٹھاپکار</p> <p>وہ بھی دن ہو کہ اُس سسگرے</p> <p>جس طرح ہنسادیے کو بیدنیوں کے</p> <p>عابد زاد فقیر جوگی</p>	<p>(۳) رد العجز علی الابدال۔ یعنی جو لفظ عجز میں ہو وہی ابتداء میں بھی ہو۔</p> <p>یعنی مصرع ثانی کا پہلا اور آخر حرف ایکساں ہی ہو۔</p>
<p>یہ آفتابی و کرتی ندا کرے فرخ</p> <p>وصل میں تمنا صبح سے ہیرا میں</p> <p>تم نے کیا نہ یاد ابھی بھول کر نہیں</p> <p>مچھے در ہے نہ پوچھے ہو بچوں کے بوجھ سے عدم</p>	<p>بہنیں کے ساتھ۔</p> <p>تکرار کے ساتھ۔</p> <p>اشتقاق کے ساتھ۔</p> <p>شبہ اشتقاق کے ساتھ۔</p>	<p>(الف) بہنیں کے ساتھ۔</p> <p>(ب) تکرار کے ساتھ۔</p> <p>(ج) اشتقاق کے ساتھ۔</p> <p>(د) شبہ اشتقاق کے ساتھ۔</p>
<p>کہ اڑک ہے نہایت ہی تیرا سے نام نہیں پوچھنا</p> <p>آفت شیطانی کی ہے اسکی آفت</p> <p>لگاؤ تو کر اپنی اُس سے لگاؤ</p>	<p>سبھی یہ صنعت اس طرح ہر ہوتی تو</p> <p>کہ مصرع اول کا بزد اول و آخر</p> <p>یکساں اور اس طرح مصرع دوم کا بھی</p>	<p>بہنیں کے ساتھ۔</p> <p>تکرار کے ساتھ۔</p> <p>اشتقاق کے ساتھ۔</p> <p>شبہ اشتقاق کے ساتھ۔</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>مرحب ہے تو ہم مرحبہ و شتر کے کشندہ</p> <p>شتر کے کشندہ ہیں کہ اژدر کے دزدہ</p> <p>اژدر کے دزدہ درخیر کے کشندہ</p> <p>خیر کے کشندہ صفت لشکر کے بزدہ</p> <p>لشکر کے بزدہ ہیں کہ شمشیر خدا ہیں</p> <p>شمشیر خدا ہیں سپر آل عبا ہیں</p> <p>(دیکھو معانی)</p>	<p>اول و آخر یکساں ہوتا ہے مگر اس کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔</p> <p>کبھی پہلے مصرع کے آخری الفاظ اور دوسرے مصرع کے ابتدائی الفاظ یکساں ہوتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے کے آخری اور تیسرے کے ابتدائی یکساں ہوتے ہیں یعنی مصرع ثانی کا بحر مصرع ثالث کا صدر اور چوتھے مصرع کا بحر پانچویں مصرع کا صدر ہوتا ہے۔</p>	<p>رد العجز۔</p>
<p>شب بلند نسب اب مجھے بھی دیوے جہیں لامع زینت حصول حشر مریم</p> <p>اس میں پہلا مصرع رقطا اور دوسرا مصرع خففا کی مثال ہے۔</p>	<p>اس صنعت سے یہ مطلب کہ شریانی نظم کے الفاظ میں ایک حرف بے نقطہ اور ایک نقطہ دار بالترتیب واقع ہو اگر الفاظ میں یہ صنعت ہو کہ ایک پورا لفظ منقوط اور دوسرا غیر منقوط ہو تو اس کو خففا کہتے ہیں (دیکھو خففا)</p>	<p>رقطا</p>
<p>(۱) سجع متوازی یعنی ایسے دو لفظ جو حرف ردی اور وزن وعدہ و رد و سبب میں برابر ہوں جیسے ناگل نرود بلبل سخن نگویہ</p> <p>(۲) سجع مطرنا یعنی ایسے دو لفظ جو حرف ردی میں برابر گردن اور وعدہ و رد و سبب میں مختلف ہوں جیسے مال - مثال - خال - خیال۔</p> <p>(۳) سجع شوازی یعنی ایسے دو لفظ جو حرف ردی میں مختلف گردن اور وعدہ و رد و سبب میں برابر ہوں جیسے مانتبہ تراجم</p> <p>رنگ نظم میں خورد حسان ثابت اجگر دست نشین زند سیمان وایل رانقا</p> <p>پورا شعر سجع ہے۔</p>	<p>(لفظی معنی کبوتر یا قمری کے گونجنے کی آواز) اصطلاح میں مقفی الفاظ خواہ وہ نظم میں آئے یا نہ ہوں بشرطیکہ میں اعلیٰ انشورس آخر فقرہ میں جمع برابر اور ہم قافیہ الفاظ آئیں اس کی تین قسمیں ہیں۔</p> <p>(۱) متوازی (۲) مطرنا (۳) شوازی</p>	<p>سجع</p>

صطلح	تعریف	مثال
سوال جواب سیاق لاعداد	(دیکھو صنائع معنوی) دلفی معنی اعداد کی ترتیب یعنی ایک شعرا یا چند اشعار میں اعداد کا ذکر کرنا خواہ ترتیب دار یا بے ترتیب۔	(۱) ایک درشد از سر جانش چار اصل و پنج شعبہ شش روز و ہفت اختر نہ قصر و ہشت منظر (دعا گانی) (چار اصل سے مراد عناصر اور بعد پنج شعبہ سے جو اس خمسہ شش روز سے تخلیق کے چھ دن، نہ قصر سے نو آسمان، ہشت منظر سے آٹھ ہشتیں اور ہیں)
کبھی یہ صنعت اس طرح ہر ہوتی ہے کہ چند اعداد کا ذکر کر کے انکا مجموعہ بھی دیتے ہیں۔	(۲) کتنے ہوں ایک ضرب میں دو ہوں کہ چار ہوں ششہ رنگے سب کہ موت کے کیونکر دو چار ہوں (دائیس) دش عقل و دش مقولے دش درکات تیسوں تیر سے ہی ذکر میں ہیں اے ایک ذات تیسوں نہ آسمان خور و نہ ساتوں طبق زمین کے روح و جو اس نمرہ اور شش جہات تیسوں بارہ بروج چودہ معصوم چار عنصر ظاہر کریں ہیں تیری لاکھوں صفات تیسوں (انشا)	
شبہ اشتقاق	(دیکھو اشتقاق) ایسی شریا نظم جہیں کوئی نقطہ دار حرف نہ ہو۔	طاؤس کاکب میح اژا اور ہا ہوا (دائیس) سایع در و دل کو سوا ہوا دل کو سوا سوا طرح سرد ہوا وہ لا رام گر ہوا ہوا (انشا) مدین عدل و سخا نظر لطافت و عطا منہر صدق و صفا قہر تناسل مردم
طالعہ دیا نیر طریا عملی	یعنی شریا نظم میں ایسے الفاظ لانا جنکے نقطہ دار حرفوں کے اوپر نقطے ہوں اس کے مقابل میں صنعت تخیلیہ یا تحت النقطا ہو یعنی ایسے الفاظ لانا جن سے پتہ نہ لے سکیں ہوں۔	دل گلہ ہرگز نہ کر اس رنگ سرشا کا کیا ایسے پردا ہو پوچھے حال جو بار کا دوسرا معنی تحت النقطا اور پلا فوق النقطا کی مثال ہے۔

تعریف	مثال
<p>(لفظی معنی الثنا) اس صنعت سے یہ مطلب ہو کہ حروف الفاظ کی تقسیم و تاخیر میں فرق کر دیا جائے اس کی حسبِ یل قسمیں ہیں۔</p>	
<p>(۱) مقلوب کل۔ جب تمام حروف ایک لفظ کے علی الترتیب اُلٹ دئے جائیں جیسے فرش۔ شرف روح۔ حور۔ اک۔ کلام۔ فر فر رفت وغیرہ</p>	<p>جو تو باتوں میں بُرے کا تو میرا تو کھا کھا مجھا مے جان دل کے اکے مرا کلام اُٹا مجھے مار کیوں ڈالے تو نبی اُلٹا کافر کہ کھا دیا ہو تو نے اُسے لفظ دار اُم اُٹا سحر ایک شہید کا جو مجھے دکھا کے اُسے تو اشارہ میں نے مارا کہ ہے لفظ دار اُم اُٹا فقط اس لفظ پر کہ خط آٹنا کہ پیچے تو کھا ہو اُس نے انشا یہ ترا ہی ہم اُٹا جن الفاظ کے اوپر لکھتی ہے وہ ایک دوسرے کے مقلوب کل ہیں۔</p>
<p>(۲) مقلوب بعض۔ جب حروف کے اُلٹنے میں ترتیب قائم نہ رہے جیسے محروم۔ مرحوم۔ رشک۔ شکریہ حامی وغیرہ۔</p>	<p>قوت ملت دین قانع کفر داحساد حامی شرع نبی ماحی شرک بدعت (دو دو)</p>
<p>(۳) مقلوب مستوی جب کوئی پورا فقرہ یا شعر اُلٹ کر پھر وہی فقرہ یا شعر پڑھا جائے۔</p>	<p>شکر مہرازوے وزارت برکش شوہرہ بلبل بلب ہر ہوش سپر نہ ۱۲۱۲۱۲۱۲۱۲ سپر نہ ۱۲۱۲۱۲۱۲۱۲ شوہرہ بلبل ہر ہوش</p>
<p>(۴) مقلوب منجج (منجج کے لفظی معنی بازو دار کے ہیں) اصطلاح میں یہ مطلب ہو کہ مقلوب الفاظ شعر کے دونوں بازووں یعنی کناروں پر ہوں</p>	<p>ریم سوز اک پدہ ہو تو شریر رحم مادر سے اُلٹ نکلا ہو میر لفظ ریم د میر چونکہ دونوں کناروں پر ہیں مقلوب منجج کہلاتے ہیں۔ (دو دو)</p>
<p>(۵) مقلوب اکبر (یا مقلوب مزوج)</p>	<p>صد فرقت سو تھی اُس کی قریب لوح آفسوں کا آکھ سے اکدم نہ ٹوٹا مارا است</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
اس میں خود و ریح اور نار و رات جو مقلوب کل ہیں قریب قریب آتے ہیں۔	جب الفاظ مقلوب قریب قریب آتے ہوں اس کو مقلوب کہا جاسکتا ہے۔	
لازم ہو کر مسافروں کا اعزاز عزائم نہیں تو آؤ اضرائیو بان (دعائے)	دہنوی یعنی اونٹنوں کی قطار یعنی چوہا مصرع کا آخری لفظ جو دہنوی دوسرے مصرع کا پہلا لفظ ہو۔	قطار البعیر
نوبت تو آب کی نوبت ہے جو نغمہ اگر ہر دھون	اس صفت سے یہ مطلب ہوا کہ مشاعر غزل یا قصیدہ یا کسی دوسری صنف نظم میں اپنے اوپر کوئی ایسی چیز لازم کر لے کہ جس کی ضرورت نہ ہو اسکی متعدد صور میں ہوسکتی ہیں جن میں سے چاہے یا لکھی جاتی ہیں۔	لزوم الایلام
(۱) فلاکت جسے کہتے ام ابھراؤم بھائی ہے انسان کو جو بھائی اس میں قافیہ کا حرف رومی "م" ہے جس کے پیشتر الف اور ا لائے کا الترام کیا ہے	(۱) قافیہ میں حرف رومی کے پیشتر خاص حرف باحرف کے لائے کا الترام کیا جانے۔	
(۲) شد برق آں روئے چو نہ زلف شب آسا شبنم آن دقہ نیز جعل اللیل لباسا اس میں الف حرف رومی ہے جس کے قبل الف اور ا لائے کا الترام کیا ہے	(۲) حروف متجانسی میں سے کوئی خاص حرف نہ ہو بلکہ لایا جائے یا ترک کیا جائے۔	
(۳) شبان کیمر گیسو وٹ دلیر ہے نہانی سے خاب جان پذیر ہو	(۳) شبان کیمر گیسو وٹ دلیر ہے نہانی سے خاب جان پذیر ہو	

مثال	تقریف	اصطلاح
<p>نماست ہو کہ رخسار میں آدھا تا باں ثواب ہو جو خال یا رکنا خیر ہو</p> <p>اس میں چاروں مصرعوں کے شروع میں حرف ث کا لانا لازم کر لیا ہے</p> <p>(۳) خورشید پہر سردی خستم رسل در سلک عقل رہر جبرست و دخل</p> <p>اس میں حرف الف کا ترک لازم کیا ہے۔</p> <p>(۴) نوح بشر میں تھے نہاں آتش و باد و آب و خاک</p> <p>عشق نے کر دیے عیاں آتش و باد و آب و خاک</p> <p>تن میں ہمارے جلوہ گر جب نہ تھے تب ادھر ادھر</p> <p>پھرتے تھے مثل یکساں آتش و باد و آب و خاک</p> <p>اس میں ردیف کے الفاظ آتش و آب و خاک و باد پورے قصیدہ میں لائے گئے ہیں</p> <p>(۲) چوں سایہ نہ ہمیشہ نہ ہمیشہ ہے تو در سایہ خویش گسٹم ہے تو</p> <p>ماں سایہ وصل برگزینی ز سرم چوں سایہ خاک بر گسٹم ہے تو</p> <p>اس میں لفظ "سایہ" چاروں مصرعوں میں لزوم کے طور پر لایا گیا ہے</p> <p>(۳) پھر تاروں بچھ بچھ میں بچھ کے دو آنہ ہواو شہر بہ شہر وہ درہ خانہ بہ خانہ کو بہ کو</p> <p>خانہ نصیب یکا یک شب بخت ہوئے نہ آہ ہم دست بدست لب لب بہ نہ ہمینہ وہ ہر</p> <p>رہے ہیں ہم جو فوج کر پہنچے ہیں واک خستہ بحر بہ بحر ہم بہ ہم و جلہ جو بہ جو</p> <p>اس کے مصرع ثانی میں چار چیزوں کے ذکر اور نیز ہائے اتصال کا لزوم کیا ہے۔</p> <p>(۴) جمع آمدہ ہر خد مستہ پاس اور تیس دینچ و خضر و الیاس</p> <p>بستہ کمر اس چو حلقہ قدس کینہ مر و سام و زان و خستہ</p> <p>موسم خورش ہمساز دریاں چوں حاتم و من و سین و لغمان</p> <p>اس میں بھی مصرع ثانی میں چار چیزوں کے ذکر کا لزوم کیا گیا ہے۔</p>	<p>(۳) کوئی خاص لفظ یا الفاظ شعر یا مصرع میں لائے جائیں۔</p>	<p>لزوم بالایزوم</p>

مثال	تقریف	اصطلاح
<p>ہے نصف تو اتم ذات کی ہی صورت      دن کی صورت نہ رات کی ہی صورت</p> <p>کام آدھے دو در میں جو گھلے انشا      تو ہو سلم و دوات کی ہی صورت</p> <p>(لفظ آہ کی پہیلی)</p> <p>فساہی بولی آئی نا      ترکی ڈھونڈ بھی پائی نا</p> <p>ہندی کھوں عاری آئے      خسر دیکھ کوئی نہ پائے</p> <p>(آئینہ کی پہیلی)</p>	<p>پہیلی کو کہتے ہیں یعنی کسی مشہور چیز کا</p> <p>اُم چیدہ طریقے سے لینا یا دریافت کرنا۔</p>	<p>نقد یا چیتاں</p>
<p>(۱) چٹش چٹش چٹش چٹش      دقاآنی، اس میں صفت چٹش شطی بھی ہے</p> <p>(۲) پیش خواجہ صدر بدر کہ بدر صدر دست بندہ نہ را کہ مع زہ باو کاں</p> <p>آزاد پیش      سلام باطلاست و طام باطلاست میرساند و کار بندگی میلند و</p> <p>بارگندگی میکشد۔      (۱) مجاز خسروی</p> <p>(۳) اگر حق نے فشی ہو قتل نجیب      تو سن مجھ سے تو ایک نقل عجیب</p>	<p>دو لفظوں کے واس میں ابتدائی حرکت</p> <p>اول بدل کرنا</p>	<p>مبادلۃ الراءین</p>
<p>بنا راض سے نا ابر ہوا راہ میں پانی      رواں پانی سے نا، راہواد راہ میں پانی</p> <p>زمین میں پنا ہوکان اور کان میں ہو کرانی      پنے ہو ہر وقت اور قیت کو فردانی</p> <p>تری شمشیر جو ہر راہ میں نصرت کا ہو ہر</p> <p>تسے قبضے میں بھر پر ہوکان پر زور ہو</p> <p>رکھیں تاعود کو آتش پہ آتش کو بھریں      گل تر نا ہو گلداں میں تری ہو گل تریں</p> <p>رہو نانے میں مکان افراد ہو مکان تریں      صحت میں نا ہو گور اور ہوتا آب کو ہر تریں</p> <p>تسے ابر کرم سے باغ عالم نازہ دہر ہو</p> <p>شمیم نہ نمنق سے تیرے جہاں یک مسطر ہو</p> <p>(تمیذ و آتی در موج ابو ظفر ہادی شاہ)</p>	<p>(لغوی معنی پے در پے آنے والا)</p> <p>اصطلاح میں یہ مطلب ہو کہ بات میں سے</p> <p>بات نکالی جائے اور اسی کی متابعت میں</p> <p>الفاظ ہر بہتر تری کرتے جائیں یا ایک سب</p> <p>سے جو نتیجہ پیدا ہو وہی دوسرے نتیجہ کا</p> <p>سبب ہوتا جائے</p>	<p>متتابع</p>
<p>(۱) بیٹھے جہاں میں غیر شجیب کو لاتے ہو بہت      ال کو کر لھا کر لاد بھی جی کو جلاست ہو بہت</p> <p>اس کا ایک وزن ہو      مستغفلن مستغفلن مستغفلن مستغفلن دہار</p>	<p>د لغوی معنی رنگ بدلنے والا جب</p> <p>کوئی نظم کئی وزنوں میں پڑھی جائے تو</p>	<p>متلون</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>اور دوسرا وزن ہے۔ مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن دوبارہ۔</p> <p>(۲) تم نہ گھر آؤ نہ نہمت سے ڈرو روزم جانے کی عادت ہو مجھے۔          اس کا ایک وزن ہو۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوبارہ۔          اور دوسرا وزن ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوبارہ۔</p> <p>(۳) لے شدہ درخانہ جہاں منزلت خانہ جہاں یافتہ زان منزلت          لے شدہ ہرنج نو زین چرخ چرخ اڑاں آمدہ درین چرخ          اس کا ایک وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اور دوسرا مفتعلن          مفتعلن فاعلاتن ہے۔ اس کے علاوہ یہ دو مقامات ہیں ہے اور کافی ثنائی          میں صنعت تجنیس بھی ہے۔</p>	<p>اس کو متلون کہتے ہیں۔</p>	
<p>تجھ سانہیں پایا کوئی لے شک تیر محبوب کوئی نہو گا تجھ سے بہتر          لے دلبر زانیں تجھ کہتے ہیں سب تجھ سانہیں محبوب کوئی لے دلبر          (دو زبانے لطافت)</p>	<p>اگر رباعی کے پہلے تین مصرعے اس طرح          لکھے جائیں کہ ان کے ابتدائی الفاظ سے          چوتھا مصرع بن جائے تو اس صنعت کو          مثلث کہتے ہیں۔</p>	<p>مثلث</p>
<p>گردن تری شیشہ آنکھ ہے پیانہ پیانہ کی طرح چال ہو مستانہ          مستانہ ہر ایک روش ادائیں شرارہ شرار نگہ مافی سے خانہ          (دجلانی)          (دینزدیکھو رد العجز کی آخری مثال)</p> <p>بگزار کہ تاسے خودم دست شوم چوں دست شوم بعشق پابست شوم          پابست شوم بکلی از دست شوم از دست شوم بہت شوم بہت شوم          (ناتانی)</p>	<p>یہ صنعت مثل رد العجز علی الصد کے          ہو (جو دیکھنا چاہیے) یہ اس طرح پر          ہو کہ مصرع اول کا لفظ آخر مصرع          ثانی کا لفظ اول۔ اسی طرح مصرع          ثانی کا لفظ آخر مصرع ثالث کا لفظ          اول اور مصرع ثالث کا لفظ آخر          مصرع رابع کا لفظ اول ہوتا ہے۔</p>	<p>محاذ</p>
<p>مجھ کو موانہ کر لے آفت جاں بہر خدا بندہ تیرا ہوں میں کو رحم میاں بہر خدا          اس میں کیا نایا کر تجھ کو کیا تو نے نکل کچھ بھی انصاف کر لے سر دیاں بہر خدا          (دو زبانے لطافت)</p>	<p>یہ صنعت مثل متلون کے ہو اور اس طرح          پر ہے کہ اگر کسی شعر کے دونوں حصوں کے</p>	<p>مخدوف</p>



اصطلاح	تعریف	مثال
مَدْرُور	اول یا آخر سے کچھ الفاظ کم کر دئے جائیں تب بھی شعر ناموزوں نہ ہو بلکہ اُس کی بھر بدل جائے۔ ایسا مصرع یا بیت جو ایک دائرہ میں چار یا آٹھ رکن کر کے علیہ علیہ دکھائے جائے اور جس رکن سے چار یا پڑیں تو ایک مصرع یا بیت سے کئی مصرعے یا بیت حاصل ہوں۔	چاروں مصرعوں کے ابتدائی الفاظ ”مجھ کو بندہ“ ایسے۔ کچھ بھی حذف کر دو تو رباعی اس طرح ہو جائے گی۔ دُسو آنہ کر اسے آفت جاں بہر خدا سیسہ ہوں میں کر جم میاں بہر خدا کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل انصاف کر لئے سرور داں بہر خدا
مربع دیاچار (درچار)	یہ بھی مثل مدور کے ہے مگر فرق یہ ہو کہ اس میں چار خانے طویل اور چار عرضا ہوتے ہیں جو مصرع طویل پڑھا جاتا ہے وہی عرضا بھی پڑھ سکتے ہیں۔	جس خانہ سے چار یا پڑھیں شکل (۱) میں ایک مصرع اور (۲) میں ایک بیت پورا ہوگا۔
مستط	دعویٰ معنی موتی یا جو اس سے آراستہ کیا ہوا اصطلاح میں یہ مطلب ہو کہ کسی غزل یا قصیدہ کے اشعار میں تین تین یا زیادہ جج یعنی ہوزن فقرے موزوں کے جائیں گے	(۱) ہوسے باندہ کے یکہ جو گوشہ گریں وہی چنگے دانے میں مل لیں کوئی سلطنت اُس کو پہنچتی نہیں سرسایہ بال ہا کی قسم سنبھل ایسے غور میں ہو چل کر گرسے زانچہ کہیں منہ کے ہیال بس اباس سے بھی آگے تو بڑھ کے چل نبھے فوج عرش ملا کی قسم نبھے صد توں دلی کا میر سے خدا بہ قصدی رتبہ اہل ہدے ذکر اپنی نیال سے مجھ کو جہاں شکستہ میت صاف و صفائی قسم (۲) حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ و آلہ السلام نے فرمایا میں اس صنف کی شاعری میں کہ یہ صنعت طویل واریطی نہیں ہوا اور اس کی ترکیب یہ ہے (دیکھ صفحہ ۱۱۱)

صطلاح	تعریف	مثال
مستط -		(۲) عید است و پیش از صبح دم مژدہ بخوار آمدہ بر چہنخ و دوش از جام جم یک نیمہ دیدار آمدہ عید ہمایوں فرنگر سیرغ زریں پرنگر اہر دئے زال زرنگر بالائے گہسار آمدہ (خاقانی)

(بقیہ صفحہ گذشتہ) کہ ایک قافیہ کو محل قرار دے کے دو دو تین تین دوسرے قافیے درمیان میں لائے جائیں اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک لڑی میں دو دو تین تین ہر رنگ جواہر ہر دیکھ اور ان کے بعد ایک زہر و بال مثل مختلف رنگ کا ڈالتے جائیں تاکہ حسن بڑھ جائے۔ اس کے بعد کہنے ہیں کہ چونکہ نثر میں اس تنظیم کی لڑی نہیں ہوتی لہذا یہ صنعت نثر میں نہیں برتی جاتی۔ لیکن اگر کوئی چاہے کہ نثر میں بھی اس کو اختیار کرے تو یہ نامکن نہیں ہے البتہ اس صورت میں اس کو مستط نہیں کہیں گے چنانچہ میں اس کا ایک نمونہ پیش کرتا ہوں اور اس جدید صنعت کا نام میں نے اختر رکھا ہے۔

نمازہ سرشاخ چاہیست گوہر بار - غزل دلائے گوہر درخوار - بشہ برگوہر اد پردہ دار - پردہ گوہر زلفہ از شبتار - درجہ انوری ابر گوہر نشار - در قوس چوں مرد پاک گوہر -  
دئے کہ از درج و دانم نازد - از خوانہ دیر برون نیاید - اگر غواص سلم یکے از ان نیاید - ہرگز خندہ از دامن نہ کفاید - بروست این گیس شاید - در گوش عود ماں زیور  
چون من ہوں من صنعت مدہر آوردہ - از پیشہ رادہ خزانہ فلک آوردہ - از مریخ لعل از مشتری گوہر آوردہ - ہمیں دئے آرائش زیور آوردہ - حسا لیک منشور مستط آوردہ

#### صع مستط النثر نام کریش اختر

یعنی خسرو کاظم مونکے کی ایک شاخ ہے جس میں موتی جڑے ہوئے ہیں۔ ایک ایسی چڑیا ہے جس کی چونچ میں موتیوں کے دانے ہیں۔ مصنوعی ہوائیں موتیوں کا ہر وہ دار ہے۔ آوردہ پردہ اندھیری رات کے تاروں سے بنا ہوا ہے اور جواں مردی میں ابرنگ گوہر بار اس پر نثار ہے۔ تواضع میں وہ شل عالم خاندان شخص کے ہے (۴) وہ موتی جو میری دوات کی مناد قچی سے نکلتا ہے، سمندر کے خزانہ سے نہیں نکل سکتا۔ اگر میرے قلم کا غواص ان میں سے کوئی موتی دکھلا دے۔ تو پہلی کانچہ ہنسنے میں کہی نہ کھلنے پائے۔ ایسے موتی بادشاہوں کے لئے نیرا ہیں۔ اور دھنوں کے گوشواروں کے لالچ ہیں۔ جب مجھ کو اس صنعت کا خیال پیدا ہوا تو قنبل کو آسان کے خزانوں میں لے گیا۔ مریخ سے لعل اور مشتری سے موتی لایا۔ پھر اس کا زیور بنانے کا خیال ہوا اسی وقت نثر مستط تیار کیا اور اس کا نام اختر رکھا۔

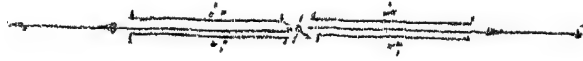
سہ حدائق الیلائے میں گھا ہے کہ شاعر نے عجم مستط اس نظم کو کہتے ہیں کہ جس کے ہر بیت میں علاوہ اصلی قافیہ کے تین تین قافیے بطور صع کے لائے جائیں اور یہی اشعار خاقانی کے مثال میں دئے ہیں چونکہ مستط کی بھی صورت ہے لہذا یہ اشعار اس موقع پر دئے گئے۔



مثال	تعریف	صطلاح
یہ غلام علی خاں کے نام کا مناسبہ اس طرح کہ لفظ قد کی حد یعنی دال کو نکالا تو ق۔ سے بچا جس سے ۱۱۰ ہوتے ہیں اور یہی اعداد لفظ علی سے بھی ہیں۔ "خانہ بے در"۔ "خان" ہے لہذا علی خاں میں جب "غلام" جوڑا تو غلام علی خاں کا نام نکلا۔		
مقطع کی مثال ع (۱) نوح زرد وارم زرد سی آکر در (۲) لے آدم زاد واد وا واد (عجاز نسیم)	ایسے الفاظ جن کے حرکات مسلسل ہوں علاقہ لکھے جائیں۔ جیسے درد، دوا یہ موصول کا مقابل ہو یعنی ایسے الفاظ جن کے حرکات ملا کے لکھے جائیں جیسے تیز جنبش وغیرہ۔ حضرت ابیخیر و علیہ الرحمہ نے جو "شعار" ایجاد کیے ہیں ان میں ایک اصل بحر فہیں بھی ہے یعنی ایسے دو حرفی ٹکڑے جو ہر شے ملا کے لکھے جائیں۔ جیسے.....	مقطع دیا منفصل الحروف اور موصول
عشق ہی عشق جو نہیں کچھ عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ عشق حق ہو کہیں ہی ہو کہیں ہے تم کو کہیں علی ہے کہیں (دجر)	چاکر خاصہ، حاجی شرفانی، سر خدمت، برپایست، امی المردوی گوید۔ کہ بدیں جانب خاطر، باخست قرین می باشد کہ کہہ کہہ جانب ما نامہ فریاد (عجاز خسروی)	
اے عشق مجھے شاہ اصلی سے ملا آں لوحش کہ صوفی تم انجانش خواند اشمعی لقا و احلی و قیلنا العند	اسی نظم جس میں ایک مصرع عربی اور دوسرا مصرع فارسی یا ایک شعر عربی اور دوسرا فارسی ہو۔	مطلع
بے رحم ہلانہ جی کو میرے چپہ نہ کسو اسطے استمد رہو۔ لے تیں بس اے آؤ سے گا لے میرے تیں سے اس میں لفظ "پنہسا" "وہ" اور "تیں" "بس" اگر نکال ڈالیں تو دوسرا بوجا جاتا ہے۔	اگر کوئی شعر اس طرح کہا جائے کہ اس کا آخری لفظ نکال ڈالیں تو دوسری بھر بوجا جائے اس کو منقوص کہتے ہیں۔	منقوص

صطلاح	تعریف	مثال
مشقوطہ	ایسے الفاظ لانا جنہیں سب میں نقطے ہوں بر خلاف عاطل یا ہل کے جنکے حروف سب بے نقط ہوتے ہیں۔	بے رحم جان بھی کو میرے معلوم ہیں مجھ کو کر میرے کس واسطے استعد بہنے تو آدے کالے میرے پیسے
موضح	ایسے چند اشعار کا مجموعہ جن کے پہلے مصرع یا ہر دو مصرعوں کے ابتدائی حروف کے مجموعے موضح یا کسی دوسرے شخص یا چیز کا نام نکلتا ہو۔	آہ کل دل کو ہوا درو کہ دکھا ہم کو جنبش چین چین بت چین چین (اشعار) اس کا پہلا مصرع بے نقط اور دوسرا سب بالقط ہے۔
موقوف	ایسے اشعار جن کا ہر تالیف دوسرے مصرع کا محتاج ہو اور اسی سے ملتا جلتے یہ صنعت حضرت امیر خسرو دہلوی کی ایجاد ہے۔	۱) آہ می گویم توحید خدا باد مقول جناب کبریا ۲) اصرار اصحابی آتش ادم رحمت حق باوراد اسلام ۳) کردہ شد اس نسخہ تالیف کا نام (ادبی تاریخ ایران از پروفیسر باذن) اس کے پانچ مصرعوں کے ابتدائی حروف یعنی م۔ ب۔ ا۔ ر۔ ک سے لفظ مبارک بننا ہے جو شاعر کا تخلص ہے۔ ۴) شمع جویان کچھلے اوسان کا نگہ جو خوبی ہے انیا میں لگے اسکا پانگ ۵) الطاف دکر کم کا جزو نہ رکے کرو نہیں عاری رہیں امواج کو نکرو لب گنگ ۶) انصاف یہ اب عمادیں سکے ہو کر فریاد لایا نہ ہوں پر کوئی غیر از جبریں رنگ ۷) دیکھانہ میں یہ جو صلہ جزا سکے بشر کا دعوت بھی مانگی حضور اس کے کچھ تنگ ۸) لعل مر کے تین بخشے نکلو یہیں کتر ہمت کا جانیچ ہو بھلا کس کے ہے فینگ اسکے مصرعوں کے ابتدائی حروف سے لفظ شجاع اللہ نکلتا ہے۔
موقوفہ آخر	ایسے اشعار جن کا ہر تالیف دوسرے مصرع کا محتاج ہو اور اسی سے ملتا جلتے یہ صنعت حضرت امیر خسرو دہلوی کی ایجاد ہے۔	۱) حسن تر اکیسے نماز۔ الا خوشہ کہ ہر صبح برون آید تا ۲) ندامت کند پاک تو بوسہ۔ الا یعنی تو بوسے اوچا پوسہ۔ تا (امام خسرو دی)

مثال	تشریح	اصطلاح
اتنا نہ ہنس دل اُس سے ایسا نہ ہو کہ چخیل لڑنے کو بچہ سے بڑے تیار ہنستے ہنستے (نظرِ کبرِ آدمی)۔	ایسے الفاظ لانا جن کے تلفظ میں دونوں ہونٹ نہ ملیں	واسع الشفتین
میر احمد روح امیر ابن امیر ابن امیر میں کمر بستہ کیس خادم بد چست ہوتا (از بحر الفصحاح)	(واسع الشفتین کی ضد) ایسے الفاظ لانا جن کے تلفظ میں دونوں ہونٹ مل جائیں۔	صل الشفتین





صنایع معنوی



Handwritten symbols and characters, possibly representing a stylized signature or a collection of marks. The symbols include various combinations of stars, lines, and cursive-like strokes, arranged in a roughly triangular pattern pointing downwards.

# صنائع معنوی

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>(۱) خواہم از دل برسم ہیجان تو      لیکن از دل بر نمی آید (دہائی)</p> <p>ایک معنی — میں چاہتا ہوں کہ تیرا تیرول سے نکالوں مگر وہ دل سے نہیں نکلتا۔</p> <p>دوسرے معنی — میں چاہتا ہوں کہ تیرا تیرول سے نکالوں مگر یہ میرا دل گوارا نہیں کرتا۔</p> <p>(۲) باد اعالمے را جان بر آید      گرہ اند زلفش خود نمیدہ بکھائے</p> <p>دیکھیں ایسا نہ کہ دنیا بھر کی جان نکل جائے لہذا اپنی زلف سے گرہ بکھڑو کر کھولنا۔ اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ تمام دنیا کی بات معشوق کی زلف میں بطور گرہ لے بند ہے دوسرے معنی یہ کہ معشوق کے</p>	<p>(دیکھو مذہب کلامی)</p> <p>ایسے الفاظ لانا جن سے مجموعی طور پر وہ معنی حاصل ہوتے ہوں۔ اور تصریح کسی خاص معنی کی نہ ہو۔</p>	<p>احتجاج بیل راوا ج تہ</p>

۱۔ ادراج و استتباع میں یہ فرق ہے کہ استتباع مدح کے لئے خاص ہے یعنی اُس میں ایک مدح سے دوسری مدح پیدا ہوتی ہے اور ادراج عام ہے مدح سے اسکا تعلق ضروری نہیں۔ اور ایہام و ادراج میں یہ فرق ہے کہ ایہام میں ایک لفظ دیا زیادہ معنی کا حامل ہوتا ہے اور پڑھنے والا اس شک میں پڑتا ہے کہ اس موقع پر کون سے معنی مراد ہے اور یہی شک یا دہم میں پڑ جاتا (ایہام) موجب لطف و ذرا ہے۔ بر غلاف اس کے ادراج ایسے کوئی شک یا دہم لفظ کے معنی میں نہیں رہتا بلکہ دونوں معنی اپنی اپنی جگہ پر صاف اور واضح ہوتے ہیں پڑھنے والے کو اختیار ہے جس پر اپنے آراء معنی سے یا دوسرے (دیکھو استتباع اور ایہام کی تعریف اور مثالیں)

اصطلاح	تعریف	مثال
ادماج -		<p>زلف کھولنے سے دنیا بھر کی جان نکل جائے گی۔</p> <p>(۳) صاحب بنی کہ چہ اریارامد چوں چار کتاب در شمار اند  در پاکی شان، شکستہ نہ شیبہ زان چار یکے نہ داشت پیچیدہ  (دعوت، مانائی)</p> <p>اس کے چوتھے مصرع میں ادماج ہے ایک معنی تو یہ ہیں کہ ان چاروں  میں کوئی عیب نہیں دکھنا تھا۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ان چاروں  میں محاذ اند صرف ایک عیب نہیں دکھنا تھا۔</p> <p>(۴) بودہوش جانن رسم تو بیکہ نشی پنج نمی کشی مرا سن چہ گناہ کردہ ام  داسے میری جان تو ہمیشہ بے گناہ لوگوں کو قتل کیا کرتا تھا۔ اگرچہ کونین  قتل کرتا۔ آخر میں نے کیا گناہ کیا۔ ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں  کہ میں بھی تو بے گناہ ہوں مجھ کو کیوں نہیں قتل کرتا۔</p> <p>(۵) تیرنگز بست کو دکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز  (غالب)  دایک معنی۔ اگر اس بست سے جان عزیز دکھوں کا تو وہ ایمان لے لگا جو  مجھ کو جان سے زیادہ عزیز ہے لہذا اس سے میں جان عزیز نہیں دکھوں گا۔  دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ اس بست سے جان عزیز نہ دکھنا عین  ایمان ہے لہذا اس سے میں جان عزیز نہیں دکھوں گا۔</p> <p>(۶) تیرے سرو قامت اک ت آدم قیامت کے فتنہ کہ کم دیکھتے ہیں  (غالب)  دایک معنی۔ فتنہ قیامت تیرے سرو قامت سے جتنا کم ہے۔ دوسرے  معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ تیرا قد اسی فتنہ قیامت سے بنایا گیا ہے لہذا  تو اس قدر آدم کم ہو گیا۔</p> <p>(۷) ہے ہوا میں شراب نانی تاثیر بادہ نوشی ہے باد پیا نی (غالب)  باد پیا نی۔ ہوا اپنا یعنی فحول دیکھا کام کرتا۔ اگر بادہ نوشی کو مبتلا اور  باد پیا نی کو خبر قرار دیں تو یہ معنی ہوں گے کہ ہوا میں شراب کی تاثیر ہے</p>

اصطلاح	تشریف	مثال
		لہذا شراب پینا بیکار ہے ہو اکلنا چاہئے اسی سے شراب کا لطف حاصل ہو جائے گا اور اگر بادہ فوشی کو خیر اور بادہ پیمانی کو بد اظہار میں تو یہ معنی ہوں گے کہ چونکہ ہوا شراب کی تاثیر سے لبریز ہے لہذا ہوا اکلنا بھی شراب پینا ہے
ایصال لٹل کا ارصاد (یا نسیم)	(دیکھو ایراد لٹل) (لغوی معنی گھات میں بٹھانا۔ راستہ میں نگہبان مقرر کرنا) جب کسی شعر میں کوئی لفظ ایسا لایا جائے جس سے یہ معلوم ہو جائے کہ شعر کا قافیہ کیا ہے یا کاشیہ کی صورت وہی پہلے سے معلوم ہو تو اسکو ارصاد کہتے ہیں۔ اردو میں اس خدمت کو قافیہ کا لون اکہہ کہتے ہیں۔	(۱) اِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ اَمْرًا فَاَفْعَلْ ذِجَاوِزًا اِذَا اَمَّا تَسْتَطِيعُ (جو تب تم کو کسی کام کرنے کی قوت نہ ہو تو اس کو اتار نہ لگاؤ۔ اور اگر ہو تو پھر بغیر ختم کئے اس کو نہ چھوڑو) اس شعر میں جو صفت ارصاد کی بہت اچھی مثال ہے لفظ لَمْ تَسْتَطِيعْ پتہ دیتا ہے کہ قافیہ "تَسْتَطِيعُ" ہو گا۔ (۲) غالبہ کا ایک قصیدہ ہے جس کا قافیہ "جام"۔ "تام"۔ "سیام" وغیرہ ہو اس کے اشعار ذیل میں خط کشیدہ الفاظ بطور ارصاد کے استعمال ہوئے ہیں۔ گر خلق بر انگشت نابندم تو مارا بکف از ساغرے اہ تمام است خود و جہ سے از قیمت طوانہ بودیش آلات سفالینہ بہا پیش و سام است ایمان بدلاؤ دین کی گفتار تو داریم مارا چہ اگر نظم نظامی یہ نظام است در بزم ندیم تو اگر تو در پیشنگم است در رزم بزبون تو اگر تو در سام است



- (۱) اگر لوگ انگلی سے نیا چاند نکلاتے ہیں تو میرے ہاتھ میں ساغر سے ہو جو اہ تمام کی مانند ہے۔ اس میں "مے" "نمے" "لوم" ہو گیا کہ قافیہ میں "ماہ تمام" آیا گیا۔  
(۲) شراب تلوسے سے زیادہ بیش قیمت چیز نہیں، اور نئی کے برتنوں کی قیمت ہی کیا ہے صرف دھین پیسے ہوتے ہیں اس شعر میں "قیمت" اور "بہا" سے معلوم ہو گیا کہ قافیہ "ام" ہو گا۔  
(۳) ہم کو تو تیری دلاؤ دین گفتار پسند ہو نظم نظامی کی عمرگی سے ہم کو کیا مطلب۔ اس میں نظم نظامی "قافیہ نظام" کا پتہ دیتا ہے۔  
(۴) بزم میں میرے ندیم ایران کے قدیم بادشاہ تو را در پیشنگم ہیں اور رزم میں رستم و سام بھی تجھ سے ذیل دخوا ہوئے ہیں نظام رزم بہو ارصاد کے پتہ دیتا ہے کہ قافیہ سام ہو گا۔

صطلح	تعریف	مثال
-		<p>(۳) شجری اُس دوپٹے کے اوصاف کہئے تو</p> <p>لے کر دو است و خامہ شجرت توڑے اس غزل میں ظرت برت تافیه میں لفظ شجری جوابدہ اسے شعر میں بطور اوصاف آیا ہے پتہ دیتا ہے کہ تافیه شجرت ہوگا۔</p> <p>(۴) کام نو شکل لی پڑاؤ نے کڑیا یاس کی ہو چکی تو کچھ نہیں نکال کچھ اس غزل میں بال مال حال تافیه میں لفظ شکل پہلے مصرع میں بطور اوصاف تافیه اشکال واقع ہوا ہے۔</p> <p>(۵) چشم عطار کو نہ سمجھ کینو اپنا شراج اٹھا تا ہوا تلمدان ذرا رہتا یہ قصیدہ آصف الدولہ کی تعریف میں ہے جس میں وزارت ردیف اور دیوان و شان وغیرہ تافیه ہیں۔ اس شعر میں لفظ عطار سے جو نشی فلک کھاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تافیه تلمدان ہوگا۔</p>
استنباع (یا صبح الموج)	جب ہر صبح کی تعریف ایسے الفاظ میں کج جائے کہ ایک تعریف سے دوسری تعریف ثابت ہو۔	<p>(۱) فحبت من الامداد ما لو حوکتہ لھنفت اللہ نیا باؤتک سنا لدا داو بیبا (تو نے عمروں کو اتنا غارت کیا یعنی اتنے دشمنوں کی جانیں لیں کہ اگر ان تمام عمروں کا شمار کیا جائے تو دنیا تیرے بقائے دوام کی سمجھ کو مبارک باد دے گی) اس شعر کے پہلے مصرع میں عمروں کی شجاعت کی اس انداز سے تعریف کی ہے کہ دوسرے مصرع میں دینی چیز اُس کے بقائے دوام کی دعا ہو جاتی ہے۔</p> <p>(۲) نیران تیرے جوہر تو سناؤں کونہ تو پہنچاؤں ایک اکر کو جو دوسرے چنگ یہ شعر عربی کا اس وجہ سے مثال میں دیا گیا کہ بقائے دوام فارسی انداز و اشعار کے یہ استنباع کی بہترین مثال ہے اور اس کے پانچ پہلو ہیں۔</p>

۵۰ یہ شعر عربی کا اس وجہ سے مثال میں دیا گیا کہ بقائے دوام فارسی انداز و اشعار کے یہ استنباع کی بہترین مثال ہے اور اس کے پانچ پہلو ہیں۔

اصطلاح	تعریف	مثال
استنباع		یوں کہ جسے حجت کہ جیسے سرمدان نبرو منھ سے اُجارتے ہیں تو اسے (دفعہ) پہلے شعر میں مدوح کے ٹکڑے کی تیزی کی تعریف ہو گرا یہ الفاظ میں لکھی ہو کہ جس سے دوسرے شعر میں وہی چیز خود مدوح کی شجاعت کی مدح ہو جاتی ہے۔
استخدام	ایسا لفظ کلام میں استعمال کرنا جس کے دو معنی ہوں۔ اُن میں سے ایک معنی مراد ہوں اور بسبب ضمیر پھرنے کے دوسرے معنی بھی لئے جاسکیں۔	(۱) تا بہ بزم خویش مارا دادہ است آں سرو بار از نہال تا منش ۶۷ از اسد شہیم امیدوار رجب سے اس سرو (معشوق) نے اپنی بزم میں مجھ کو حضور کی اجازت دی ہو میں اس کے نہال قامت سے پہلے (فائدہ) کا امیدوار ہوں لفظ "بار" دو معنی رکھتا ہے (۱) حضور (۲) پہلے۔ مصرع اول میں حضور کے معنی میں استعمال ہوا اور لفظ "آن" ضمیر کی وجہ سے دوسرے مصرع میں پہلے کے معنی پیدا ہو گئے۔ (۲) زبان دے نہ عدد کو کہ یہ تو وہ شے ہے ترے دہن میں رہے یا مرے دہن میں رہے (فائدہ) اس شعر میں لفظ "زبان" دو معنی میں استعمال ہوا ہے۔ زبان دینے سے مراد وعدہ کرنا ہے اور دوسرے مصرع میں معمولی معنی مراد ہیں۔
استدراک (دیا تدارک)	یہ اس طرح پر ہے کہ شاعر پہلے مصرع میں ایسے الفاظ لائے جن سے جو کلام گمان ہو کر دوسرے مصرع میں معلوم ہو جائے کہ جو نہیں بلکہ مدح ہو (و کو تا کید المبح ہا یشہ الذم)	اگر کسی کو کچھ خصل حافظہ میں تو یہ نہ اپنا یا د ہے احسان اور کی تقصیر (دفعہ)

مثلاً استخدام اور ایہام ہر فرق ہے جو کہ گو استخدام میں بھی مثل ایہام سے ایک لفظ سے دو معنی مراد لئے جاسکتے ہیں مگر استخدام میں ہر لفظ کے واسطے کوئی طرح کا شک اُن  
معنوں میں باقی نہیں رہتا یہ خلاف ایہام ہے کہ اس میں شک رہتا ہے کہ معلوم نہیں تامل نے کون سے معنی مراد لئے ہیں۔

اصطلاح	تعریف	مثال
اظراد	دفعوی معنی ہے درپے لانا، اصطلاح میں وہ صنعت مراد ہو جس میں مدوح کی تعریف اس طرح کی جائے کہ اُس کے آباؤ اجداد کا نام کے بعد دیکر سے کلام میں لایا جائے خواہ آباؤ اجداد سے خود مدوح تک یا مدوح سے اُس کے آباؤ اجداد تک۔	(۱) بہار گلشن دین محمد عربیؐ حینا چشم عسلی نور ویدہ نہر بہار خرمی خاطر حسین حسن سر ویدہ دین البعاشع ہی فروع شمس بہشتان باقر صادق غریب ناک ساس علی بن موسیٰ (۲) تیسرے آباؤ اجداد یعنی امام رضا علیہ السلام کی تعریف میں آتا ہے علی کے نور نظر خاطر کے تحت جگر خدا کے نور ریاض رسول جن شمس حضور کے جدا مجاہدین مسید الشہداء تقیل جور و مراد صبح فصیح عظیم مہ سپہ کرم و بر حسین حسن پیراغ خانہ سجاد واجب الکریم ننگاہ دیدہ حق بین باقر مصوم نعل گلشن صادق امام ہفت اقلیم جناب موسیٰ کاظم ہیں والد ماجد امید نگاہ مسیحی و افتخار طہیسم (۳) انشا نواب سادات علی خاں کی مدوح میں کیسا دینہ جس کو سعادت علی نے دی برہان کدہ شمع و منور و مختتم اُس سے جلال دین محمد ہے آشکار اسکو کیا ہے حیدر و صفدر و سائر خیر نواب سعادت علی خاں کے باپ کا نام جلال الدین حیدر راہ شجاع الدلو خطابہ تھا وہ ابو النصر خاں صفدر جنگ کے بیٹے تھے اور ہائی ملک سادات کی نامہ صفدر کے ناموں اور خیر تھے ان اشعار میں صنعت اظراد غیر مرتبہ ہو، برنات مثال نہر (۱) اور (۲) کے کہ اس میں بالترتیب ہے۔
اعترض اغراق ایراد امثل ایراد امثل دیرا امثل	(دیکھو حشو) (دیکھو بیانہ) شعر میں کوئی ضرب المثل یا اندھا	(۱) شہر بند ہوائے نفس با شش رنگ شہر استخوان و شکار سند لوچہ سردار و اندر بیان بحر گوہر قیمت آرد اندر قیمت کا (۲) دہان، پارہ نے غنیمت کو دعویٰ نکلن سچ ہے کہ چوہا مہر بڑی با شش (۳) سرسبز و مفاک شہر چنگاوار کا رچ کما ہو با زہر کا سہ نام زہر و زہر کا (دفعہ)

مثال	تعریف	اصطلاح
(۴) آنکھیں سینکلیں غیر اور اپنا دل مضطرب ہے وائے بے دردی کوئی ناچے کسی کا گھر جیلے	ایہام کے لفظی معنی وہم ہیں ذالنا اور توریہ کے معنی چھپانا ہے۔ یہ صنعت اس طرح پر ہے کہ کلام میں کوئی ایسا لفظ لایا جائے جس سے سامع ٹھوڑی دیر کے واسطے وہم میں پڑ جائے یا جس کے معنی قائل نے خفیہ رکھے ہوں ایسے لفظ کے عموماً دو معنی ہوتے ہیں۔ ایک قریب - دوسرے بعید - معنی قریب سے یہ مطلب ہو کہ رعایا کی مناسبت سے سامع اس کو قبول کرے مگر قائل کی مراد اُس سے نہو اور معنی بعید وہ ہیں جن سے قائل کی اصلی مراد ہو اور جو سامع کے ذہن میں بھی ٹھوڑی دیر تامل کرنے کے بعد آجائیں۔ اسی قریب اور بعید معنی کے لحاظ سے ایہام کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ایہام مجرودہ اور (۲) ایہام مزخمر۔ ایہام مجرودہ وہ ہے جس میں معنی قریب کے مناسبات کا کلام میں کچھ ذکر نہ ہو جیسے	ایہام (یا توریہ)
(۱) ایسا کوئی طفل میں نمودار نہ ہو گا۔ اس شعر میں "تیار" اور "طیار" میں تیناں صوتی ہونے کی وجہ سے ایک قسم کا	ایسا ایسا لاجعفر کا بھی تیار نہ ہو گا تیناں	ایہام مجرودہ



اصطلاح	تعریف	مثال
ایہام مرشحہ	وہ جو جس میں معنی قریب کے مناسبات کا کلام میں ذکر کیا جائے جیسے	<p>ایہام ہو گیا جعفر کی مناسبت سے پہلے ذہن "طیار" کی طرف منتقل ہوتا ہو مگر تھوڑے تامل کے بعد لفظ "تیار" بھیج معلوم ہوتا ہے</p> <p>(۲) نشہ ہو چکا جو بیت کا سبزہ رنگوں کی عجب نہیں جو وہ شہو سب میں بھنگی ہو بھنگی کے دو معنی ہیں (۱) حلال خور (۲) وہ شخص جو بھنگ پتا ہو۔ معنی قریب (حلال خور) کی طرف ذہن پہلے منتقل ہوتا ہے مگر اس کی رعایات کا شعر میں کچھ ذکر نہیں۔</p> <p>(۱) کعبہ میں جان بلب تھے ہم دوری بتاں سے آئے ہیں پھر کے یار وہ اب کی خدا کے یہاں سے خدا کے یہاں سے پھرنے کے دو معنی ہیں (۱) خدا کے گھر یعنی بیت اللہ سے واپس آنا۔ (۲) مرنے کے جینا۔ یہاں معنی قریب کی مناسبت لفظ کعبہ سے ہے اس لئے ایہام مرشحہ ہے۔</p> <p>(۲) عالم ہوں علم عشق کا میں کرتہ ہمسری اے عنایب تو ہے پڑھی بوٹاں ملک (دیا)</p> <p>لفظ بوٹاں میں ایہام ہے اس کے دو معنی ہیں (۱) شیخ سعدی کی مشہور کتاب (۲) بارغ۔ معنی نمبر (۱) کے مناسبات "عالم" اور "علم" پہلے مصرع میں مذکور ہیں لہذا ایہام مرشحہ ہے۔</p> <p>(۱) کسے دعا شقی ہم پیشہ راچوں سن نبی خواجہ خورم کر آب شہرینہ بیا دم کو کن آید اس شعر میں "شہرینہ" کے دو معنی ہیں اور کو کن ایک ہی معنی رکھتا ہے شہرینہ کے دو معنی یہ ہیں (۱) مشوقہ فرما کا نام اور (۲) بیٹھا چونکہ پہلے معنی اور لفظ فرما میں ایک مناسبت ہے لہذا اس کو ایہام مناسبت کہتے ہیں۔</p>
ایہام تناسل	یہ کہ اگر ایہام کی کوئی مستقل قسم نہیں ہو بلکہ اس کا تعلق صنعت مراعات النظر سے لیکن اسی مشارکت کی وجہ سے اس کا ذکر اسی جگہ کر دیا گیا	ایہام تناسل سے یہ مطلب ہو کہ کلام میں ایسے دو لفظ استعمال کیے جائیں

اصطلاح	تعریف	مثال
ایہام تناب	<p>جن میں ایک لفظ کے ایک معنی ہوں اور دوسرے لفظ کے دوسرے معنی ہوں مگر ان دو معنوں میں سے ایک کا تناسب پہلے لفظ کے ساتھ ہوا اور دوسری تناسب میں ایہام واقع ہو۔</p> <p>ایک قسم ایہام کی یہ بھی ہو کہ کلام میں ایسا لفظ استعمال کیا جائے جس میں تناب و بعد معنوں کا کچھ اتنا زہد ہو بلکہ قائل نے فی الحقیقت اس کو دو معنوں میں سادی طور پر استعمال کیا ہو اور سامع بھی وہی دوسری ان سے مراد لے اصلی ایہام کی شان ہی ہے۔</p>	<p>(۲) کر یا د کہیں چہرہ ذوق کو کو دے نہ کنوئیں میں باؤلی ہو لفظ باؤلی کو جو ایک قسم کا گرا کنواں ہوتا ہے کنوئیں کیساتھ مناسبت ہو۔ یہ مراد شاعر کی نہیں ہے بلکہ باؤلی کے دوسرے معنی یعنی دیوانی عورت مراد ہے</p> <p>(۳) مجلس کو اشک نظم سے رنگ چن کر دے</p> <p>مداحی حسین بوجہ حسن کر دے (آئیں)</p> <p>اس میں لفظ حسن کے دو معنی ہیں (۱) مراد حضرت امام حسین علیہ السلام کا اسم گرامی (۲) نیک اور خوب۔ پہلے معنی کو لفظ حسین سے مناسبت مگر یہ شاعر کے ذہن میں نہیں ہیں بلکہ دوسرے معنی مراد ہیں اس شعر میں لفظ اشک اور رنگ میں صنعت تینیس لاج بھی ہے۔</p> <p>(۴) دیارے حن یا زلاطم کر کے خواہش ہو اپنے جی میں بھی پوس کنار کی</p> <p>”کنار“ کے دو معنی ہیں (۱) کنارہ دریا (۲) گود۔ پہلے معنی کو لفظ دریا سے مناسبت ہو مگر مقصود دوسرے معنی ہیں</p> <p>(۵) خیر عشق خون من بخت بجا کائے تو لے تو بوشتم کشتہ شہم برائے تو</p> <p>”برائے تو“ کے دو معنی ہیں (۱) تیری رائے کے مطابق (۲) تیرے واسطے اور دونوں معنی سادی طور پر لے جاسکتے ہیں۔</p>
ایہام تضاد تاکیدیہ بالمشبہ الذم	<p>(دیکھو طباق)</p> <p>تعریف کی تاکید ایسے الفاظ میں کرنا جو جو سے مشابہت رکھتے ہوں یعنی وہ الفاظ بظاہر مذم پر دلالت کریں مگر فی الحقیقت ان سے مدح کی تاکید ہوتی ہو۔ یا تعریف اس نہج سے کرنا</p>	<p>(۱) اگرش شامل چوں بحر شعر موزون است</p> <p>چراست بحر کفش را عطاے ناموزوں (دختری)</p> <p>(اگرچہ اس کی تمام خصلتیں مثل شاعر کی بحر کے سب موزوں ہیں مگر ان کی ہتیلی کے بحر دسمندر کی عطا ناموزوں ہے معنی اس کی ہر بات میں موزونیت ہو مگر اس کی سخاوت میں کوئی موزونیت یا حد نہیں ہے)</p>

مثال	تقریباً	اصطلاح
<p>(۱) ہرگز کلام تو بدل نوشت گشت عزیز گمروم کرد دست توئی کشد خوار می (مسلمان سادہ)</p> <p>جس کسی نے تیرا نام اپنے دل پر لکھا وہ معزز ہو گیا مگر اس کیلئے سے دوم مستثنیٰ ہے کیونکہ تیری سخاوت کی وجہ سے وہ ہمیشہ ذلیل و خوار رہتا ہے)</p> <p>عدل انصاف تو شاہ کمال ہست ایکس این قدر بہت کہ در بدل نماوی انصاف اس میں کوئی شک نہیں کہ عدل و انصاف بظہر میں بدرجہ کمال موجود ہے مگر اس کی کیا وجہ کہ سخاوت و عطا میں تو انصاف سے کام نہیں لیتا)</p> <p>(۳) انصاف یہ اب عہد میں اُس کے ہے کہ نسیرواد</p> <p>لایا نہ لبوں تک کوئی غیر از جبرس و رنگ (موتو)</p> <p>یعنی تیرے عہد میں اتنا کامل انصاف ہے کہ کسی کے منہ سے فریا و نہیں نکلے گی۔ البتہ اس کیلئے کہ مستثنیٰ جبرس اور رنگ ہیں کہ وہ ہمیشہ بچتے رہتے ہیں گویا فریاد کرتے رہتے ہیں۔</p> <p>(۴) میخا نہ جہاں میں کرم سے تیرے نہیں کوئی شکستہ حال بھڑ تو بد بخیار (موتو)</p> <p>یعنی دنیا میں تیرے کرم کی وجہ سے کوئی شکستہ حال نہیں ہے البتہ و خیرین یعنی تو بہ اور غار کو ہر وقت شکستہ ہے۔</p>	<p>کہ مصرع اول میں تعریف بصورت کلیہ کے کیجائے اور مصرع دوم میں اُس کا مستثنیٰ اس انداز سے بیان کیا جائے کہ بظاہر وہ دوم کی صورت رکھتا ہو مگر دراصل اُس سے مراد کی تاکید ہوتی ہو (نیز دیکھو استاد راگ)</p>	<p>تاکید المدح بالبیشبہ المدح</p>
<p>(۱) ہمیشہ خصم تو در سایہ ہائے بود ز بسکہ بر سرش از ہوا استخوان آید (مختاری)</p> <p>دیر سے دشمن کے سر پر ہمیشہ ہوا کا سایہ رہتا ہے کیونکہ وہ اس کی ہڈیاں کھانے کے لئے اُس کے سر پر چکر کھایا کرتا ہے) ہوا کا سر پر سایہ رہنا مع ہے گرجب وہ ہڈیاں کھانے کے واسطے آئے تو اس ذمت نکلی۔</p> <p>(۲) طاعت ماہم بسوئے آسا نہا میرد روز محشر حوچ بھیاں ہم نرا ویشود (ہماری عبادتیں بھی قیامت آئے دن ضرور قبول ہوں گی مگر اسطرح کہ کہ اُن سے ہمارے گناہوں کا مقابلہ کیا جائے گا)</p> <p>(۳) ہے بہشت شریح کی تعلیم آتات جمع آدم میں لیتے کب ہوں صفا</p>	<p>یہ صنعت مذکورہ بالا کے برعکس ہے اس سے مطلب یہ کہ کلام میں ایسے الفاظ استعمال کئے جائیں جن سے بظاہر تو مدح معلوم ہو مگر دراصل اُن سے ذمت نکلتے</p>	<p>تاکید الذم بالبیشبہ الذم</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>مفتخری و دروغی و محال (تبر)</p> <p>پہلے دو مصرعوں میں شج کی تعریف ہے گرتیسرے مصرع میں اس کی وضاحت کی گئی تو وہی تعریف دم سے بدل گئی۔</p> <p>(۴) امیران نفس پر جب عنایت آپ کرتے ہیں</p> <p>کسی کو فروغ کرتے ہیں کسی کے پر کرتے ہیں</p> <p>کسی پر عنایت کرنا قابل تعریف بات ہے مگر اس کی تفصیل جب فروغ کرنے اور پر کرتے سے کی گئی تو وہ ذمہ دہمت ہو گئی۔</p>		<p>تاکید الذم بما يشبه المديح</p>
<p>(۱) عارض است اس یا قمر بالالہ حمر است اس</p> <p>یا شعاع شمس یا آئینہ دلہا مست اس</p> <p>اس شعر میں شاعر نے معشوق کے عارض سے نادانیت ظاہر کر کے اس کو چار چیزوں سے تشبیہ دی ہے یعنی قمر - لالہ - شعاع - شمس اور آئینہ۔ اور ظاہر ہے کہ اس قسم کی تشبیہ سے تعریف میں کس قدر بالادہ ہو گیا۔ (پوری غزل اسی صنعت میں ہے)</p> <p>(۲) تاملہ یا ظلیات القاع قلن لنا</p> <p>لیلۃ منک ان ام لیلی من البشر</p> <p>(خدا کی قسم لے جھگل کے ہر فوں ہم سے یہ بتلاؤ کہ لیلے تم میں سے ہے یا وہ انسان ہے) اس تجاہل سے کمال حیرت اور عشق ظاہر ہوتا ہے۔</p> <p>(۳) ہے سارہ ذوق نب یا رخ ہے زلف یار میں</p> <p>خال ہے نورش بدار میں یا لہ ہے یہ رخسار میں</p> <p>اس شعر میں رخ کو ستارہ ذوق نب سے اور رخسار کے ل کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے۔</p>	<p>(دیکھو بالادہ)</p> <p>(نئی معنی جان بوجھ کر انجان بننا)</p> <p>کسی چیز کی نسبت باوجود علم کے اپنی نادانیت ظاہر کرنا تاکہ اس کی تعریف میں بالادہ کیا جائے۔</p>	<p>تبلیغ تجاہل لغار دون العلوم مساق غیرہ</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
تدبیر ترجمہ	(دیکھو طباق) کسی مضمون کا ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا مگر شرط یہ ہے کہ یہ ترجمہ لفظی ہو نہ کہ معنوی دوسرے یہ کہ رعایت نظم و موثر نہایت کا بھی خیال رہے۔	۴۴) مؤثر گانی تو بہت کی ہوا پر معلوم گیسوؤں میں ہے کمرہا میں کمرہا گیسو (دقار) یہاں بجا مال تیر و تعب کا فائدہ دیتا ہے اور نتیجہ دہی گیسو اور کمرہا کی تعریف ہو
		۴۵) عشق عصبان است اگر مستور نیست عشق عصبان ہے اگر مخفی مستور نہیں کشتہ تیغ زبان مغفور نیست (دلیری) کشتہ تیغ زبان ناجی و مغفور نہیں ۴۶) گفتہ کہ نہ خردی دل میں نیست پدید گفتا کہ دل بیدہ باید نگرید اندوہ ہرگز تو در و چوں گنجد خرد است بد و بزرگما بتو الی (دقار) ۴۷) میں نے جو کہا کہ تو ذرا سا ہے دلا کیوں کہ غم بسیار نے کی تجھ میں جا اور اس میں سا جاتا ہے دیکھو کیا کیا قرار کاہ تو دارا القدر خواہد بود (دجلال بخشوی) ۴۸) ترا بہ شمشیر تابوت در کشد از تخت گر است خسروانہ و لشکر ہزار خواہد بود ترا بہ کج لحد سالما بیا بدخست تن تو طعم ہر مردار خواہد بود (سعدی) ۴۹) اہل کے کوچہ میں تیرا گذار ہو دیگا وہر میں گئے تجھ کو جانا میں سخت ہی سے تو افسردار ہزار اقرار ہوئے گا اگر خسروانہ و لشکر ہزار ہوئے گا ۵۰) حد کے گوشہ میں تجھ کو زمین پر نہا ہے اگر ایک ہی شعر باصرع میں ایک لفظ کے بعد دوسرا لفظ جو اس کا ترجمہ ہو لایا جائے تو اس کو ترجمہ لفظ کہتے ہیں جیسے یہ تیرا ہتھی ہے فلک، اکاشاں ہو غرورم کان دونوں میں خودم ہو ذنب کرمی (دقار) مقصود بالتشبیہ اسرار اس ہے۔ عربی میں سر کو اس کہتے ہیں لہ

۵۱) کبھی جو لفظ بطور ترجمہ کے استعمال ہوتا ہے اس کے دو معنی ہوتے ہیں ایک تو وہی جو اہل لفظ کے معنی ہوں۔ دوسرے کچھ اور معنی جس سے شاعر کی مراد ہوتی ہے۔ چہرہ خوشی سے سرخ ہے زہر اس کے لال کا۔ گزری شب فراق دن آیا دھال کا (اقیس) ہاں لال لفظ شاعر کا ترجمہ ہے مگر مراد شاعر کی دوسرے معنی ہیں بالابہر۔

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>(۱) اے عجب شمشیر خسرو از چہ سبزہ رنگ شد چوں ہم سالہ زخون لعل می سازد خورش (کمال اعلیٰ)</p> <p>اس شعر میں تعجب سے شمشیر کی خونریزی میں بالائے مقصود ہے۔</p> <p>(۲) نام کو اللہ اکبر کہا ترے توفیق دے دہل ہر بانگ سے خال ہر تکیہ سے (دہلی)</p>	<p>کلام میں کسی چیز پر تعجب ظاہر کرنا کسی فائدہ یا غرض سے جو عموماً معی ہوتی ہے ایسے موقع پر ابتدا سے کلام میں الفاظ تعجب مثلاً اللہ اللہ، اللہ اکبر، اے عجب، یا العجب وغیرہ لاتے ہیں۔</p>	تعجب
<p>(۱) چہ حاجت کہ نہ کر سی آسماں نہی زیر پائے قزل ارسلاں (سعدی)</p> <p>اس میں نظم ناریابی کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے جو اس نے قزل ارسلان کی مدح میں کہا تھا۔</p> <p>نہ کر سی فلک نہ اندیشہ زیر پا تا بوسہ بر کباب قزل ارسلاں دے اور بادشاہ نے بجائے خوش ہونے اور انعام دینے کے شاعر کو سخت سزا دی تھی۔</p> <p>(۲) جیت کر آوے لڑائی جو ہما بھارت کی تو جوڑو مشتر بھی کرے نہ سرور جو وطن (انٹار)</p> <p>اس میں ہما بھارت کی مشہور لڑائی کی طرف اشارہ ہے جو پانڈوں اور کوروں میں ہوئی تھی۔ راہر جوڑو مشتر پانڈوں کا اور ورجو دھن کوڑو کا سرور تھا اور فتح پانڈوں کی ہوئی تھی۔</p>	<p>(دیکھو جمع و تفریق وغیرہ) شعریں کسی مشہور تاریخی واقعہ قصہ، یا مسئلہ کی طرف اشارہ کرنا۔</p>	تفریق و تقسیم تسلیم
<p>(۱) پاک دنداں، تیز رنگ، آہن جتنہ گردن، خود گوش سخت گم، حکم قوائم، پین پشت، آگندہ بال (امیر معری)</p> <p>اس شعر میں گھوڑے کی آٹھ صفیں بیان کی گئی ہیں</p> <p>(۲) سنبلہ دم، ماہم، لاغرمیاں، فرکفل، طالع شہباز، اقبال ہمارا، اوج عقاب</p>	<p>(دیکھو مراعاة النظیر) (لفظی معنی صفوں کو تاعدہ سے رکھنا) اصطلاح میں یہ طلب ہے کہ کسی شخص یا چیز کی تعریف متواتر صفوں کے ساتھ کیے ہو دیگرے ترتیب کیساتھ بیان کیا جائے۔</p>	تناسب تسلیق اصفاء

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>ککشان تنگ، آسمان تنگ، ابر سایہ، برق تنگ</p> <p>تیز دم، آتش قدم، گیسو سجام، ابر و رکاب</p> <p>(پیشگو و آبدانی)</p> <p>یہ اشعار بھی گھوڑے کی تعریف میں ہیں</p> <p>(۳) خوش خود و خوش خرام و خوش اندام و خوش رنگام</p> <p>گل پوش و تیز پوش و سمن گوش و مرغ نام</p> <p>(انیس گھوڑے کی تعریف میں)</p> <p>(۴) فیاض حق شناس اول العزم ذی شو</p> <p>خوش فکر بزرگ، منیر پرورد و غیبی</p> <p>(انیس وصفات و نقائص حضرت امام حسین)</p> <p>(۵) وہ شہنشاہ بہادر شہ کسر لہ نصاف</p> <p>خسرو جم خدم و داد و دار تہمت</p> <p>توت ملت دین متابع کفر و الحاد</p> <p>حامی شرع مبدل سحر و جاد</p> <p>(دوق)</p>		<p>تنسیق الصفات</p>
	<p>(دیکھو ایہام)</p> <p>(دیکھو مراعات النظر)</p> <p>(دیکھو تحمل الضدین)</p>	<p>توہید</p> <p>توفیق</p> <p>توجیبہ</p> <p>جامع اللسانین</p>
<p>یار آجائے تو بہتر (اردو)</p> <p>یار آجائے تو بہتر (فارسی) (ملیہ دوست تیری جگہ بہتر ہے)</p> <p>(۲) تازہ شے بہتر (فارسی)</p> <p>بارہ سے بہتر (اردو)</p>	<p>(لغوی معنی دو زبانوں کو جمع کرنا والا)</p> <p>ایسا کوئی فقرہ یا مصرع جو یکجہ بنائے تبدیل</p> <p>نقاط کے ساتھ دو زبانوں میں پڑھا</p> <p>جاسکے۔ اس کو دو مرتبہ بھی کہہ</p> <p>سکتے ہیں (دیکھو صنائع لفظی و سائن)</p>	
<p>(۱) نشاید یافتن در پیچ بر زن</p> <p>و قادر است در شیر و در زن</p> <p>(۲) بجائے گل، نالہ دل، و دھڑلے نفل</p> <p>جو تری بزم سے بھلا سو پریشان</p> <p>(۳) در دل، بزم بگر کاغذ نیم، داغ فراز</p> <p>آہ عالم سے مے ساتھ چلا کیا کیا</p>	<p>(الف) دو یا زیادہ چیزوں کو ایک</p> <p>کلمہ میں جمع کرنا اصطلاح میں جمع کہلاتا ہے</p>	<p>جمع تفریق</p> <p>تقسیم</p>

مثال	تقریب	اصطلاح
<p>کیا کہوں تجھ سے کیا دیکھا ہونچ میں ہے غمزدہ و عشوہ انداز ادا کیا کیا کچھ</p> <p>(۲) حسن میں لیا علی عذر ادا کیا نہ شریں دشمن و دوست وہ جان لیاں توں کیا</p> <p>عشق میں دامن و محو و زلیخا اور نل قیس و فرادیس میں خاک نشان توں کیا</p> <p>اس قطعہ میں حسن و عشق دونوں چیزوں میں سات سات اشخاص کو ایک حکم میں جمع کیا ہے اس کے علاوہ صنعت لٹ و نشر غیر مرتب بھی ہے</p> <p>(۱) زمین چکد آب و زراں پیاؤنوں مژدہ من کجا و ابر کجا</p> <p>اس شعر میں مژدہ اور ابر نوع ریش میں شریک ہیں۔ فرق یہ ہے کہ ابر سے پانی برشا ہے اور مژدہ سے خون۔</p> <p>(۲) قنات قنات قنات یا ر اور قنات میں ہے کیا نمون</p> <p>وہی فن ہے لیکن یاں ذرا سا پنچے میں ڈھلنا ہے۔</p> <p>قنات یا ر اور قنات میں فرق کس قدر خوبصورتی سے ظاہر کیا ہے۔</p> <p>(۳) تھے سرو قنات ایک قد آدم قنات کے فن کو کم دیکھتے ہیں</p> <p>اس میں بھی معشوق کے قنات اور قنات میں ایک قد آدم کا تفسیق نکالا ہے۔</p> <p>(۱) دسے کر گرنے سراں زلف چوشت پائے کہ وہ وصل نوشتے پیوست</p> <p>زلف دست کنوں و گل غم دارم یاں ہائے کنوں ہر سروں دارم دست</p> <p>ایک زمانہ تھا کہ میر سے ہاتھ میں میرے معشوق کی زلف اس طرح رکھی تھی جس طرح جال میں مچھلی۔ اور میرا پاؤں اُس کی راہ میں برا بر چسلا کرتا تھا، اب اُس ہاتھ کا یہ حال ہے کہ</p>	<p>دب، ایک قسم کی دو چیزوں میں فرق ظاہر کرنا تقریب کہلاتا ہے۔</p> <p>دب، جب ایک چیز کے چند اجزا یا چند چیزوں کا ایک ساتھ ذکر کریں اور پھر ہر ہر جزو کے ساتھ اُس کے منسوبات بیان کریں تو اس کو اصطلاح میں تقسیم کہتے ہیں۔</p>	<p>جمع یفرق تقسیم -</p> <p>۱۲</p>

۱۔ اس شعر کے معنی کے لئے دیکھو اداج مثال (۵)

۲۔ صنعت تقسیم اور لٹ و نشر میں یہ فرق ہے کہ لٹ و نشر میں معنی منظم کی طرف سے نہیں ہوتا بلکہ سامع اپنے ذہن سے ہر چیز کے مناسبات کو اُس سے متعلق کر لیتا ہے اور صنعت تقسیم میں خود منظم مناسبات بنا دیتا ہے



مثال	تعریف	اصطلاح
<p>اُس کی وجہ سے غم کی دلدل میں سیر پاؤں پھنسا رہتا ہے اور اس پاؤں کو جوہر سے اب میں دل پر ہمیشہ ہاتھ رکھے رہتا ہوں۔</p> <p>کوئی بے کافر کوئی مسلمان، جدا ہر اک کی ہے راہ ایساں</p> <p>جو اُس کے نزدیک، بہری ہو وہ اس کے نزدیک رہی ہے</p> <p>پہلے مصرع میں کافر اور مسلمان کا ذکر کیا اور دوسرے مصرع میں اُنکے مناسب الفاظ رہی اور بہری استعمال کئے۔</p> <p>(۲) نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال خدا ہی جیسے یہ نہ دست آب ہو کیا چیز جو سخت ہو وہ تو ایسا کہ کوہ آہن کا جو نرم ہو وہ تو برگ گلاب ہو کیا چیز اس قطعہ میں دل کے احوال بیان کئے ہیں۔ سختی کو کوہ آہن سے اور نرمی کو برگ گلاب سے شہادت دی ہے</p> <p>(۳) کٹ کٹ کئے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پر پودنچوں۔ سے اٹھ، شانوں سے بازو، تنوں سے سر قبضہ سے تیغ، بر سے زور، ہاتھ سے سپر</p> <p>بہجی سے پھل، کمان سے زہ، زین سے تبر</p> <p>پہلے مصرع میں جن جن چیزوں کا ذوالفقار سے کٹ کر خاک پر گرنا بیان کیا ان کی تقسیم باقی میں مصرعوں میں کر دی۔</p>	<p>یہ بھی تقسیم کی ایک قسم ہے اور یہ اس طرح ہر ہے کہ ایک مصرع یا ایک بیت میں چند چیزیں بیان کی جائیں اور پھر دوسرے مصرع یا بیت میں انہیں چیزوں کے مطابق الفاظ لائے جائیں۔</p>	<p>جمع - تفریق تقسیم - تقسیم تقسیم مکمل</p>
<p>(۱) جائے خدمت چو جائے تست و رفیع آئین تو تخت و آئین خدمت دار دیر سے دشمن کی جگہ بھی مثل تیری جگہ کے بلند ہے۔ تیری جگہ تخت اور تیرے دشمن کی جگہ سولی ہے۔ اس میں مدح اور اس کے دشمن کو ایک حکم میں یعنی جگہ کی رفعت میں یکجا کیا۔ پھر اس میں فرق ظاہر کر دیا۔</p> <p>دعوت لگے کیا اور مزہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے</p> <p>اسے تیر تھا اُس کو پر تیر تھا سمجھے۔</p> <p>(دور)</p>	<p>جب دو مختلف چیزیں ایک حکم میں جمع کی جائیں اور پھر انہیں فرق نکالا جائے اس کو جمع با تفریق یعنی جمع اور تفریق کہنا کہ جاکر ناکستے ہیں۔</p>	<p>جمع با تفریق</p>

صطلح	تعریف	مثال
جمع با تفریق		<p>داس میں تکرار اور مرثیہ دونوں کو بلا خیال کیا ہے اور دوسرے مصرع میں دونوں میں فرق بتلا دیا۔</p> <p>(۳) غنچہ دوسری کیا ہو فکر احسان بہا وہ زبان بید میں ہو یہ وہاں پہلے اس (دوسری)</p>
جمع با تقسیم	<p>جب چند چیزیں ایک حکم میں جمع کی جائیں اور پھر ہر ایک کو ایک خصوصیت کیساتھ منسوب کریں تو اس کو جمع با تقسیم کہتے ہیں۔</p>	<p>(۱) بے توجہ شیخ کردہ ام خندہ دگر یہ کار خود خندہ بروز دل کشم گریہ بروز دگر کار خود پہلے مصرع میں خندہ دگر یہ کو جمع کیا ہے اور دوسرے مصرع میں آنکھی علیحدہ علیحدہ تقسیم کر دی۔</p> <p>(۲) روشن ہو اہل نظر تان تو میں داغ کیا کم شب خزان ہے زلف سیاہ ہے اس میں شب خزان اور زلف سیاہ کو ایک حکم میں داخل کیا اور ان کی علیحدہ علیحدہ خصوصیتیں بھی بتا دیں۔ اس شعر میں قابل توجہ یہ بات ہے کہ تقسیم قبل از جمع واقع ہوئی ہے۔</p> <p>(۳) اک رہا مڑ گل کی صفت میں ایک کھٹکڑے ہوئے دل جگر جو تیر دونوں اپنے غمخواروں میں تھیں اس میں بھی پہلے مصرع میں تقسیم اور دوسرے میں جمع ہے۔</p>
جمع با تفریق و تقسیم	<p>جب متعدد چیزیں ایک حکم میں جمع کی جائیں پھر ان کا فرق ظاہر کیا جائے اور اسی کے ساتھ ان کے مناسبات علیحدہ علیحدہ بیان کیے جائیں تو اس کو جمع با تفریق و تقسیم کہتے ہیں۔</p>	<p>(۱) مجلس و آتش دادہ برائیں انجھڑاں انجھڑاں میں کردہ منتقل را مقرواں جام را جاد استہ مجلس میں دو قسم کی آگ ہے ایک پتھر کی (یعنی معمولی کوئلے کی آگ) دوسرے بناتی (شراب) سے مراد ہے کیونکہ شراب انگوڑے سے بنتی ہے اور انگوڑا ایک درخت کا پھل ہے) ادلی الذکر کی جاسے قرار انگلیشی ہو اور آخر الذکر کی جام</p> <p>اس شعر میں دو آگوں کا بطریق ثمرہ مجلس کیجا ذکر کرنا صنعت جمع ہے پھر اس کی تفریق جھڑاں انجھڑاں کی صنعت تفریق ہے اور دوسرے مصرع</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
جمع یا تفریق و تقسیم		<p>میں دونوں آنگوں کی جائے قرار کا علیحدہ علیحدہ ذکر کرنا صنعت تقسیم ہے ان صنعتوں کے علاوہ اس شعر میں لفظ دشمر مرتباً بھی ہے (۲) مری آہ اور ترزا طرہ ہے سنبھل شکل میں لیکن وہ تار سوختہ یہ شاخ سسہ و جو بیاری کی سدا اُس تار سے دو نرخ کو ہے امید جلنے کی سدا اس شاخ سے جنت کو خواہش آبیاری کی اس کے پہلے مصرع میں دو چیزوں یعنی آہ اور طرہ معشوق کو سنبھل سے تشبیہ دے کر ایک حکم میں جمع کیا لہذا یہ صنعت جمع ہے۔ دوسرے مصرعے میں ان دونوں میں فرق ظاہر کر دیا۔ یہ تفریق ہے اور دوسرے شعر میں ان دونوں چیزوں کے مناسبت بیان کئے۔ یہ تقسیم ہے۔</p>
حسن تعلیل	<p>دلفوی معنی علت بیان کرنے کی خوبی یعنی جدت (اصطلاح میں یہ مطلب ہو کہ کسی چیز کے وقوع کی واسطے کوئی ایسی علت بیان کی جائے جو واقعی ہو بلکہ اس میں کوئی مشاعرانہ جدت و نزاکت پیش نظر رکھی جائے</p>	<p>دعا چشم تو رگت خون عاشق زلف تو گرفت رنگ با تم (چونکہ تیری آنکھوں نے عاشق کا خون بہا لہذا اُس کی سوگوار میں تیری زلف کا رنگ سیاہ ہو گیا) معشوق کے بالوں کے سیاہ رنگ کی علت شاعر نے یہ ٹھہرائی کہ معشوق نے عاشق کو جو مار ڈالا اس کے رنج میں اُنھوں نے اتنی رنگ اختیار کیا۔ (۲) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں ناک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں (طالب) لالہ و گل کے اُگنے کی جو کچھ نچر رہا ہے۔ شاعر کے نزدیک اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ زمین کے نیچے حسین لوگ دفن ہیں اُنھیں کا حسن بھی کبھی ماحول و صورتِ ہندوں کی صورت میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ (۳) کس کے ہیں زریں زہ ناک نونہ جا بجا مرستے ہیں پانی کے تھاک ہونہ زمین کے نیچے جو پانی کے سوتے جاری ہیں اس کی شاعرانہ توجیہ یہ ہے کہ</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>کسی کے دیدہ نمناک، تہ ناک و خون ہیں</p> <p>(۴) ہرگز نہ دو کدہ گشت کند و کلام سو زمین و برج قباہ ناسخت مضطرب است (سرد اور تھکے ہوئے)</p> <p>قبلاہ ناک سوئی جو ہر وقت تھراتی رہتی ہے اس کی شاعرانہ وجہ بیان کی گئی ہے کہ چونکہ یہ مسجد بھی بزرگی میں شل کعبہ کے ہے لہذا اب وہ دیکھے ہو گئے۔ اب وہ سوئی سخت مضطرب ہیں کہ کس طرف منہ کرے کعبہ کی طرف یا اس مسجد کی طرف۔</p>		<p>حسن تعلیل</p>
<p>از بسکہ بار منت تو بزم نشست در زیر منت تو نہانت مستتر (کمال اہل)</p> <p>اس میں لفظ مستتر نہ اکر دیکھا ہے۔</p> <p>اگر بخندم، دانا پس از عمر بست گوید ز ہر خند</p> <p>دگر گویم دال ہر روز بست، گوید بخون گری (اندری)</p> <p>اس میں پس از عمر بست، اور ہر روز بست، بطور حشو یعنی بے مقصد کے واضح ہوتے ہیں اور ان سے کلام کا حسن بڑھ گیا ہے۔</p>	<p>حشو (یعنی زوائد) سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں ایسا لفظ یا الفاظ لائے جائیں جن کے بغیر بھی کلام پورا ہو سکتا ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔</p> <p>(۱) حشو قبیح وہ ہے جس سے کلام میں کسی قسم کی عمدگی اور خوبصورتی نہ بڑھے بلکہ کلام کا مرتبہ گر جائے</p> <p>(۲) حشو متوسط وہ ہے جس سے کلام میں حسن، قبیح دونوں میں سے کسی کا اضافہ نہ ہو یعنی نہ ترقی ہو نہ تنزل۔</p> <p>(۳) حشو طبعی - وہ ہے جس سے کلام میں حسن و خوبی بڑھ جائے</p>	<p>حشو (یا عمدتاً)</p>
<p>دانا چاہا بود و چہ سرو نہ بود نہ سرو تباہدار و سرو کمر نہ بند و ماہ (غضری)</p> <p>مدرج کر پہلے سرو اور چاند سے تشبیہ دی پھر اپنی بات خود کاٹ دی۔</p>	<p>یہ صنعت اس طرح ہے کہ جو بات کسی جائے، وہ آگے چلا کر کاٹ دیجئے</p>	<p>جوع</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>اور کہا کہ یہ غلط ہے کیوں کہ سر دیکھ کے پاس قبا کہاں اور چاند کرکب باندھتا ہو (۲) جسے یہ صورت دیکھ کر امت حق نے کی ہو دے بجائے کئے ایسے کو اگر اب بدھنہ ثانی معاذ اللہ یہ کیسا حرفت بے موقع ہوا سر زد جو اس کو پھر کہوں تو ہوں میں مرد و مسلمان کہ ہر اب نسیم ناقص نیکیا مجھ کو نہ یہ سمجھا کہ وہ مسر الوہیت کو یہ ہے ماہ کینانی یہ ہلے شعر میں مروج یعنی رسا کتاب علی اللہ علیہ وسلم کو حسن صورت دیکھ کر حضرت یوسف علیہ السلام سے تشبیہ دی۔ پھر دوسرے شعر میں لفظ مسلمان کہہ سکے اپنے کلام سابق سے رجوع یعنی انحراف کیا اور دیکھ کر شعر میں اسکی وجہ بیان کر دی۔</p>	<p>اور مقصود اس سے مدح میں ترجیح و ترقی</p>	<p>رجوع -</p>
<p>(۱) دلدار گشتا کیستی؟ گفتیم دعا گشتا ساری غزل اسی صنعت میں ہے۔ (۲) میں نے کہا کچھ خوش گلزار کا نہیں ہے میں نے کہا انکار سے چھپا نہیں چھٹنا میں نے کہا اکبر میں کوئی رنگ نہیں ہے کے گئے شمع اس کے روشن ہو پھر گلزار (۳) قافی کا سب ذیل قصیدہ سار اسی صنعت میں ہے۔ بار و چہ؟ خون کہ؟ دیدہ چہاں؟ روز و شب چہ؟ از غم کہ ام غم؟ غم سلطان کہ بلا نامش کہ بد؟ حسین۔ ز نزا کہ؟ از علی نامش کہ بود؟ فاطمہ۔ جدش کہ؟ مصطفیٰ چوں شہ بہ شہید شد۔ کجا؟ دشت مارہ</p>	<p>یہ صنعت یعنی ایک سوال کرنا اور پھر اسکا جواب دینا۔ کبھی ایک مصرع میں کبھی پورے بیت میں اور کبھی دو بیتوں میں برتی جاتی ہے</p>	<p>سوال جواب</p>

اس صنعت میں سوال و جواب دونوں ایک ہی شخص کی طرف سے ہیں اور آواز ان کے دو اشعار کی طرف سے۔

اصطلاح سوال و جواب	تعریف	مثال
		<p>کے ہا عاشق محرم - ہنساں ہ نہ بر ملا  شب کشتہ شد ہ نہ روز چہ نگام ہ وقت ظہر  شد از گلو بریدہ سرش ہ نے نے از قضا  سیراب کشتہ شد ہ نہ کسکش ہداد ہ داد  کہ ہ شمر - از چہ چشمہ ہ سرچشمہ فنا  مظلوم شد شہید ہ بلے - جرم داشت ہ نہ  کارش چہ ہ ہدایت - یاش کہ ہ ہ خدا  .....  .....  خود کرد این عمل ہ نہ - فرستاد نامہ  نزد کہ ہ نزد زادہ مرجبانہ دعا  ابن زیاد زادہ مرجبانہ ہ ہ ہ نعم  از گفتہ بزد تخلص نہ کرد ہ لا  این نابکار کشتہ جہیں را دست خویش ہ  نہ اور دانہ کرد سپہ سونے کر بلا  میر سپہ کہ ہ ہ عمر سعد - او برید  حلق عزیز فاطمہ ہ نہ شمر بلے جیا  خنجر برید خنجر را در - نہ کرد شرم ہ  کرد - از چہ پس برید ہ پذیرفت از قضا  بہر چہ ہ بہر آنکہ بود خلق را شفع  مشرط شفاعت چہ بود ہ نوحہ و بکا  کس کشتہ شد ہم از پسرش ہ بلے - دین</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>دیگر کہ ہے نہ برا دور۔ دیگر کہ ہے اسرا دیگر پسنداشت ہے چرا داشت۔ آنکہ بود سجاد۔ چوں بداد ہے بقسم رنج مبتلا ماند او بکربلائے پدر ہے نہ بشام رفت۔ باعداد احتشام ہے نہ باذلت و عنا تنہا ہے نہ۔ باز نان حرم۔ نام شان چہ بود زینب۔ سکنہ۔ فاطمہ۔ کلثوم سبے نوا بر تن لباس داشت ہے بلے۔ گردہ گزار بر سر عامہ داشت ہے بلے چوب اشقیاء بیار ہد ہے بلے۔ چہ واداشت ہے آنکستہم بعد از واداشتش چہ بدہ خون دل غذا کس بود ہمیش ہے بلے۔ اطفال بے پدر دیگر کہ بود ہے تب کہ نئی گشت از او جدا از نیست زنان چہ بجا اندہ بدہ و دوسیز طوق ستم بگردن و خصال غم بیا گبر این ستم کند ہے نہ۔ یو و دوس ہے نہ ہند و ہے نہ۔ بت پرست ہے نہ فریاد از این جفا قاآنی است قائل این شعرا ہے بلے خواب چہ رحمت۔ از کہ ہے رحمت۔ کہ ہے صفت جزا</p>		<p>سوال جواب</p>
	<p>اس صنعت سے یہ مطلب ہے کہ چند الفاظ جنہیں فی الجملہ تقابل و تضاد واقع ہو کلام میں ایک ساتھ لائے جائیں جیسے</p>	<p>طباق دیا تضاد دیا مطابقت لکھ</p>

صطلاح	تقریب	مثال
طباق دیا تضاد یا مطابقت	بلندی دہستی، نیکی دبدی وغیرہ۔ اس قسم کا تقابل خواہ اسم اسم میں یا فعل فعل میں یا حرت حرت میں یا ایک اسم اور ایک فعل میں ہو سکتا ہو۔ طباق کے اقسام حسب ذیل ہیں۔	(۱) ہفتہ فرشتہ و نزارع ہر نارسٹ (دگھتاں) (۲) سفش را مزاج سحر حلال و گمش را خواص بیت حرام (دوری)
	(۱) طباق ایجابی۔ جب دو متضاد الفاظ استعمال کئے جائیں اور انہیں حرف نفی نہ ہو اس کو طباق ایجابی کہتے ہیں۔ جیسے آیا اور گیا۔ مرنا جینا وغیرہ۔	(۳) گاہ مرتا ہوں گاہ جیتا ہوں آنا جانا (جواب)
	(۲) طباق سلبی۔ جب کہ دو الفاظ ایک ہی مصدر سے مشتق استعمال کئے جائیں جن میں ایک مثبت ہو دوسرا منفی یعنی ان دونوں الفاظ کا تضاد بذریعہ حرت نفی کے دکھلایا جائے اس کو طباق سلبی کہتے ہیں۔ جیسے ہونا۔ نہ ہونا جانا۔ نہ جانا۔	(۱) پشت من بگلن و پیمان مشکن خون من (کمال) بخور و منسار بخور یہاں "بگلن" و "مشکن" اور "بخور" و "منسار" میں طباق ہے۔ (۲) ہونا جانا کا اپنی آنکھوں میں ہے نہ ہونا آنا نہیں نظر کچھ جادے نظر جہاں تک اس شعر میں "ہونا" اور "نہ ہونا" میں طباق سلبی اور "نظر آنا" اور "نظر جانا" میں طباق ایجابی ہے۔
	(۳) ایک اور قسم طباق کی یہ ہے کہ جب اربعہ عناصر کا ذکر ایک جگہ کیا جائے۔	(۳) دل سے نکلا یہ نہ نکلا دل سے سب سے تیرے تیر کا پیکان عسکر (غالب)
		"نکلا" اور "نہ نکلا" میں طباق ہے
		لے سوئے بالا چو آتش سوئے پستی چو آب خاک وضعی در رنگ دنا (عبد الوہاب)
		یہ شعر گھوڑے کی تعریف میں ہے شاعر کہتا ہے کہ جب تو بلندی پر جا تا ہو تو آگ معلوم ہوتا ہے اور پستی میں تیری روانی مثل پانی کے ہے آگ میں مثل خاک کے ہے اور تیزی میں مثل ہوا کے (یہاں "بالا" و "پستی" اور



مثال	تعریف	اصطلاح
<p>”ورنگ“ و ”شباب“ میں تضاد ہے اور عناصر رابعہ کا ایک جگہ ذکر ہے</p> <p>(۱) زشمشیر اور لعل جیسے کیں زرد کفش زرد روئے زمیں (اسدی طوسی)</p> <p>دکھیں گاہ یعنی میدان جنگ اس کی تلو اسے لال ہے اور دسے زمین اس کے ہاتھ کی بخشش کی وجہ سے زرد ہے اس شعر میں ”لعل“ اور ”زرد“ میں تقابل ہے</p> <p>(۲) گل کو بان زرد کرے لے رخ بار کر کے منہ لال لال آتا ہے (امانت)</p> <p>یہاں بھی ”زرد“ اور ”لال“ میں تقابل ہے</p> <p>(۳) بست شایستہ گرچہ آید خشم طاق ابرو برائے جھٹی چشم (شانی)</p> <p>طاق کے دو معنی ہیں (۱) طاق عارضہ (۲) جھٹ کی ضد اور اسی دوسرے معنی میں تضاد واقع ہے</p> <p>(۴) مجھے زمانہ اپنے حال پر کھڑے سوائے نوازش برتن بھی سنسی ہے پیری بفراری برتن کے ہنسنے یعنی چکنے اور روئے میں کوئی تقابل نہیں لیکن ہنسنے اور سننے کے حقیقی معنوں میں ضرور تقابل ہے</p>	<p>(۴) تدریج۔ یہ بھی طباق کی ایک قسم ہے اس کے لغوی معنی زمینتینا ہیں اصطلاح میں یہ مطلب ہے کہ کلام میں مختلف رنگوں کا بطریق ایہام یا کنایہ کے ذکر کیا جائے اور رنگوں کی کثرت کی شرط نہیں ہے البتہ ایک سے زیادہ رنگ ہونا چاہئے اور انہیں تقابل بھی ہو۔</p> <p>(۵) ایہام تضاد۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں دو لفظ ایسے جمع کیے جائیں جن کے ایک معنی میں تو ہوں تضاد تقابل ہو لیکن معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد پایا جائے۔ (دیکھو ایہام تناسب) ملے</p>	<p>طباق دیا تضاد دیا (مطابقت)</p>
	<p>اس صنف سے یہ مطلب ہے کہ کلام کے بعض اجزاء میں تقدیم و تاخیر کیا جائے اور</p>	<p>عکس فرد M. A.</p>

۱۔ ایہام تضاد کی یہ تعریف جو اوپر لکھی گئی ہے، اثن البیان اور بحر الفصاحت وغیرہ میں اسی طرح درج ہے۔ میں نے مناسب نہ جانا کہ اسکو رد و بدل کیا جائے۔ مگر میری ناچیز رائے میں اسکی پہلی تعریف دی ہے جو ایہام تناسب کی ہے۔ فرق صرف تناسب اور تضاد میں ہو جاتا ہے پہلا ہم تضاد ہی یہ تعریف ہے کہ کلام میں ایسے دو لفظ استعمال کیے جائیں جنہیں ایک لفظ کے ایک معنی اور دوسرے لفظ کے دو معنی ہوں اور ان دو معنوں میں سے ایک معنی دوسرے لفظ کے معنی کے متضاد واقع ہوں مثلاً۔ ع جب گھٹا آتی ہے ایک رنج بڑھاتی ہے۔ لفظ گھٹا کے دو معنی ہیں (۱) ”اُبر“ اور (۲) ”بڑھا“ کی ضد۔ پہلے یہ دہم ہوتا ہے کہ شاید قائل سے متضاد معنوں میں استعمال کیا ہو مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہیں بلکہ اس کے معنی میں بہت۔ اسی ”دہم“ (یا ایہام) سے اس کو ایہام تضاد کہہ سکتے ہیں۔

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان پانی میں لگ آگ میں بانی خدا کی شان (دائیں کنار کی تعریف میں)</p> <p>باقی مساتی جو کچھ ہو لے لے سانی باقی سسٹھ سربا دیوے (دائیں کنار کی تعریف میں)</p> <p>گلا کٹوانے لیلے کے پھر لے دل کہاں یہ دن</p> <p>کبھی گردن ہو خنجر پر کبھی خنجر ہو گردن پر (دائیں کنار کی تعریف میں)</p> <p>دلبر جانان من، برد دل جانان من برد دل دجان من دلبر جانان من (دعا حفظ)</p> <p>پوری غزل اسی صنعت میں ہے</p> <p>یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا ہے میرا نہیں (دائیں کنار کی تعریف میں)</p> <p>بے محبت نہیں لے ذوق نکایت کرنے بے شکایت نہیں لے ذوق محبت کرنے</p> <p>خفا کیوں صنم ہے نہیں بھید کھلتا نہیں بھید کھلتا خفا کیوں صنم ہے (دعا حفظ)</p> <p>ساری غزل اسی صنعت میں ہے</p>	<p>یہ تقدیم و تاخیر کبھی دو لفظوں میں کبھی دو فقروں میں اور کبھی ایک ہی بیت کے دو مصرعوں میں ہوتی ہے</p> <p>۱) لفظوں میں تقدیم و تاخیر</p> <p>۲) فقروں میں تقدیم و تاخیر</p> <p>۳) مصرعوں میں تقدیم و تاخیر</p>	<p>عکس طرد</p>

اسے صنعت عکس کے لئے ضروری ہے کہ الفاظ کی تقدیم و تاخیر سے معنی میں کوئی جدت اور خوبی پیدا ہو ورنہ محض الفاظ کی اُلٹ پُلٹ ایک لفظی گورکھ دھندے سے زیادہ ہوگی۔ یہ صنعت فارسی میں بہت لطیف اور کامیابی سے برتی جاتی ہے مثلاً اس شعر میں سہ کرے داری و داری در سے ہ: درے داری و داری کرے ہ:۔ خالی لفظوں کی اُلٹ پھر نہیں ہے بلکہ دو مصرعوں میں دو علاحدہ علیحدہ باتیں بیان کی گئی ہیں۔ پہلے مصرع میں کہتا ہے کہ سخاوت کے ساتھ خدا نے تجھ کو دولت مند کیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو اس صفت کا ظہور تجھ میں کیوں کرتا ہوتا۔ یعنی سخی کے لئے دولت مند ہونا لازمی ہو۔ پھر دوسرے مصرع میں کہتا ہے کہ دولت کے ساتھ خدا نے تجھ کو صفت سخاوت سے بھی منصف کیا ہے اگر ایسا ہوتا تو تیری دولت سے دوسروں کو کیا فائدہ پہنچتا یعنی دولت کا بہترین مصرت دوسروں کو فائدہ پہنچانا ہے پھر حافظ کے مذکورہ بالا شعر میں گردن و ذوق مصرعوں میں نظر ہر کوئی فرق نہیں ہے مگر غور کرنے سے بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ پہلے مصرع میں جو بطور جملہ خبریہ کے ہے شاعر صرف اس قدر کہتا ہے کہ میرا معشوق میرا دل دجان لے گیا مگر دوسرا مصرع تقدیم خبر کی وجہ سے بہت مؤثر اور زوردار ہو گیا۔ کیونکہ خبر میں ایک قسم کی نیا نیت پیدا ہو گئی اور معنی یہ ہو گیا کہ میرا معشوق میرا دل دجان لے گیا مگر دوسرا مصرع تقدیم خبر کی وجہ سے بہت مؤثر اور زوردار ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ ان دونوں باتوں میں کتنا فرق ہے۔ (ذبیہ دیکھو صفحہ ۱۰۰)

مثال	تقریب	صطلح
	(دیکھو بالعم)	شکوہ
<p>۱) رقیب گفت کہ انا اودہ ام مرا بردار وعاش کر دم گفتم خداست بردار و بردار دے کہ یہاں دو معنی ہیں ۱) ہاتھ پکڑ کر اٹھا ۲) دنا کنا یہ موت دنا رقیب نے پہلے معنی مراد لئے تھے مگر شاعر نے دوسرے معنی میں لکھ دیا ۲) آٹکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ زندگانی کی اپنی جو آٹکھ لگی ہیں نہیں خواب نہیں آٹکھ لگنے کے دو معنی ہیں ۱) نیند آنا ۲) عاشق ہونا۔ لوگوں کا قول جو پہلے معنی میں بیان کیا ہے شاعر نے اس کو دوسرے معنی میں لیا۔</p>	<p>جب ایک لفظ کے معنی خلاف مراد لکے گئے جائیں تو اس کو قول بالموجب کہتے ہیں یہ بھی دو معنیوں کی ایک قسم ہے</p>	<p>قول بالموجب</p>
	<p>اس کے لفظی معنی لیٹنے اور پھیلائے گئے ہیں۔ اصطلاح میں یہ مطلب ہے کہ پہلے چند چیزیں خواہ محل یا مفصل طور پر ایک ترتیب سے بیان کی جائیں (جسکو افس کہتے ہیں) اس کے بعد وہی چیزیں یا ان کے منسوبات اسی ترتیب سے یا دوسری ترتیب سے پھر بیان کئے جائیں اس کو نشر کہتے ہیں اگر مفقودات و مشور کی ترتیب مطابق ہو تو بعد از نشر مرتب کہلاتا ہے اور اگر مخالف ہو تو پھر اس کی دو قسمیں ہیں ۱) یا ترتیب منکوس ہوگی تو اس کو منکوسن الی ترتیب کہتے ہیں ۲) یا ترتیب</p>	<p>اس کے لفظی معنی لیٹنے اور پھیلائے گئے ہیں۔ اصطلاح میں یہ مطلب ہے کہ پہلے چند چیزیں خواہ محل یا مفصل طور پر ایک ترتیب سے بیان کی جائیں (جسکو افس کہتے ہیں) اس کے بعد وہی چیزیں یا ان کے منسوبات اسی ترتیب سے یا دوسری ترتیب سے پھر بیان کئے جائیں اس کو نشر کہتے ہیں اگر مفقودات و مشور کی ترتیب مطابق ہو تو بعد از نشر مرتب کہلاتا ہے اور اگر مخالف ہو تو پھر اس کی دو قسمیں ہیں ۱) یا ترتیب منکوس ہوگی تو اس کو منکوسن الی ترتیب کہتے ہیں ۲) یا ترتیب</p>

(بقیہ فہرست فہرست) ہر نمبر کے تحت نظر سے دیکھو کہ بالا شعر میں دو لون مصرعوں میں کوئی فرق نہیں ہے البتہ بحرین اور ذوق

مصرعوں میں دو باتیں ملحوظ رہیں انھیں کے بیان کی گئی ہیں اور بہت خوب ہیں۔



صطلاح	تعریف	مثال
لف و نشر	(ج) مختلط الترشیب - یعنی جس میں مناسبات کی ترتیب لفظ کی ترتیب سے مختلف ہو۔	(۳) کبھی جو زلف اٹھاوے تو منہ نظر آوے اسی امید پہ گزری ہے صبح و شام ہمیں زلف کے مناسب شام، منہ کے مناسب صبح ہے۔ (۱) از روشن و روشن بجا نہ دیدن پر دانه ز من شیخ ز من گل ز من سبخت (۲) در بارغ شد از قد و رخ زلف تو نایاب گلرنگ تری سرو سہی سبیل پیراب دش و رخ و چین و مژدہ بر چہنم بر دو کو ستان و بدر و نہ و زکس و ہلال کھا تن و دل و لب و دندان کو رخ و فکر سے عشق و دسم و در و سنگ کی مثال کھا ذوق کو چاہ بختاں کو گوش و دگون کو صراحی سبیل و گل و چشمہ زلال کھا (نظیر اکبر آبادی)
مبالغہ یا اغراق	کسی شخص یا چیز کی تعریف یا مذمت اس حد تک کرنا کہ سننے والے کو یہ گمان ہو کہ اُس وصف یا ذمہ کا کوئی اور متر بہاتی نہیں ہے ببالغہ کی باعتبار عقل و عادت سے قریب یا بعید ہونے کے تین قسمیں ہیں (۱) تبلیغ (۲) اغراق (۳) غلو۔ (الف) تبلیغ - اُسے کہتے ہیں جب کسی امر کا ایک حد تک پہنچنا یا عقل و دماغیت دونوں کے نزدیک گن ہو۔	(۱) بودیم بر کنار ز تیار و دزدگار مہاداشت روزگار تراد کردن را (یعنی جب تک زمانہ نہ سمجھ کر ہماری آغوش میں کھا اس وقت تک نہ مانے کے جھگڑے کھیر دس سے علیحدہ تھے) یہ بات یعنی جب تک معشوق کے مصالح منگو سن الفرائس، اور شاعری اور تاریخ کے درمیان ایک فاصلہ ہو اگر اس صنعت سے کام نہ لیا جائے خیال اپنی جولا فی چھوڑ دے (بقیہ ذیل شعر کے مستخرج) برنگا مارا و امروا تو ضرور ہوگا لیکن روح شاعری اُس سے نکل جائے گی اس وقت کلام خواہ نظم ہو یا نثر ایک قابل شمع ہوگا ایک شعروں میں دو باتیں ہوں دو علم و فہمیں کے بیار کا اور فضائے غیر معلوم کی سیر کا موقع ملتا ہے اور نثر شاعری کی روح رواں ہے۔

صطلاح	تعریف	مثال
مبالغہ یا غلو اغراق تبلیغ		آدمی شاد کام رہے اسوقت تک وہ دنیا کے بکیر دس سے بھی آزاد رہے بہت کم نظر آتی ہو مگر پھر بھی عقل و عادت دونوں کے نزدیک محال نہیں ہے (۳) پہونچنے ہم آرزوئے وصل میں نزدیک بہ مرگ
(دب) اغراق۔ اسے کہتے ہیں جب کسی امر کا ایک حد تک پہونچنا عقل میں تو آتا ہو مگر آرزوئے عادت محال ہو		موجھی ہے مشکل ملاقات بہت دور کہیں (دستاویز) یعنی وصل کی آرزو میں قریب مرگ ہو جانا شاد و نادر ہونا ہو مگر ہو سکتا ہو۔ (۱) مارا بھام خوش بید و دلش بشت دشمن کہ پہنچ گاہ مسبا و اکام با (۲) یعنی عشق میں ہماری ایسی حالت ہو گئی ہے کہ دشمن کو بھی ترس آتا ہے یہ آرزوئے عادت نامکن مگر آرزوئے عقل ممکن ہے (۲) گرگ نے دور عدل میں اس کے سیکھ لی راہ و رسم چو پانی یہ بات بھی آرزوئے عادت نامکن ہو مگر آرزوئے عقل ممکن ہے
(ج) غلو اسے کہتے ہیں کہ جہاں بات کا دعوئی کیا جائے وہ آرزوئے عادت عقل دونوں کے نامکن ہو۔		(۱) بسک گئے کہ گرد دسم ادبیدار گرش برفتہ بشت چشم خستہ گزار (۲) یعنی گھوڑا ایسا بسک قدم ہے کہ اگر کسی سوتے ہوئے شخص کی آنکھوں پر اس کا قدم پڑ جائے تو وہ شخص سوتا ہی رہے (۲) صواب کرو کہ پیدا اگر ہو دہاں یگانہ ایزد وادار بنے نظیر ہمال وگر نہ ہر دو بخشید سے ادبر و زجزا امید بندہ نماندے بایز و متعالی (۱) چھا ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے دونوں جہان ایک ساتھ پیدا نہیں کئے مگر مہر و ج دونوں کو بخش دیا اور پھر قیامت کے دن بندہ کا تعلق اللہ تعالیٰ کے ساتھ باقی نہ رہتا (۳) جو اس وقت کا بسک سیر کہ اکسکا حاضری کھائے جو کلکتہ ٹونڈن میں حاضری اور پن کے درمیان عموماً پانچ چھ گھنٹے کا فاصلہ ہوتا ہے اللہ تعالیٰ و عادتاً دونوں طرح محال ہے کہ گھوڑا کلکتہ سے لندن تک اتنی دیر میں پہنچ جائے۔ ہوائی جہاز بھی آجکل اتنا فاصلہ کم سے کم چھ سات دن میں کرنا ہے

مثال	تعریف	مطلوح
<p>(۴) جو ہے "پکے زباں سے چین میں تو لام لندن میں سوار اُس سے ذرا چل کہہ کے دیکھے اُس کی جولانی سمجھ کر تو مسلم کو تازیانہ صاف اُڑ جائے مرقع میں اگر کھینچے اُسے ہزار و ہزار مانی (دندہ بگڑا)</p>		مبالغہ۔
<p>(۱) اے خواجہ ضیاء شدہ زروئے تو ظلم باطلعت تو عیش و نشاط نام (دریاد دین و طوطا) دجناب آپ کا چہرہ مبارک دیکھ کے روشنی تاریکی ہو جاتی ہے (یا تاریکی روشنی ہو جاتی ہے) اور آپ کی صورت کی زیارت سے عیش و نشاط ہو جاتا ہے (یا رنج و غم ہو جاتا ہے) اس شعر میں ایک معنی دم پر دوسرے معنی پر دلالت کرتے ہیں۔</p> <p>(۲) مانوس طبع جس سے ہو رباب حبیب کی ہو جائے کاش شکل مری اس رقیب کی (ذرا دلت) دوسرا مصرع دو معنوں پر محتمل ہے (۱) میری شکل رقیب کی ہو جائے تاکہ معتوق مجھ سے محبت کرنے لگے (۲) رقیب کی شکل میری ایسی ہو جائے تاکہ معتوق اُس سے نفرت کرنے لگے</p> <p>(۳) ع۔ ہست دراصلت بلندی ہے خلافت (دریاد دین و طوطا) یہ مصرع تعریف میں ہے مگر جب اس طرح پڑیں ع ہست دراصلت پلیدی ہے خلافت۔ تو غصہ ہو جائے گی۔ (دیکھو جو لچ)</p>	<p>اس کو دو جہتیں بھی کہتے ہیں اس سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں دو مختلف بلکہ دو متضاد معنوں کا احتمال ہو سکے۔</p>	محتمل الضمین (توجہ)
	<p>(دیکھو استنباح) اگر کلام دلیل و برہان پر مشتمل ہو تو اس صنعت کو مذہب کلامی کہتے ہیں کیونکہ دلیل و برہان سے کام لینا اہل کلام کا طریقہ ہے اور اگر کلام قیاس پر مشتمل ہو مستعمل ہو تو اس کو مذہب قیاسی کہتے ہیں</p>	مذہب کلامی (یا استنباح دلیل)

اصطلاح	تعریف	مثال
نہیب کلامی	نہیب کلامی کو دعویٰ با دلیل اور ثبوت	
	نقیضی کو دعویٰ با ثبیل سمجھنا چاہئے۔	
	دال (الف) مثال نہیب کلامی	
		<p>(۱) ہرگز نہیں دیکھ کر دلش زندہ شد عشقِ بخت است بجز یہ عالم دوام          (حافظ)</p>
		<p>دیر شعر ایک منطقی تفسیر کی صورت میں ہے۔ پہلا مصرع یعنی وہ شخص جس کا          دل عشق سے زندہ ہو کبھی نہیں مر سکتا۔ بطور کلیہ کے ہے اور جزئیہ محذوف</p>
		<p>ہی۔ یعنی ہمارا دل عشق سے زندہ ہے۔ لہذا نتیجہ یہ نکلا (دوسرا مصرع)          کہ ہمارا دوام جسم پر زندہ عالم پر ثبت ہے یعنی ہم کبھی نہیں مر سگے۔</p>
		<p>(۲) اگر عدم سے ہو ساتھ فکر روزی کا تو آبِ ددانہ کو لے کر گھر نہ ہو پیدا          (سودا)</p>
		<p>اس شعر کی منطقی صورت یہ ہے کہ اگر عدم سے روزی کی فکر ہوتی تو اپنے          ساتھ ہوتی تو آبِ ددانہ کو لیکر نہ پیدا ہوتا۔ لیکن وہ آبِ ددانہ لیکر پیدا ہوتا ہے</p>
		<p>لہذا روزی کی فکر عدم سے ساتھ ہوتی ہے</p>
		<p>(۳) درخور قمر و غضب جب کوئی مجھ سا نہ ہوا</p>
		<p>پھر غلط کیسا ہے کہ مجھ سا کوئی پس انداز          (غالب)</p>
		<p>اس کی بھی صورت ایک منطقی تفسیر کی ہے جس میں کلیہ محذوف ہے اور وہ یہ          ہی کہ جب کسی کا کوئی مقابل نہیں ہے تو وہ یکتا ہے اور پہلا مصرع جزئیہ ہے</p>
		<p>یعنی یہ اقبال مصائب و غموں پر داشت کرنے میں کوئی نہیں ہے۔ لہذا نتیجہ          نکلا (دوسرے مصرع میں ہے) کہ میں یکتا ہوں۔ واضح رہے کہ حافظ کے</p>
		<p>ذکورہ بالا شعر میں جزئیہ محذوف ہے اور اس شعر میں کلیہ۔</p>
		<p>(۴) فارسی کی مثال کے لئے دیکھو صنعت ترجمہ کی مثالوں میں ابو الفرج رونی          کی رباعی اور جلال گھنوی کا اردو ترجمہ</p>
		<p>(۵) دیکھ چوٹوں کو ہے اندر بٹائی دیتا آسمان آنکھ کے تل میں ہی دکھائی دیتا          (دوبی)</p>
		<p>دعویٰ یہ ہے کہ چھوٹوں کو اندر بٹائی دیتا ہے اس دعویٰ کو ثابت کر لیتا ہے</p>

(دب) مثال نہیب نقیضی -



مثال	تعریف	اصطلاح
<p>کوئی دلیل نہیں لائے بلکہ تخیل لائے ہیں کہ دیکھو آکھ کا قاتل کتنی چھوٹی سی چیز ہے مگر اللہ تعالیٰ نے کتنی بڑی عظمت اس کو دی ہے کہ آسمان ایسی عظیم الشان چیز اُس میں سما جاتی ہے۔</p> <p>(۳) لطافت بے کثافت جلوہ آرا ہونہیں سکتی</p> <p>چمن زنگار ہے آئینہ باد بھاری کا</p> <p>پہلے مصرع میں دعویٰ کیا گیا کہ کوئی لطیف چیز بغیر کسی کیفیت یعنی مادی چیز کی شرکت کے ہماری نظر میں نہیں آسکتی اسکی کوئی دلیل نہیں پیش کی گئی بلکہ تخیل دی گئی دہرے مصرعے میں ہے کہ باد ہماری یعنی ہمارے کو دیکھو ایک لطیف چیز ہے اس کا ظہور صرف اُس وقت ہوتا ہے جب چمن میں گل بوٹے ظاہر ہوتے ہیں گویا ہمارے ایک لطیف آئینہ ہے اور چمن اسکی مادی صیقل ہے۔ ظاہر ہے کہ جب تک آئینہ میں صیقل نہ ہوگی کوئی چیز اُس میں نظر نہ آدے گی</p> <p>دا، اَکھم تَوَاقُوْیْ مَا سَمِعْنَاکَ فِی السَّیِّدِی</p> <p>مِنْ الْحَبْرِ الْمَا تَوْرِ مُنْذَرِ قَدِیْمِ</p> <p>اَحَادِیْثُ یُذَوِّیْہَا السُّیُوْلُ مِنْ الْمِیَا</p> <p>عَنِ الْجَحْرِ عَرَجَ کَفِّ الْاَمْرِ قَمِیْمِ</p> <p>(اخبارِ اُورہ جو بخشش کے بارے میں ہیں ان میں سب صحیح قرار دے دی گئے)</p> <p>خبر جو زمانہ قدیم کے اب تک کا ہم کو پہنچی ہے وہ حدیث ہے جو جیل دہیلا، ہنڈ کے پانی سے، ہنڈ کا پانی سمندر سے اور سمندر اور ہنڈ کی ہتھیلی سے روایت کرتے ہیں۔)</p> <p>یہ شعر اس قسم کی فوج میں ہو اور اس میں وہ چیزوں کے منہ بابت اُتھال،</p>	<p>اس کو مناسب۔ توفیق۔ تلخیص بھی</p> <p>کہتے ہیں اور مولیٰ بول چال میں ہی صنعتِ ضلعِ جگت کے نام سے مشہور ہے</p> <p>اس کی تعریف یہ ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ جمع کئے جائیں جن کے معنی ہیں ایک دوسرے کے ساتھ ایک نسبت واقع ہو کر یہ نسبت نفساً و قبال کی ہو۔</p>	<p>مذہبِ کلامی۔</p> <p>مرآۃ النظر</p> <p>M.A (P)</p>

۱۔ ایہا متناسب کے لئے جو مختلف مرآۃ النظر کی ایک قسم ہے دیکھو ایہا متناسب۔

اصطلاح	تعریف	مثال
مرآۃ النظر		<p>ہوئے ہیں۔</p> <p>(۱) مناسبات علم حدیث اور (۲) مناسبات آب - علم حدیث کے مناسبات یہ ہیں۔ صحت، قوت، سماعت، خبر، ثور، احادیث، روایت، اور مناسبات آب یہ ہیں۔ سیل، میاء اور بحر۔ ایک مبلغ مکلف ان اشیاء میں ہو کہ جس طرح علم حدیث میں آخری راوی کا مرتبہ اس سے قبل۔ کہے راوی کے مرتبہ سے کمتر ہوتا ہے یعنی پھوٹا اپنے بڑے سے۔ حدیث نقل کرتا ہو اسی طرح ہی تناسب بخشش کی روایت میں بھی قائم رکھا ہو یعنی بخشش کی روایت سیل نے پھل کے پانی سے سنی یہ اس کی اصل ہے۔ پھر پانی نے ہی روایت سمندر سے سنی جو اس کی اصل ہے اور سمندر اسی روایت کو مدوح کی بتلی سے مناجوب کی اصل پھر سنی مختصر یہ کہ گفت مدوح بخشش اور عطا کی اصل ہے۔</p> <p>(۲) یہ عربی شعر مثال میں اس لئے دیا گیا کہ صنعت مراعاة النظر کی ایک مثال مثال ہوئے کے علاوہ اس میں بالآخر اور طریق بیان مناسبت ہی ہے۔</p> <p>(۳) یا رنگند گوں اگر سیل کو پیہم جو ہر دو عالم درنگاہ انوشیہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p> <p>عالم ہم کو ایک سور کی وال سے بھی چھوٹے نظر آتے۔ گنیم، جو، عدس یہ سب رعایتیں ہیں۔</p> <p>(۴) بہرام روز کو شش، ناپید روز بزم بدلیں روز بخشش خورد روز یاد (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p> <p>(۵) اپنے مدوح کی نسبت کتا ہو کہ لڑائی کے دن وہ بہرام یعنی کچھ ہو۔ بزم میں نہر ہے۔ بخشش کے دن مشتری۔ پھر اور دربار کے وقت وہ آقا ہے۔ چاروں سیاروں کے نام بطور غایت استعمال ہوئے ہیں۔</p> <p>(۶) جبین والی جو کواں لیسو منبر ہے خط رخ سوہ یوسف جو کئے (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>صحف کی رعایت سے سورہ والفجر واللیل اور یس کا ذکر کیا گیا۔</p> <p>(۵) رو بہ رخس عمر کساں دیکھئے تھے نے اتمہ باگ پر ہو نہا ہے رکاب میں</p> <p>نکری تشبیہ ٹھوڑے سے دی ہے اور اسی کی مناسبت میں الفاظ رو، رخس، اتمہ</p> <p>باگ اور رکاب استعمال ہوئے ہیں۔</p> <p>(۱) چوں مرینی شو و لطفت مبدل با عتاب</p> <p>چوں تر نیم شود بصیرم بدل با اضطراب</p> <p>(۲) جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی</p> <p>لے کے دن جو آئے تو پھر رات کم ہوئی</p> <p>(۳) اچھا بھو اگر چکا رہوں پھر پرتاب ہے</p> <p>وگر قصہ کوں دل کا تو سنئے اس کو خواب آئے</p> <p>(دیر)</p>	<p>اس صنعت میں دو معنی بطور شرط و جزا کو</p> <p>و دونوں مصرعوں میں ظاہر کئے جاتے ہیں</p> <p>اس طور پر کہ ہر پہلے مصرع میں بیان</p> <p>ہوتا ہے وہ تبدیل الفاظ کے ساتھ دوسرے</p> <p>مصرع میں بھی بیان کیا جاتا ہے۔</p> <p>لفظی معنی ہنسی ہونا۔ اصطلاح میں مراد</p> <p>یہ ہے کہ دو لفظ ایسے استعمال کئے جائیں</p> <p>جو صورت میں ایک ہوں مگر معنی علانیہ</p> <p>رہتے ہوں۔</p>	<p>مراعات النظیر</p> <p>مزادجہ</p> <p>مشاکلہ</p>
<p>(۱) جَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ (قرآن مجید) (بدی کا بدلہ بدی یعنی عذاب ہے)</p> <p>(۲) لب سوال مراد از بچہ بیشتر است</p> <p>بچہ بجز قہر خود بچہ می زندہ و پیش</p> <p>(صائب)</p> <p>دقیق اپنے خرقہ کو ناحق بچہ کرتا ہے اس کو چاہئے کہ اپنے ہونٹوں کو کسی نے</p> <p>یعنی کسی سے سوال نہ کرے) یہاں لفظ بچہ ہر دو مصرع میں بصورت مشاکلہ</p> <p>واقع ہوا ہے جس سے خاموشی میں مزید اہتمام مقصود ہے۔</p> <p>(۳) میں وہ دنیوالا چلا ہوں جہاں کے</p> <p>جیسے اہر ہر سال رہتا رہے گا</p> <p>اہر کے برسنے کو رہنے سے تعبیر کیا ہے۔</p> <p>(۱) مخالفان تو مردود چوں جواب خطا</p> <p>مواظقان قبول چوں سوال صواب</p> <p>(مجاز و تلمیح)</p> <p>اس شعر میں مصرع ثانی کے تمام الفاظ ہر دو مصرع اول کے الفاظ کے</p> <p>مقابل واقع ہوئے ہیں۔</p> <p>(۲) چروہ مرورش جو ایک سہل تکلفام دو</p> <p>صن بنائ کے دو دریاں یکسر تکرار نام دو</p>	<p>جب کسی شعر میں دو یا زیادہ معنی جو ایک</p> <p>دوسرے کے ضد اور مخالف ہوں کیا</p> <p>بیان کئے جائیں اور بعد اس کے پھر وہ</p> <p>ایسے معنی بیان کئے جائیں جو علی الترتیب</p>	<p>مقابلہ</p>

ان بعض لوگ اس کو مذہب الہامی کہتے ہیں اور بعض اس کو مذہب شریعت کہتے ہیں۔

مثال	تقریب	صطلح
پہلے مصرع میں چہرہ اور سنبل کی مناسبت سے سحر و شام لائے اور چونکہ سحر کے مقابل شام ہے لہذا یہ صنعت مقابلہ ہے۔	ایک پہلے کی اور ایک دوسرے کی ضد ہو تو اس کو صنعت مقابلہ کہتے ہیں۔	مقابلہ -
(۳) دینا بھی عجیب بزم منانی دیکھی ہر چیز یہاں کی آنی جسانی دیکھی جو آکے نہ جائے وہ بڑھا پا دیکھا جو ہا کے نہ آسے وہ جوانی دیکھی اس میں جوانی اور بڑھاپا اور آکے نہ جائے اور جا کے نہ آئے میں دہرا (دائیں) تقابل ہے۔	ضد اور ایک دوسرے کے مخالفت نہ ہونے سے یہ ضروری نہیں کہ وہ ہم تناسب بھی ہوں اگر ان میں تناسب پایا جائے گا تو وہ صنعت مراعاة النظیر ہو جائے گی۔ بس یہی فرق صنعت	
(۴) ہے ازل سے روانی آغاز ہو بد بیکشت رسانی انجائیم (دائیں) اس شعر میں بھی مثل مذکورہ بالا فارسی شعر کے تمام الفاظ میں علی الترتیب تقابل و تضاد ہے جیسا کہ نمبروں سے ظاہر ہے۔	مقابلہ اور مراعاة النظیر میں ہے اور طباق اور مقابل میں یہ فرق ہے کہ اولیٰ لفظ ذکر میں کوئی ترتیب و تناسب کی ضرورت نہیں۔ صرف معنی کا تقابل و تضاد دینا ضروری ہے جیسے مرنا، جینا، سونا، جاگنا وغیرہ اور مقابل میں عملادہ تقابل و تضاد کے معنی کا تناسب ہونا بھی لازمی ہو جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہوگا (دبیر دیکھو طباق کی مثالیں)	
(۱) بدہن نان خواجہ چوں بردم خواجہ گشتا کہ آہ من مودم	اس سے یہ مطلب ہو کہ کسی شخص یا چیز کے عیوب اور صفات و مہمہ کا بیان لفظ آمیز اور مذاقہ الفاظ میں کیا جائے۔	ہجو
(۲) شخصہ بد بخلق می گفت ما از بد او نمی خوریم (دائیں) تاہرود دروغ گفتہ با مشیم (دائیں)	یہی چیز اگر بجائے الفاظ کے نقشے یا تصویر سے ظاہر کی جائے تو ویسی تصویر کو کارٹون کہتے ہیں۔	

۱۔ براؤن صاحب نے اپنی ادبی تاریخ ایران میں یہ شعر اس طرح پر لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس سے بہتر کوئی مہذب اور شہین (یعنی دیکھو آئندہ)

مثال	تعریف	صطلح
<p>(۱) دارد احوال تو ایک ہیں مرد عزیز فہم میں سرتاسر دم ادھر رہا تیرا دوسرا مصرع ہجو ملج ہے مطلب یہ ہو کہ بالکل نا فہم اور بے تیر ہیں۔ (۲) عدالت ان دنوں ایسی بڑھائی ہے زمانہ نے کہ شمشیر و گلو پیٹے ہیں ایک ہی گھات پرانی عدالت کی تعریف میں یہ شل ہے کہ شیر اد بکری ایک گھات پرانی پیٹے ہیں مگر شمشیر اور گلو کا ایک گھات پرانی پنا انتہا درجہ کا ظلم اور اندھیر کی علامت ہو۔ لہذا شعر کے ظاہری معنی سے مدح معلوم ہوتی ہے مگر اصل ہجو ہے۔</p> <p>زن کہ دارد بیوسے سہراں را۔ درداں آں تناسل کو کہتے ہیں۔ معنی یہ ہیں کہ جو عورت شہوت پرست ہو وہ خدا کی عبادت کیوں کر کر سکتی ہے الفاظ فحش ہیں مگر معانی بلند ہیں۔ (۲) دنیا سی فانی کوئی ہو گی نہ بیوسا۔ شیر ہر پٹے پہی نہ دیکھی یہ زن درست اس میں بھی لفظ فانی اور بیوسا شائستہ سے گئے ہوئے ہیں مگر شعر میں ایک اخلاقی نصیحت مضمر ہے۔</p>	<p>کسی شخص یا چیز کی ہجو ایسے الفاظ میں کرنا جن سے ہنسا ہر کہی ہجو نہ معلوم ہوتی ہو بلکہ ایک قسم کی تعریف نکلتی ہو۔ ہجو ملج کو محفل الضدین کی ایک قسم خیال کرنا چاہئے (دیکھو محفل الضدین پانچویں)</p> <p>اس سے یہ مطلب ہو کہ کلام بطور ہزل کے ہو لیکن مراد اس سے ہزل نہ ہو بلکہ کوئی اخلاقی نکتہ اس میں ملحوظ ہو۔</p>	<p>ہجو ملج</p> <p>ہزل لہزی یہ آدبہ انجید</p>

دبیرہ فٹ صفحہ گذشتہ) مثال ہجو کی میں نے نہیں دیکھی

گر خواجہ زہرا بے گفت باہرہ ز غم نمی خراشیم  
ما غیر کوشش نگویسیم تاہرہ دروغ گفتہ ایم

(ادبی تاریخ ایران جلد ۲ صفحہ ۸۶)

مغرض کے بیان میں



# علم عروض کے بیان میں

**علم عروض کی تعریف** | عروض اُس علم کا نام ہے جس میں شعر کے اصلی ضروریات یعنی وزن، تقطیع اور قافیہ سے بحث کی جائے

**عروض کا موجد** | اس فن کا واضع خلیل ابن احمد فراہیدی (متوفی سنہ ۳۰۰ھ) ہے  
**عروض کی وجہ تشبیہ** | اس میں مختلف رائیں ہیں (۱) بعض کہتے ہیں کہ لفظ عروض خانہ کعبہ کا ایک نام ہے اور خلیل نے جس وقت اس فن کے قواعد و اصول مرتب کئے وہ اتفاق سے مکہ معظمہ

میں تھا (۲) بعض کی یہ رائے ہے کہ چونکہ شعر کو چند مقررہ قواعد پر "عروض" کرتے ہیں (پھیلاتے ہیں) یعنی اُس کا موزوں یا ناموزوں ہونا جانچتے ہیں اس لئے اس فن کو عروض کہتے ہیں (۳) بعض لفظ عروض کے لغوی معنوں سے اُس کا تعلق

ملے قدانے شعر کی تعریف حسب ذیل طریقوں سے کی ہو کر جسے نزدیک شعر کیلئے وزن اور قافیہ بہت ضروری ہو اگر یہ نہ ہو گا تو کلام شعر نہیں کہا جاسکتا  
 (۱) الشَّعْرُ كَلَامٌ مُّعَقَّدٌ بِالْمَقْوَی (۲) شعر وہ کلام ہے جو نائیوں کی گرہ میں باندھا گیا ہو (ابن سیرین)

(۲) بِمَنْهَجِ الشَّعْرِ أَرْبَعُ أَشْيَاءَ اللَّفْظُ وَالزَّنُّ وَالْمَعْنَى وَالْقَافِيَةُ فَهَذَا هُوَ الْحَدُّ (شعر کی بنیاد ان چار چیزوں پر قائم ہے  
 (۱) لفظ (۲) وزن (۳) معنی (۴) قافیہ - اور یہی اُس کی تعریف ہے) (ابن رشیق)

(۳) لَا بَشَمِشِي شَعْرَ حَتَّى يَكُونَ لَهَا وَزْنٌ وَقَافِيَةٌ (شعر کو شعر نہیں کہیں گے جب تک اس میں وزن اور قافیہ نہ ہو) (ابن رشیق)  
 (۴) شعر کو مثالاً انسان سمجھنا چاہیے۔ فرش اسکا شاعر کی طبیعت اور عرش حفظ و روایت (یعنی اساتذہ کے کلام پر نظر ہونا) اور دروازہ اسکا مشق و مارت۔ اور ستون اس کے علم و معرفت ہیں۔ صاحب خانہ سماوی ہیں۔ مکان کی شان کہیں سے یاد کرتی ہے۔ وہیں کو کچھ بھی نہیں۔ اذن ان "توانی قابل مثال کے مانند ہیں یا خیمہ میں چوب و طناب کی جگہ جن پر خیمہ مٹھا اور کھڑا ہوتا ہے۔ (ابن رشیق) الخوازمی اس شعر



کسی دیکھی طرح اصطلاحی معنی کے ساتھ پیدا کر لیتے ہیں۔ مگر صحیح اور مناسب وجہ تقسیمہ نمبر ۲ معلوم ہوتی ہے۔

## (۱) وزن شعر اور بحر کے متعلق

عربی علم عروض کی بنا حروف ثلاثہ و ت - ع - ل پر ہے۔ جس طرح کہ لغات عرب کے اوزان انھیں تین حروف کے دریافت کیے جاتے ہیں۔ اسی طرح عروض کے ارکان بھی انھیں تین حروف اور بعض حروف زائد مثلاً الف - ت - س - ن وغیرہ سے ملا کر معلوم کیے جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل ارکانِ بحر میں کی جائے گی۔

**موزوں و ناموزوں** | موزوں سے یہ مطلب ہے کہ بحر و مینوں کے مقرر کئے ہوئے وزنوں میں سے کسی وزن کے برابر ہو اور ناموزوں سے یہ مطلب ہے کہ اُن اوزان میں سے کسی کے برابر نہ ہو مثلاً

لفظ سراسر فحولن کے وزن پر ہے۔ مگر لفظ مکافات بغیر کسی دوسرے لفظ کے ملے ہوئے کسی عروضی وزن پر نہیں ہے۔ وہ الفاظ مقررہ جن سے شعر کا وزن کیا جاتا ہے۔ مکن آٹھ ہیں۔ دو پنج حرفی فحولن - فاعلن اور پھر آٹھ حرفی مفاعیلن - مفعولات - فاعلاتن - مستفعلن - مفاعیلن - مفاعیلتن - انھیں ارکانِ بحر کہہ سکتے ہیں۔

**اصول سے گانا** | وہ اجزاء جن سے ارکانِ بحر مرکب ہیں۔ یہ تین ہیں۔ یعنی سبب - وثید - فاصلہ۔

**سبب** | ایسا لفظ یا جزو لفظ جو دو حرفوں سے مل کر بنتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) سببِ خفیف جس میں پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو جیسے گل - دل وغیرہ۔ (۲) سببِ ثقیل جس میں دونوں حرف متحرک ہوں جیسے گل سُرخ میں لفظ گل "بکسر لام"۔

**وثید** | ایسا لفظ یا جزو لفظ جو تین حرفوں سے مل کر بنتا ہے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) وثیدِ مجموع (یا وثیدِ مقررہ) یعنی ایسا سر حرفی لفظ یا جزو لفظ جس کے پہلے دو حرف متحرک ہوں اور تیسرا ساکن جیسے کرم مگر وغیرہ۔ (۲) وثیدِ مفرد یعنی ایسا سر حرفی لفظ یا جزو لفظ جس کا حرف اول و آخر متحرک اور حرف وسط ساکن ہو۔ جیسے کار بار - بخت - تخت وغیرہ۔

**فاصلہ** | ایسا لفظ یا جزو لفظ جو چار حرفوں سے مل کر بنتا ہے اس کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) فاصلہِ مفرد یعنی ایسا پانچ حرفی لفظ یا جزو لفظ جس کے تین حروف اول متحرک ہوں جیسے منار - کلنم وغیرہ (۲) فاصلہِ مرکب یعنی ایسا لفظ یا جزو لفظ جس کے دو حرف اول ساکن ہیں لیکن عروضیوں کے نزدیک حرف آخر "ت" متحرک ہے کیونکہ ان کے نزدیک ساکن

دو حرف ہو چکا حرف متحرک ہو نہ کہ وہ جس کا حرف اول ساکن ہو پس اس اعتبار سے الفاظ تحت و تحت وغیرہ مفرد کی مثالیں ہیں۔

چو حرفی لفظ نہیں ملتا (۲) فاصلہ کرے (جس کو فاصلہ ضبط بھی کہتے ہیں) یعنی ایسا پنج حرفی لفظ یا جزو لفظ جس میں چار حرف متصل متحرک ہوں اور پانچواں ساکن ہو جیسے عربی لفظ *مَنكِيَّة* (اُردو میں اس کی بھی کوئی مثال نہیں ہے)

بعض کے نزدیک سبب اور دہائی جملی جزو دارکان ہیں۔ فاصلہ کوئی چیز نہیں۔ جو لوگ یہ رائے رکھتے ہیں وہ فاصلہ صغرائے کو سبب ثقیل اور سبب خفیف کا مجموعہ۔ اور فاصلہ کرے کو سبب ثقیل اور دہائی مجموعہ کا مجموعہ خیال کرتے ہیں۔ مثلاً رکن *مُتَعَاوِلُنْ* فاصلہ صغرائے (متفا) + دہائی مجموعہ (عِلُنْ) کا نام ہے۔ مگر وہ لوگ جو فاصلہ کا وجود نہیں مانتے وہ کہیں گے کہ یہ مجموعہ ہے سبب ثقیل (مُت) + سبب خفیف (فا) + دہائی مجموعہ (عِلُنْ) کا۔

ارکان افاعیل کی تکرار سے جو کوئی خاص وزن پیدا ہو اس کو بحر کہتے ہیں مثلاً مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ بحر۔ مفاعیلن (چار بار) کی تکرار سے بحر ہزج سالم پیدا ہوتی ہے۔

ابتداء میں خلیل بن احمد نصری نے جو بحر اس ایجا کی تھیں۔ ان کی تعداد پندرہ ہے۔ یعنی طویل۔ مدید۔ بسیط۔ کامل۔ وافر۔ ہزج۔ رجز۔ رمل۔ منسرج۔ مضارع۔ سرسج۔ خفیف۔ مجتث۔ مقتضب اور متقارب۔ اس کے بعد چار اور بحر میں دریافت ہوئیں۔ (۱) متدارک جس کو ابوالحسن غنیش نحوی نے ایجا دیکھا۔ (۲) جدید (۱) کو بحر غریب بھی کہتے ہیں جس کا واضع بزرگ چہر سمجھا جاتا ہے (۳) بحر قریب۔ (۴) بحر مشکلی۔ لہذا کل بحر کی تعداد انیس ہے۔

ان میں سے سات بحر ہیں مفرد اور بارہ مرکب ہیں مفرد بحر میں وہ ہیں جن میں ایک ہی رکن کی تکرار ہو۔ اور مرکب وہ ہیں جو مختلف رکنوں کی تکرار سے پیدا ہوں۔

(۱) ہزج۔ جو مفاعیلن کی چار بار تکرار سے حاصل ہوتی ہے۔

(۲) رجز۔ جو مستفعلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۳) رمل۔ جو فاعلاتن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۴) کامل۔ جو متفاعیلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۵) وافر۔ جو مفاعیلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۶) متقارب جو فعولن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۷) متدارک جو فاعیلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۸) منسرج۔ مستفعلن مفعولات دو بار۔

سزین

جیام

مفرد اور مرکب  
بحرین

سات مفرد بحرین

سات مفرد بحرین

بارہ مرکب بحرین

(۲) مقضب - مفعولات مستفعلن دوبار -

(۳) مضارع - مفاعیلین فاع لاتن دوبار -

(۴) مجتث - مس تفع لن فاع لاتن دوبار -

(۵) طویل - فعلن - مفاعیلین دوبار -

(۶) مد - فاعلاتن - فاعلن دوبار -

(۷) بسیط - مستفعلن - فاعلن دوبار -

(۸) سرریج - مستفعلن مفعولات مستفعلن -

(۹) خفیف - فاعلاتن مس قطع لن فاعلاتن -

(۱۰) جدید - فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن -

(۱۱) قریب - مفاعیلین مفاعیلین فاع لاتن -

(۱۲) مشکل - فاع لاتن - مفاعیلین مفاعیلین -

## نک بجز

جب ایک بحر کے ارکان کے تغیر و تبدل سے کوئی دوسری بحر یا بحر پیدا ہوں تو اس کو نک بجز کہتے ہیں مثلاً بحر ہزج کا رکن مفاعیلین ہے جس میں پہلے وتد مجموع (مفا) اور پھر دو سبب خفیف (عی - لن) ہیں۔ اس میں اگر اس طرح تغیر و تبدل کیا جائے کہ ایک سبب خفیف (لن) پہلے آجائے اس کے بعد وتد مجموع (مفا) اور پھر دوسرا سبب خفیف (عی) رکھا جائے تو لن مفاعی پیدا ہوتا ہے جو فاعلاتن کے ہوزن ہے اور یہی فاعلاتن بحر رمل کا وزن ہے۔ پھر اگر دونوں سبب خفیف (عی لن) پہلے رکھے جائیں اور وتد مجموع (مفا) بعد کو آئے تو یہ مجموعہ ”عیلن مفا“ ہوا جو مستفعلن کے ہوزن ہے اور یہی بحر رجز کا وزن ہے۔ اسی طرح اسباب واداد کے تغیر و تبدل سے دوسری بحریں بھی حاصل ہوتی ہیں۔

متذکرہ بالا پیرا کا مطلب اشارات وعلامات کی مدد سے اختصار کے ساتھ اس طرح ظاہر ہو سکتا ہے۔

مفاعی لن = مفا + عی + لن = مفاعیلین = وزن بحر ہزج

لن مفاعی = لن + مفا + عی = فاعلاتن = وزن بحر رمل

عیلن مفا = عی + لن + مفا = مستفعلن = وزن بحر رجز

(نک ث - علامت جمع کرنے کی اور = مساوی یا برابر ہونے کی علامت ہے)

### زحافات بحر

زحافات کے معنی ہیں ارکان بحر کے عروض میں تغیر و تبدل کرنا یعنی اُن کے عروض گھٹانا یا بڑھانا یا ساکن کر دینا۔ مظاہر ہے کہ عربی فن عروض کی ابتدا ملک عرب میں ہوئی تھی لہذا واضع نے ابتدا میں ایسے الفاظ اشعار میں رکھے اور الفاظ کے ذریعہ سے ایسی ذہنیں قائم کیں جو اس ملک کے رہنے والوں کو مرغوب تھیں اور چلکے وہ مدقوں سے عادی ہو گئے تھے۔ جب عربوں کا تسلط ایران پر ہوا تو ایران کی زبان فارسی بھی عربی کے تابع ہو گئی اور زبان کے ساتھ عربی شاعری بھی ملک میں رواج پانے لگی۔ مگر عربی اشعار چونکہ ابھنی بحروں میں ہوتے تھے لہذا بگنہ بلا تغیر و تبدل وہ اہل ایران کو مرغوب نہ ہوئے۔ پس ضرورت محسوس ہوئی کہ ارکان میں کچھ ایسی ترکیب کجائے جو اہل علم کے پسند خاطر ہو۔ اس طرح عربی کی سالم بحروں میں زحافات کی بنیاد پڑی۔

البتہ جو سالم بحر میں کانوں کو ابھی معلوم ہوئیں یا جنہیں ان کے نزدیک کافی موسیقیت تھی وہ جوں کی توں رکھی گئیں۔ چنانچہ بحر ہزج سالم (مفاعیلن چار بار) اور بحر رجز سالم (مستفعلن چار بار) اب بھی فارسی اور اُسی کی تقلید میں اردو میں بلا کم و کاست موجود ہیں مگر بحر رمل سالم (فاعلاتن چار بار) بغیر تصریحی حدت فون کے مقبول نہ ہوئی۔ اب ہم بحر مستعملہ اور ان کے ضروری اور مشہور مشہور زحافات بالا اجمال علیحدہ علیحدہ درج کرتے ہیں۔

## بحر مستعملہ فارسی اُردو واو اُن کے اوزان

وزن	بحر
	۱۔ بحر ہزج سالم
	۲۔ بحر رمل سالم
	۳۔ بحر رجز سالم
	۴۔ بحر کامل
	۵۔ بحر وافر
	۶۔ بحر متقارب
	۷۔ بحر متدارک
یہ بحر مفردہ کہلاتی ہیں۔	۸۔ مفاعیلن چار بار
	۹۔ فاعلاتن چار بار
	۱۰۔ مستفعلن چار بار
	۱۱۔ متفعلن چار بار
	۱۲۔ مفاعلتن چار بار
	۱۳۔ فاعلتن چار بار
	۱۴۔ فاعلاتن چار بار

بحر	وزن
۱۔ بحر فسر ح	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
۲۔ بحر مقضب	مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن
۳۔ بحر مضارع	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
۴۔ بحر مجتث	مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
۵۔ بحر طویل	فعلون مفاعیلن فعلون مفاعیلن
۶۔ بحر مدید	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
۷۔ بحر بسیط	مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
۸۔ بحر سرج	مستفعلن مستفعلن مفعولات
۹۔ بحر خفیف	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
۱۰۔ بحر جدید	فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
۱۱۔ بحر قریب	مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن
۱۲۔ بحر مشاکل	فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن

یہ بحر مرکب کہلاتی ہیں

(نوٹ :- یہ وزن ایک مصرعہ کے ہیں لہذا پورے بیت کا وزن اس کا دونا ہوگا۔)



زخافات بحر مذکورہ بالا حسب ذیل ہیں،

### زخافات بحر ہزج (مفاعیلن)

زخافات	تشریح	وزن
۱۔ خرم	مفاعیلن کا پہلا حرف گرا دینا	مفاعیلن کا پہلا حرف تم گرایا تو فاعیلن رہا جو مفعول کہلاتا ہے

زحافات	تشریح	وزن
۱- خرم -	مکن کے ساتویں حرف کو گرا دینا	جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو آخرم کہتے ہیں۔
۲- کف -	حرف ساکن سبب خفیف کو جو رکن کے آخر میں آئے گرا دینا	مفاعیلن سے مفاعیلن بضم لام رہ جا تا ہے جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مکفوف کہتے ہیں
۳- قصر -	رکن کے پانچویں حرف ساکن کو جو سبب میں ہو گرا دینا۔	مفاعیلن سے لن سبب خفیف کا ساکن گر گیا۔ لام ساکن ہو گیا۔
۴- قبض -	خرم اور قبض کا جمع ہونا۔	مفاعیلن رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مقصوف کہتے ہیں
۵- شتر -	سبب خفیف جو رکن کے آخر میں ہو گرا دینا	مفاعیلن سے بسبب خرم تم گرا اور بسبب قبض یا ئے تخرانی گری۔
۶- حذف -	اجتماع خرم و کف -	فاعیلن رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو اشتر کہتے ہیں۔
۷- خرب -	حذف اور قصر کے زحافات کا رکن میں جمع ہو جانا۔	مفاعیلن سے لن کہ آخر کا سبب خفیف گر پڑا تو مفاعی رہا اُس کی جگہ فاعیلن رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو محذوف کہتے ہیں
۸- ہتم -	سبب خفیف جو آخر رکن میں ہوں اُن کو حذف کر دینا۔	مفاعیلن کا تم بسبب خرم اور تن بسبب کف گرا دیا تو فاعیلن بر وزن مفعول رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو آخر ب کہتے ہیں۔
۹- جبت -	زحافات خرم و ہتم کا جمع ہونا۔	مفاعیلن سے لن بسبب حذف اور ی بسبب قصر گری۔ عین ساکن ہو گیا تو مقارع رہا اس کو فاعیلن دلا م ساکن سے بدل لیا۔
۱۰- زلل -	اجتماع خرم و جبت -	جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو اتہم کہتے ہیں۔
۱۱- بتر -		مفاعیلن سے عی اور لن دو سبب خفیف گر کر مقار رہا اُنکی جگہ فعل رکھ دیا۔ جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مجبوب کہتے ہیں۔
		مفاعیلن سے بسبب خرم فاعیلن اور بسبب ہتم فاعی باقی رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو زلل کہتے ہیں۔
		مفاعیلن میں تم بسبب خرم اور دو سبب بسبب جبت کے حذف ہو گئے تو فاعیلن سے فاعی باقی رہا اُس کو فاعی سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو ابتر کہتے ہیں۔

زحافات	تشریح	وزن
۱۲۔ تشبیہ	ایک سبب خفیف کے پنج میں جو آخر رکن میں واقع ہوا لہذا زیادہ کرنا	مفاعیلن ے مفاعیلان ہو گیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مسبق کہتے ہیں۔

## زحافات بحر رمل (فاعلاتن متصل)

۱۔ جن	اسقاط حرف ساکن سبب خفیف ہو جو رکن کے اول میں ہو۔	فاعلاتن سے فعلاتن رہ گیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مجنون کہتے ہیں۔
۲۔ کف	دیکھو زحافات کف متعلق مفاعیلن	فاعلاتن میں اسقاط ساکن ہفتم سبب خفیف کے بعد فاعلاتن بضم تا رہا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مکفوفت کہتے ہیں۔
۳۔ قصر	دیکھو قصر مفاعیلن۔	فاعلاتن سے فاعلاتن رہا وہ فاعلاتن سے بدل گیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مقصور کہتے ہیں۔
۴۔ تشعیت	دند مجبور کے پہلے یا دوسرے متحرک کو گرانا۔	فاعلاتن میں علاوہ مجموعہ ہجرت متحرک کے گرانے کے بعد فاعلاتن رہا اس کو مفعولین سے بدل دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مشعیت کہتے ہیں۔
۵۔ شکل	جنین اور کف کا رکن میں جمع ہونا۔	فاعلاتن سے بسبب جنین پہلا آلف گرا اور بسبب کف تون گرا فعلاتن رہا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مشکول کہتے ہیں۔
۶۔ حذفت	دیکھو حذفت مفاعیلن	فاعلاتن سے تن گرا کر فاعلاتن رہا اس کی جگہ فاعلاتن رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مخذوفت کہتے ہیں۔
۷۔ بتر	حذفت و قطع کے زحافات جمع کرنا۔	فاعلاتن سے حذفت کی وجہ سے فاعلاتن رہا۔ پھر قطع کی وجہ سے لاف گرا تو فاعلاتن رہا اس کو قفعلن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو ایتر کہتے ہیں۔
۸۔ محف	فعلاتن مجنون کا فاعل صغریٰ حذفت کرنا	فعلاتن سے تن رہا۔ اس کو قطع سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو محفوفت کہتے ہیں۔

زحافات	تشریح	وزن
۹۔ ر ب ج	اجتماع زحافات خبن و تبر	فاعلاتن سے سبب خبن کے بعد کالفت اور سبب بتر آخر کا سبب یعنی تن اور اس کے قبل کالفت گر کر لام ساکن ہو تو فعل رہا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو <b>مربوع</b> کہتے ہیں
۱۰۔ تسبیح	دیکھو تسبیح مفاعیلین	فاعلاتن سے فاعلاتن ہو اس کی جگہ فاعلیان استعمال کرتے ہیں۔ جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو <b>مستفیع</b> کہتے ہیں

### زحافات بحر رجز (مستفعلن)

۱۔ خبن	دیکھو خبن فاعلاتن	مستفعلن سے سبب خبن مستفعلن رہا اس کو <b>مفاعیلین</b> سے بدل لیا۔
۲۔ طے	دو سبب خیف میں سے ساکن چارم کا گرا نا جو رکن کے اول میں بیفاصلہ واقع ہوں	سبب طے حرف نا اگر مستفعلن رہا اس کو <b>مفعولین</b> کہتے ہیں سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو <b>مطووی</b> کہتے ہیں
۳۔ قطع	حرف ساکن و تد مجموع کے حذف کرنے اور اس کے قبل ساکن کو نیکو کہتے ہیں بشرطیکہ رکن کے آخر میں واقع ہوا ہو۔	مستفعلن سے فون گر کر لام ساکن ہو مستفعلن رہا اس کو <b>مفعولین</b> سے بدل دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو <b>مقطوع</b> کہتے ہیں
۴۔ خبل	اجتماع زحافات خبن و طے	مستفعلن سے سبب خبن حرف سین اور سبب طے حرف فا گر کر مستفعلن رہا اس کو <b>مفعولین</b> سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو <b>مجبول</b> کہتے ہیں
۵۔ خلع	اجتماع زحافات خبن و قطع	مستفعلن سے سبب خبن سین اور سبب قطع فون گرا اور لام ساکن ہو گیا تو مستفعلن رہا اس کی جگہ <b>مفعولین</b> رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو <b>مخلوع</b> کہتے ہیں۔



زحاف	تشریح	وزن
۱۔ رفع	ایک سبب خفیف کو حذف کرنا اس رکن سے جس کے اول میں دو سبب خفیف واقع ہوئے ہوں۔	مستفعلن سے تفعّل رہا اس کو فاعلن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مرفوع کہتے ہیں۔
۲۔ حذف	ایک الف و تد مجموع میں ساکن سے قبل زیادہ کرنا بشرطیکہ تد رکن کے آخر میں آئے ہو۔	مستفعلن سے مستف رہا اس کی جگہ فعلن بسکون عین رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مخذوف کہتے ہیں۔
۳۔ اذالہ	ایک الف و تد مجموع میں ساکن سے قبل زیادہ کرنا بشرطیکہ تد رکن کے آخر میں ہو۔	مستفعلن سے مستفعلان ہو گیا۔ جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مذال کہتے ہیں۔
۴۔ ترفیل	تد مجموع کے آخر رکن پر سبب خفیف زیادہ کرنا۔	مستفعلن سے مستفعلن تن ہو گیا مستفعلن تن سے بدل لیا۔ جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مرفعل کہتے ہیں۔
		اس تفعّلن رکن میں نہیں۔ قصر۔ شکل۔ تسبیح۔ کف کے زحافات آتے ہیں جن کی تشریح دیکھنا چاہئے۔

## زحافات مفعولات (بضم تاء)

۱۔ وقف	مفعولات کی تاء کو ساکن کرنا	مفعولات ہو اس کو مفعولاتن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو موقوف کہتے ہیں۔
۲۔ کسر	دیکھو مفعولات مستفعلن۔	مفعولات سے تو گرا تو مفعولات رہا اس کو فاعلات بضم تاء سے بدلا۔
۳۔ بکسر	دیکھو مفعولات فاعلاتن۔	مفعولات سے مفعولات بضم تاء رہا اس کو مفعولات بکسر تاء سے بدل لیا۔
۴۔ ترفیل	دیکھو مفعولات مستفعلن۔	مفعولات سے مفعولات بضم تاء اور سبب مفعولات بکسر تاء رہا اس کو مفعولات بکسر تاء سے بدل لیا۔

زحافات	تشریح	وزن
۱۔ کسف	دند مقرون کے دوسرے متحرک کو گرانہ۔	مفعولات میں ت گرا کر مفعولاً رہا اس کو مفعولن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو کسوف کہتے ہیں۔
۲۔ رفع	دیکھو رفع مستعلن	مفعولات سے عولات رہا اس کی جگہ مفعول بضم لام رکھ دیا۔
۳۔ صلح	دند مفروق کا حذف کرنا۔	مفعولات سے مفعول رہا اس کو فعلن ساکن العین سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو ا صلح کہتے ہیں۔
۴۔ جدرع	دو سبب خفیف کا گرانہ اور حرف آخر دند مفروق کو ساکن کرنا	مفعولات سے مفعول حذف ہوا لائ رہا اس کو قاع سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو مجد ر ع کہتے ہیں۔
۵۔ نحر	جدرع کا زحاف جاری کر کے قاع سے بدلا اور پھر اس کا الف ساکن کیا	مفعولات سے لائ رہا۔ قاع سے بدلا پھر قاع کا الف گرایا قع رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو منحر کہتے ہیں۔

### زحافات مفاعلتن

۱۔ عصب	لام مفاعلتن کا ساکن کرنا	مفاعلتن سے مفاعلتن رہا اس کی جگہ مفاعیلن رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو معصوب کہتے ہیں۔
۲۔ قضم	خزم اور عصب کے زحافوں کا مؤکن میں جمع ہو جانا۔	مفاعلتن سے بسبب خزم تم گرا اور بسبب عصب لام ساکن ہوا فاعلتن رہا۔ اس کو مفعولن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو ا قضم کہتے ہیں۔
۳۔ عقل	اجتماع عصب و قبض	مفاعلتن سے مفاعلتن رہا اس کو مفاعیلن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو معقول کہتے ہیں۔
۴۔ جهم	اجتماع عقل و خزم	مفاعلتن سے بسبب عقل لام ساکن ہو کر گر گیا اور بسبب خزم تم متحرک حذف ہوئی فاعلتن باقی رہا اس کو فاعلن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو ا جهم کہتے ہیں۔
۵۔ نقص	اجتماع عصب و کف	مفاعلتن سے بسبب عصب لام ساکن ہوا اور بسبب کف تون

زحافات	تشریح	وزن
۱۔ عقص	اجتماع خرم و نقص	ساکن گرا مفاعلت بضمتا رہا۔ اس کی جگہ مفاعیل بضمت لام لے آئے جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو منقوص کہتے ہیں مفاعلت سے بسبب خرم تہیم گرا اور بسبب نقص لام ساکن ہوا اور تو ن حذف ہوا فاعلت بضمتا رہا۔ اس کی جگہ مفعول رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو اعقص کہتے ہیں
۲۔ قطف	اجتماع عصب و حذف	مفاعلت سے بسبب عصب لام ساکن ہوا اور بسبب حذف آخر کا سبب خیف گرا گیا۔ مفاعل بسکون لام رہا اس کو فاعولن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مقطوف کہتے ہیں

## زحافات متفاعلین

۱۔ اضمار	متفاعلین کی مت کو ساکن کرنا	متفاعلین رہا اس کی جگہ مستغفلن کر دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مضممر کہتے ہیں
۲۔ نقص	اجتماع اضمار و عین	متفاعلین کی مت بسبب اضمار ساکن ہوئی اور بسبب عین گری ہوئی تو متفاعلین رہا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو موقوص کہتے ہیں
۳۔ خزل	اجتماع اضمار و ط	متفاعلین سے بسبب اضمار لام ساکن ہوا اور بسبب ط چھٹا آخر ساکن حذف ہوا متغفلن رہا اس کی جگہ مفتعلن رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مخزل کہتے ہیں
۴۔ قطع	دیکھو زحافات گزشتہ	متفاعلین سے متفاعل بسکون لام رہا اس کو متغلاتن عین کسٹو سے بدلا۔
۵۔ حذف	دیکھو زحافات سابق	متفاعلین سے متفاعل رہا اس کو متغلاتن عین کسٹو سے بدلا۔
۶۔ تبدیل	دیکھو زحافات سابق	متفاعلین سے متفاعلین تن ہوا۔ اس کو متغلاتن سے بدل لیا متفاعلین سے متغلاتن ہو گیا۔

زحافات	تشریح	وزن	مفاعیلون
--------	-------	-----	----------

## زحافات فعولن

۱۔ قبض	دیکھو زحافات سابق	فعولن سے فعول بضم لام رہا۔
۲۔ قصر	دیکھو زحافات سابق	فعولن سے فعول بسکون لام رہا۔
۳۔ ثلثم	رکن فعولن میں زحاف خرم جاری کرنا یعنی دند مجموع سے کہ رکن اول میں ہو۔ حرف اول ٹھک کو حذف کرنا	فعولن سے ت دور ہو کر فعولن رہا اس کی جگہ فعلین بسکون عین رکھ دیا۔ جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو اثلثم کہتے ہیں۔
۴۔ ثرم	اجتماع قبض و ثرم	فعولن سے بسبب ثرم ت اور بسبب قبض فون گر گیا فعول رہا۔ اس کی جگہ فعل بسکون عین و لام مضموم رکھ دیا۔ جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو اثلثم کہتے ہیں۔
۵۔ بتر	اجتماع حذف و قطع	فعولن سے بسبب خفیف بوجہ حذف گرا اور ت بسبب قطع گر کر عین ساکن ہو گیا اس طرح فع باقی رہا۔
۶۔ تسبیغ	سبب خفیف کے دربان ہل اٹھنا	فعولن سے فعول لان ہو گیا۔
۷۔ جود	سبب خفیف جاقط	فعول باقی رہا جسے فعلین مضموم سے بدل لیا۔

## زحافات فاعلن

۱۔ خین	دیکھو زحافات سابق	فاعلن سے فعلین عین سکون سے باقی رہا۔
۲۔ قطع	دیکھو زحافات سابق	فاعلن سے فاعل رہا اس کی جگہ فعلین بسکون عین لے آئے۔
۳۔ خلع	دیکھو زحافات سابق	فاعلن سے الف بسبب خین گرا اور فون بسبب قطع کے گر کر لام ساکن ہو گیا فعل بکسر عین رہا۔
۴۔ حذف	دیکھو زحافات سابق	دند مجموع کو ساقط کرنے کے بعد فاعل اسکو فع سے بدل لیا۔
۵۔ اذالہ	دیکھو زحافات سابق	فاعلن سے بسبب الف بڑھانے کے فاعلان ہو گیا۔
۶۔ ترفیل	دیکھو زحافات سابق	دند مجموع پر بسبب خفیف زیادہ کیا تو فاعلن تن ہو گیا۔ اس کو فاعلان سے بدل لیا۔

## (۲) تقطیع کے متعلق

**تقطیع** تقطیع کے لغوی معنی قطع کرنا یا کاٹنا ہیں مگر اصطلاح میں شعر کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں تاکہ اس کا وزن عروض کے مقررہ اوزان میں کسی کے مطابق پایا جائے۔

**ملفوظی اور مکتوبی حروف** جو حروف ملفظ میں آئے مگر لکھا نہ جائے وہ تقطیع میں محسوب ہوتا ہے اور جو حروف لکھا جائے مگر تلفظ میں نہ آئے وہ تقطیع میں نہیں محسوب ہوتا اول الذکر کو ملفوظ غیر مکتوب اور آخر الذکر کو مکتوب غیر ملفوظ کہتے ہیں۔

**ملفوظ غیر مکتوب** یعنی جو حروف لکھا نہ جائے مگر پڑھا جائے۔ جیسے (۱) کسرۃ اضافت (۲) الف مدودہ (۳) حرف مشدود۔ (۴) ایسا داؤ اور تہی جیسر ہمزہ ہو۔

(۱) کسرۃ اضافت کی مثال جیسے ع در در دو سستاں آہ و فغان من است۔ اس میں "در دسر" برابر ہے "در دسرے" کے جو مفتعلن کے وزن پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ کسرۃ اضافت تہی کی جگہ پر چھو ایک حرف ہے (۲) الف مدودہ کی مثال جیسے آمد = اامد = فعلن

(۳) حرف مشدود کی مثال جیسے تشع = تمت تع = فعلن

(۴) داؤ اور تہی جیسر ہمزہ ہو جیسے داؤد = داود = مفعول۔ اسی طرح لفظ جائے = جائیے = فعلن۔

**مکتوب غیر ملفوظ** یعنی جو حروف لکھا جائے مگر پڑھا نہ جائے۔ جیسے (۱) لفظ خواب و خواجہ وغیرہ کا داؤ

(۲) ایسا داؤ عطف جو کھینچ کر نہ پڑھا جائے۔ جیسے ع دو کس را کہ باشد ہم جان و ہوش۔ اس میں داؤ کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا۔ اس لئے تقطیع میں گر جاتا ہے۔

(۳) اگر داؤ کھینچ کر پڑھا جائے تو تقطیع میں شمار ہوتا ہے جیسے ع گنہ بیند و پردہ پوشد بکلم۔

(۴) اسی طرح الف وصل یعنی وہ الف جس کے قبل ساکن ہو جیسے ع بفر سنگ بگر یزد از تو رفیق۔ اس میں چونکہ الف قبل وال ساکن ہے۔ اس لئے الف گر جاتا ہے۔

(۵) نون غنہ یعنی وہ نون جو الف۔ داؤ۔ یا ساکن کے بعد آدے اور ناک میں پڑھا جائے جیسے پرنیاں چوں۔ اس

(۶) اسے مخفی جیسے باوہ پرست سے گر جاتی ہے یا دہیۃ ہمزہ کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

شعر کی تقطیع اس طرح کرنا کہ الفاظ شعر کسی مقررہ بحر کے ارکان کے بالکل مطابق ہوں جیسے ۔۔۔  
وحشت گئی نہ بعد فنا بھی مرا غبار باتیں کہے ہو سقف سپر کن کیساتھ ۔۔۔ اسکی حقیقی تقطیع یہ ہے۔

**تقطیع حقیقی**

مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعِلن
وحشت گئی	امی نہ بعد	فنا بھی م	را غبار
باتیں کہے	رے ہ سقف	سپر کن	ہن کات

تقطیع اس طرح کرنا کہ الفاظ اور ارکان میں مطابقت نہ ہو جائے۔ مگر وہ ارکان کسی مقررہ بحر کے نہ ہوں جیسے اس شعر میں ۔۔۔

**تقطیع غیر حقیقی**

مستقلین	فعول	فعولن	مفاعِلان
وحشت گئی	نہ بعد	فنا بی	مرا غبار

ظاہر ہے کہ مطابقت الفاظ تو ہو گئی۔ مگر یہ کوئی مقررہ بحر نہیں ہے۔

**مثنوی** ایسی بحر جس کے ارکان پورے شعر میں آٹھ ہوں یعنی ہر مصرعہ میں چار چار ۔۔۔

**مستدس** ایسی بحر جس کے ارکان پورے شعر میں چھ ہوں یعنی ہر مصرعہ میں تین تین ۔۔۔

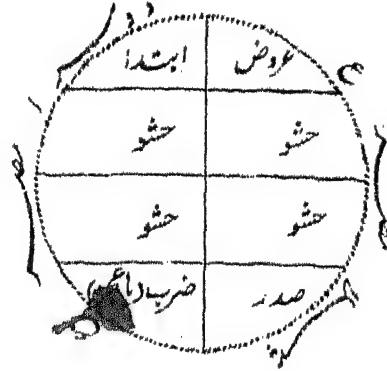
**سالم** ایسی بحر جس کے ارکان میں کوئی کمی زیادتی نہ ہوئی ہو ۔۔۔ برظلات مزاحمت ۔۔۔ کہ جسکے ارکان میں کوئی زحمت نہ ہو ۔۔۔

**حروف کا تعلق الفاظ یعنی ارکان اور**  
**ارکان کا تعلق شعر کے ساتھ**  
ہمارے خیالات کا اظہار عام طور پر الفاظ کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور الفاظ حروف کے مجموعہ و مرکب کا نام ہے اسی وجہ سے عروضیوں نے تمام ارکان کی بنیاد دوحرفی و سوحرفی اور چوحرفی

مرکب پر رکھی ہے جن کو وہ علی الترتیب سبب، ومد اور فاصلہ کہتے ہیں اور پھر جب یہی ارکان ایک خاص ترتیب سے رکھے جاتے ہیں تو وہی شعر کہلاتا ہے۔ یہ ضروری ابتدائی نکتہ دودو ان کی دسے اخراج کیا جاتا ہے جو طلبا کیلئے یقیناً مفید ثابت ہوں گے۔



**دائرة رکن**



دائرہ بیت

**صدر، عروض، ابتدا اور ضرب**  
 مصرع اول کا پہلا رکن صدر اور آخری رکن عروض۔ اسی طرح  
 مصرع ثانی کا پہلا رکن ابتدا اور آخری رکن ضرب یا عجز کہلاتا ہے۔

ادبانی ارکان کو حشو کہتے ہیں۔

**بجو مستعملہ مع وزن و مثال**  
 اب ہم مستعملہ بجو را در ان کے مشہور زحافات کے اوزان مع مثال کے  
 دیتے ہیں اور کہیں کہیں ان کی تقطیع بھی کرتے جائیں گے۔

(۱) بحر ہزج

بحر	وزن	مثال
ہزج مشن سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار	اگر اس ترک شیرازی پرستے دل مارا بغلا ہندوش چشم سمرقند دجدارا مناشن گر ہے زادہ اسقدر جس باغ رضواں کا وہ اک گلہ ستر ہے ہم بخودوں طاق نسیان کا
ہزج مشن سبغ	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار۔	بزاری سید ہم چاہی پرستہ را جانان مسلمانی نبی دامن بجاشدے مسلمانان جانبہ ساجد اعشش سے چہاؤ ترے میں گر رطبت میں پیلا سر سے چھپے پاؤں دھرتے ہیں
ہزج مشن مقبوض	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار	بغشہ رشتہ از زمیں بطرت جبربار ہا یا گے مستہر عین میان کو ہزار ہا یہ تھوڑی تھوڑی سے نہ دے کلائی موڑ موڑ کر
ہزج مشن اشتر	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار	بھلا ہو سدا سا قیلا دے خسم خور کر سروین دے بنشین خاں را گلستان کس ایمہ دجہام سے دے کشش دور زور گردان کن

بحر	وزن	مثال
ہزج شمن آخریہ	مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل دوبارہ	کستے ہونے دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا دل باز بخوش آمد جانان کہ می آید پھر موج ہوا چچاں لے یہ نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
ہزج شمن	مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول دوبارہ	چیرے کہ بجائے نہ رسد چند تو اس گفت عالم نہ کہا چشمہ حیاں میں لگی ہو گئی لے شیخ مراد راہ خسریات نمودی حقاکہ حسد او نہ ہو تو لوح و قلم کا
ہزج شمن	مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول دوبارہ	نہے سخن وز بہے روسے وز بہے نوروز ہے ناز نہے خطا وز بہے خال وز بہے موروز ہے ار چرا باز نہ پرسی تو ز حال چو بدانی خودادیکہ دل زار نیابان کھلا ہے
ہزج شمن	مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول دوبارہ	تپا ہجر سے لے بار دل زار جلا ہے قناعت گنج آباد است اگر دانی وہ اٹھی لگائے ہم سے قسم لینے
ہزج مسدس	مفاعیل مفاعیل مفاعیل دوبارہ	دہ اٹھی لگائے چو سچ پوچھو قسم لینے قسم لینے



بحر	وزن	مثال
ہزج مسدس مقتضبہ	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار	نہیں دیتی دکھائی صورت زیست غضب صوبت ہوں آیا دیکھ کر آج
ہزج مسدس مخدوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلن	دلہا اسکے دریں کا رخ مجھازی سکئی ہاں سید طفلان عشق بازی کے کیا اسے دشمن دل ہمارا دہن پایا لپ گویا نہ پایا اگر غفلت سے باز آیا جفا کی تلائی کی بھی ظالم نے تو کیا کی دم آخر بھی شکوہ کیا نہ کرتا نقیں بستانا ورتا کیا نہ کرتا دل آزار جفا کا رنگاری جز آزار دلم کا رنداری
ہزج مسدس مکفوف مخدوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلن دوبار	گل پھولے جو تھے چمکے بھر گئے وہ نقش و نگار سب بگڑ گئے
ہزج مسدس اخر ب مقبوض	مفعول مفاعیلن مفاعیلن دوبار	اے از مرثہ تو رختہ در جانا اے دو تو کیا سائے در انا کہتے ہیں کہ وہ نگار آتا ہے کیا فائدہ گی ہی تن کی جانا ہے
ہزج مسدس اخر ب مقبوض سالم الاخر	مفعول مفاعیلن مفاعیلن دوبار	تقطیع مفعول مفاعیلن مفاعیلن کہتے ہ کہ وہ نگار آتا ہے مفاعیلن مفاعیلن کا خار کا خار دچی ہ تن س جانا ہے
ہزج مسدس اخر ب مقبوض مقتضوالاخر	مفعول مفاعیلن مفاعیلن دوبار	سکھتی لب من چرا بگین است خود گو مزہ در بجائے این است
ہزج مسدس اخر ب مقبوض مقتضوالاخر	مفعول مفاعیلن فاعلن دوبار	ما عشق پریر خان گردیم بہضاد ہی صبح کا بیاں ہے از در زوئی نشان ندیدم تفصیل کتاب آسان ہے

بحر	وزن	مثال
ہرج مسدس اخر ب اشتر مقصود الاخر	مفعول فاعلن مفاعیل دوبار	صد بارم بیش اگر کشی زار برخیزم تا کشی دیگر بار چنچل پیاری تھی ماہ فیل ایک جس پر ہو جائیں غش بد و نکاح

## ۲۔ بحر رمل

رمل مثنیٰ سالم ✓	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار -	شکل دل بردن کو تو داری نباشد دہرے را خواب بند پہاڑے چشت تک بود جاد و گریہ ع۔ تو جب آئی کوئی نقصان اے شب غم کو دیا ہے ہر کراہیم سخن با او ہر جا یکسہم ما کند ذکر تو صد تازیہ پید یکسہم عارض گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد بوشش فصل بہار ہی اشغال آگیزہ ہر کراہیم سے با عاشق خود ہر باں افتد از بے مہری ماہ خرم آتش بجا اس چمن میں مرغ دل گائے نہ آزادی کا گیت آہ یہ گلشن نہیں ایسے ترانے سے لئے کہہ دو روضاں سے یہی پھل پھول سبزہ واں بھی ہے اور کیا جنت میں دکھا ہے جو دکھلائیں گے آپ شکرت را شد اگرچہ پرہیز و مرتب گئے نیز بخواہم کہ نہ سایہ بآفتاب گنہ و جرم پہ بھی کرنا ہے تو رزق ربانی تجھے اللات سے محروم نہ بخوانہ زانی کہ تو ستارہ ہے سب اصف اسرار ربانی ہمہ را عیب تو پوشی بہ را غیب ربانی ہمہ را رزق ربانی نہ تو جو عطا فی قد سے بخند و از رخ قرے نہائے مارا سخنے بگو ذال لب شکر سے نہائے مارا
رمل مثنیٰ محذو ✓	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	
رمل مثنیٰ مقصود ✓	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	
رمل مثنیٰ مخبون ✓	فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن دوبار	
رمل مثنیٰ مشکول ✓	فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن دوبار	

Scabing

۱۔ یہ بحر بھی آمد و قاری میں سالم الاخر بہت بے مزہ معلوم ہوتا ہے لہذا آخری رکن میں کوئی نہ کوئی زحمت ضرور ہو جاتا ہے۔

بجر	وزن	مثال
رمل مشن مجنون	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	ترے وعدہ پر جئے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا کرنوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہونا
رمل مشن مجنون (مقطوع)	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ثقلن دو بار	پیش دل نہیں بے رابطہ خوف عظیم کشش دم نہیں بے ضابطہ جوش ثقل
رمل مشن مسبغ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	گرچہ مقصود بلائے دل و دین است بیچ غم نیست کہ مقصود بہن است
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری غیر کی ہو کے رہے یا شب فرقت میری
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	نابیکے کریم ہزاری ہجو ابر نو بہاراں از سر اندودہ حسرت فراں گلہ داراں
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	لے نگارین روستے دلہر زان مائی بوج کن پنہاں چو اندر جان مائی
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	قتل عالم کر چکا غمزہ تو بولے کیا کیا اے خانناں برباد تو نے
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	ہو یہاں کس کو شب فرقت میں ہوش ہو چکی ہو گی ہزاروں بار صبح
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	بشنوائے چوں حکایت سیکند در جہد ایہا شکایت سیکند
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	کنج میں بیٹھا رہوں یوں پکھلا کاشکے ہوتا نفس کا دکھلا
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	گر سخن زان لب چوں نوش بود پستہ راخذہ فراوش بود
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	نکیریں نعل تو کان نک است گرچہ شکر نہ مکان نک است
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	بیچ اٹھا کر دل پھنسا کر جا ملا دشمن سے دلبر
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	بوسہ بیخ دو ہمیں دل ہم اپنا دیں نہیں
رمل مسدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار	درد دل اپنا صنم کیوں نہ ہم تم سے کہیں

بجر	وزن	مثال
رمل مربع	فعلاتن فعلاتن دوبار ✓	اری موتی ادھر آ تو کہ سکھائے ہنر آ تو
مجنون		مرے دل کی بھی خبر کو بچھے لے پیغمبر آ تو
رمل مربع	فعلاتن فاعلاتن دوبار۔	وہ غریب کھیت لے وہ امید دار دھقان
مشکول		کہ کھڑی ہو جنگی کھیتی کہیں کھیت کٹا ہوا

### ۳۔ بجر جز ۱۰

رجز مشن سالم	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن دوبار	عید است جام زرفشاں از سے گرانبار آمدہ ہر ز اہرے دامن کشاں در دیر خار آمدہ شاہ بہ تآ آنی مگر فانی ثانی نگر نے روح خاقانی مگر ایک بگفت راکندہ (یہ پورا قصیدہ مسجع ہے) ہر دم جو اسکی ابرو ان چشمش میں ہیں کپے ہوجاں بہی ہیں آنکھیں پھیکیاں چلتی ہے تلوار اس قدر می شکند گل بچہ ناز نسیم سحری وہ چہ شود گر فتنے پہلوئے بارہ خوری خواب میں اک بوسہ رنگ کھٹ پاپا تھ لگا رات اندھیری میں کسے دزد خانا تھ لگا ویدہ در آکر تانہ دل مجسمال دہری در رگ سنگ بنگر و قصبت ان آذری دل ہی تو ہے نہ سنگ و شفت در سے بھر نہ آئے کیوں رو ہیں گئے ہم ہزار بار کوئی نہیں سنا ہے کیوں
رجز مشن مطوی ✓ رجز مشن مطوی مجنون ✓	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن دوبار مستفعلن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن دوبار	

۱۔ اس بجر کے خصوصیات حسب ذیل ہیں۔ (۱) رجز مشن عربی میں بہت کم ترکیبیں زیادہ استعمال ہوتی ہیں۔ برلغات اس کے فارسی اور اردو میں مشن ہی زیادہ استعمال ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے اکان کا ٹھہراؤ کانوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ (۲) اس بجر میں زحافات بہت کم آتے ہیں اس کے صرف پانچ زحافات مشہور ہیں یعنی خنین، طے، قطع، اذالہ اور ترغیل۔ (۳) فارسی وارد میں ہشت رکنی اور شانزدہ رکنی بجریں اکثر مسجع ہوتی ہیں۔ اور بہت پر لطف معلوم ہوتی ہیں۔ جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہو گا۔

۴۔ بحر کا مل

۱۵۔ اس بھریں زحافات کم آتے ہیں۔



بجر	وزن	مثال
۵۔ بجر واقعہ		

وافر مشن سالم	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن دوبار	پیر شد رضا کہ سوئے کئے بچشم رضائی نگرے در رسم جفائی گذری طریق دقائی پسری
---------------	--	---

۶۔ بجر متقارب یا تقارب		
------------------------	--	--

مقارب مشن سالم	فعولن فعولن فعولن دوبارہ	کسی سے یہ فقرات سے ہمارے پوچھا اگر سرور من در چین جا بگر د
مقارب مشن سالم مضاعف یعنی شانزدہ رکنی	فعولن ہر مصرعہ میں ٹھہرے	تفا نہیں ہو کہ امداد دل کو پیش کا صلہ ہو کہ مزد قلق ہو یہی حق ہے قائل اگر حق دلائے یہیل تھے پاؤں جہاں تھی ہو
مقارب مشن مخدوف	فعولن فعولن فعولن فعل دوبارہ	یہ حسن و جوانی اور اس پر غیسم چو آیم کویت کن عیب من
مقارب مشن مقصود	فعولن فعولن فعولن فعل دوبارہ	دہ پانی کہ جو جس میں ہوتی کی آب زمر گم خبر بود از سیم بود
مقارب مشن سالم الآخر	فعولن فعولن فعولن فعل دوبارہ	سوئے نہ پاسے گسہ پاؤں پھیلا بہ اسقاوی نامہ سرانی

یہ بجر عربی سے خصوصیت رکھتی ہے، فارسی اور اردو میں بہت کم مستقل ہے۔

۵ دو مصرعوں میں اجتماع قصور و حذف یعنی ایک میں قول اور ایک میں فعل جائز ہے مثلاً ۵۔

کونئی نا ایدانہ کرتے نگاہ سو نیم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے (سیر)

بجر	وزن	مثال
مستقارب مشتمل اشتمل	فعلن فعلن فعلن و دو بار	دیکھ اُس منج کی نور افشانی شمع مجلس پانی پانی
مستقارب مشتمل اشتمل سالم الاخر	فعل فعلن فعل فعلن و دو بار	شعر دہاں سے اکٹک دہاں ہو راگ سنے سے مشق نغاں ہو
مستقارب مشتمل اشتمل مضاعف	فعل فعلن ہر مصرع میں چار بار	اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا دیکھا اس پیاری دل نے آخر کام تمام کیا
مستقارب مشتمل مقبوض اشتمل	فعلن فعلن فعلن و دو بار	ترپ راہوں میں نیم بسمل خبر لے میری شباب قاتل
مستقارب مشتمل مقبوض مضاعف	فعلن فعلن ہر مصرع میں چار بار	سدا ہو اُس ہر چشم تر سے فلک پہ بکلی زمیں پہ باراں نکل کے دیکھو نکال پئے گھر سے فلک پہ بکلی زمین باراں زہے دو چہشت بخون مردم کشادہ تیر و کشیدہ خنجر رخ چو ماہست صبح دولت خط سیاہست شب بمنبر

## ۷۔ بحر متدارک

متدارک مشتمل سالم	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن دو بار	ما تھ کیا پونچے گیسوئے خمار نک حسن لطف ترا بندہ شد ہر دم
متدارک مشتمل مخدو	فاعلن فاعلن فاعلن فع و دو بار	اپنی صورت ورا تم دکھا دو میرے دل کی لگی کو بکھا دو
متدارک مشتمل مخدو مضاعف	فاعلن فاعلن فاعلن فع ہر مصرع میں دو بار	جان دیتی ہوں رور و کے دیکھو نکھیں کھولو ذرا منہ سے بولو اپنی بکیں بہن کی خبر لو میرے اجائے مظلوم بھائی، اکثر تو سے اسی خبر میں ہیں

۱۴ اس بحر کو فیلیں بن احمد کے بعد اخفش نے نکالا تھا۔

علم عروض کے بیان میں

Quebec  
University  
Allegata

## ۱۔ بحر منسرح

[illegible]



بجر	وزن	مثال
فسر ح مشن مطوی مکسوف فسر ح مشن مطوی منجود فسر ح مشن مطوی مجدوع	مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن دوبار مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع دوبار مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع دوبار	دل میں ہم اپنے نیاز دیکھتے ہیں طرح داز سوجھے ہوا سکویہ بھید جکی منو چشم کور لے ز رشت رشتی خانہ چشم مرا چشم دچراغ ہمہ خواجہ ہر دور یار کو تاحد مرے جا کے اگر دیکھنا میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا چوں غم بجران او نہ داشت نہایت عاقبت اندوہ عشق کرو سیرایت آکر میری بیان کو قرار نہیں ہے طاقت بیدا انتظار نہیں ہے من فشیندم کہ خط ہر آب نویسند آیت خبری بر آفتاب نویسند شعر توبے ربط و پوچھنے سے ہے شوق تپہ انہیں خلق میں شہرے سے ہے فوق شاہ جہاں باد تازہ نہ بود کز کرش خلق شادمانہ بود نالہ دل ناز سا ہے یاد تلک اپنی پہنچ کب ہے گلخدا تلک بسکہ بویت اسیر شد جسمم گر بجزاری گر نیت نوا غم آنکھوں میں ہے کا شمار اب تک ہو پنج کہیں ہم کو تو آپ پر شک ہو

## ۲۔ بحر مقضب

مقضب مشن مطوی مقضب مشن مطوی	فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن دوبار فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن دوبار	سر و گلخدا ز منی فصل نور بہار منی یار پونا سے ہیں کب امید وصل ہوئی کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سا ان ہے برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے
--------------------------------------	--	--

## ۳۔ بحر مضارع

مضارع مشن سالم	مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن فاع لاتن دوبار	ز غموری رنج دارم بیاساقی سا غم وہ دگر نفلے خواہم از تو ز گنج لب شکر وہ
-------------------	--	---

بحر	وزن	مثال
مضارع مثنیٰ ✓ اخر ب	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن دوبارہ۔	از تو دنیا یاد دانی کہ نیک دانم دل کا پتہ نہ پاؤں زلفوں کو کھول دیکھا
مضارع مثنیٰ ✓ اخر ب مخدوف	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن دوبارہ۔	رکھتا نہیں ہے مطلق باب عتاب دل ہسلیوں میں ہو گیا ہے مثل کباب دل
مضارع مثنیٰ اخر ب مخدوف	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلان دوبارہ۔	بازم ہوا لئے آں لب میگوں گرفتہ است معلوم می شود کہ مرا خون گرفتہ است
مضارع مثنیٰ مکفوف مقصود	مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	کیا کام ہو کو سجدہ دیر در جرم کیسا تھ مستقل کا سر جھکے ہو صراحی کے خم کیا تھ
مضارع مثنیٰ مکفوف مقصود	مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	گر آں طرہ ہست مشکبے چوں ندا دہوئے در آں چہست مہ چو در کشیدہ روئے
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	ارے دل کہا تو مان نہ زلف و دنا کو چھوڑ خبر نہ ارا کیا کرے ہے نہ کالی بلا کو چھوڑ
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	دل بے رخ تو صورت جاں رانی شناسد جاں بے لب تو گوہر کان انی شناسد
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	لے عشق مجھ کو میرے ستانے سے فائدہ کیا جب دل ہی جل چکا ہو جلائے سے فائدہ کیا
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	ایسے پیک داستان خبر سرو ما بگو ہرگز نہ آگ سینہ پر سوز کی بجھی
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	حوال گل بہ لبیل و ستانہ بگو گو سیل اشک آنکھوں سے سیری بہا گیا
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	شکوہ ہے کسی کا نہ ہم کو لے دل مے پیٹھے جان آئے اسکو لے دل
مضارع مثنیٰ اخر ب مکفوف	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ۔	کیوں چاک گریباں گل نمو ہو تنگ بنائے شکستہ نگ

بحر	وزن	مثال
مضارع مسکون اخر ب مکفوف مخذوف	مفعول فاعلات مفعولن دوبار	صبح نیندا کی نندم پھر لوچکیاں چلیں میرے سر پر

## ۴۔ بحر مجتث

مجتث مشمن مجنون مجتث مشمن مجنون مقصود	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن دوبار۔ مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن دوبار۔	دور نیست میں نظر برے تو مارا مواقت میں عناصر کی گرفتار نہوتا زیکہ درد تو در جان ناتواں نہ ہوتا اگر شراب کی مہیں نہیں شراب میں ساپ خط شمع سے لہرائیں آفتاب میں ساپ
مجتث مشمن مجنون مخذوف مجتث مشمن مجنون مقطوع مجتث مشمن مجنون مقطوع مسنغ	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن دعین کے کسرے سے دوبار مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن دیسکون عین دوبار مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن دوبار مفاعیلن مفعولن مفاعیلن فاعلاتن دیسکون عین دوبار۔	شفا جو در قدم تست بٹلائے ترا جگر میں زخم کا شاید کہ اب نشان ترا اگر پیرا در نیست رسم دل داری شب وصال میں پر تعلق ابھی کو ہے چہ گویم از سرستی لبست سے تاب است مریخ از سخن ماکہ عالم آب آب است رہا ہے شانہ صفت کٹکٹش میں وہ اک عمر رکھا ہے جس نے تری زلف غبروں پروانہ کسی کو ہرگز اپنا نہ جانو اسے شاد کہ دشمن جان ہو نہ ہے بھائی بھائی کا
مجتث مشمن مشعث مجنون مخذوف یا مسکن مقصود		

۵۔ بحر طویل		
بحر	وزن	مثال
طویل مثنیٰ سالم ✓	فعلن مفاعیلن فعلن فاعیلین دوبارہ	دلآرام ہا اگر بوعده و فابوے نوسے ہدے کاخر تسلی بہا بودے تھادی ہدائی میں یوں پردم آیا ہے کوئی تنگ جی سے یوں سجا کر آیا ہے

۶۔ بحر مدید		
مدید مثنیٰ سالم ✓	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبارہ	اے دل پرورد راعل تو دریا نشدہ خاک پایت بندرا چشمہ میواں شدہ اور توبائیں بڑی پھوڑ دیں سب خیر سے پر نہ اس کو چپے کی باز آیا اب تک سیر سے

۷۔ بحر بسیط		
بسیط مثنیٰ سالم ✓	مستقلن فاعلن مستقلن فاعلن دوبارہ	لے باوصالت دلم شاداں ز دور فلک بھرتو بر خاطر مچوں بر جواحت نہک گھبرا گیا گھر میں دل الفت ہوئی دشت سے ہلایں دل لے جنوں جنگل کی آب گشت سے
بسیط مثنیٰ مخبون ✓	مفاعیلن فعلن مفاعیلن فعلن دوبارہ	بھرتو چوں قمرے پعل لبجوں شکریے دکھا دے شکل فراتنم برائے خدا یہ ہے سوال مرا گلہ رست نہ ذرا دل تو بودی بنا از سن نیست بغیر تو کس دلبر من
بسیط مسدس مطوی ✓	مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ	دیکھ کے مجھ کو پری اک ذرتی ہو گئی مجھ کو دہیں بے خبری

لے بعض لوگ غلطی سے اس بحر کو جس میں رکن زیادہ ہوں یعنی رکن یا رکان کی میمنوں بارنگرا ہو بحر طویل خیال کرتے ہیں حالانکہ اصل بحر طویل عربی کیساتھ مخصوص ہے اور اردو اور فارسی میں اس بحر میں بہت کم شعر کہے گئے ہیں۔

## ۸۔ بحر سرج

بحر	وزن	مثال
سرج مسدس مطوی کسوت	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ	شیر خدا شاہ ولایت علی صیقلی شرک خفی و سلی (ہاتھی)
سرج مسدس مطوی موقوف	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ	غیر بھی کیوں تجھ سے ناسپیکے کر جرم وفاقا قابل تعزیر ہے
سرج مسدس مطوی مقطوع	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ	دل کہ زخوباں ہمہ غم دیدہ است بیشتر از عمر ستم دیدہ است
سرج مسدس مطوی مقطوع مجدوع	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ	مرد سے بولے کہ نہ کر دو کجاح زن سے کہے چارہاں شوہر مباح
سرج مسدس مطوی مقطوع منخور	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ	نالہ ہمارا ہے پُر زور سنگ کو بھی کرنا ہے چوڑ
سرج مسدس مطوی مقطوع منخور	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ	عشق کا دیوانہ ہے دل ابر سے اُس کی جان بیل
سرج مسدس مطوی کسوت	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ	اے دل نہ جازلفوں میں اُس صنم کی ہر چہین اُس کی قید ہے صنم کی

## ۹۔ بحر خفیف

خفیف مسدس مخبون	فاعلاتن مفاعلاتن دوبارہ	اے صبا بوسہ زن زن در اورا در نہ بجد لب چو شکر اورا
خفیف مسدس مخبون مقصود	فاعلاتن مفاعلاتن دوبارہ	دل مضطرب رہا ہے دیکھ نظر آتی نہیں وصال کی صورت
		ہم نبی را وحی و ہم دلا داد چشم سنجیدہ در جانش نشا
		نرس عجب و حل کی سہا یا رامید سہہ نشا ایک دم ہزارا امید

یہ بحر شعرا نے عربی نظم سے کم استعمال کیا ہے اور اگر کی ہے تو صرف مسدس کی صورت میں۔

یہ فارسی شاعروں نے اس بحر کو سوائے مسدس کے اور کسی طریقہ سے نہیں برتا۔

بحر	وزن	مثال
خفیف مسدس مخبون مخدو خفیف مسدس مخبون مقطوع	فاعلاتن فاعلن فعلین دوبار فاعلاتن فاعلن فعلین	ہر شب از شوق جامہ پارہ کشم عاشقم عاشقم چہ چارہ کشم انھیں باتوں میں تھا وہ رنگ جن کہ جوائے میں قبل قطع سخن باتوں کے درماتوں گفتن ابن سخن را کہا تو ان گفتن شکن زلف عنبریں کیونست نہی چشم سر سار کیا ہے

### ۱۰۔ بحر جدید

جدید مسدس سالم جدید مسدس مخبون	فاعلاتن فاعلاتن مس فعلین دوبار فعلاتن فعلاتن فاعلین دوبار	کچھ نہیں باقی رہا اب جز نام دل لے گیا وہ بے مروت آرام دل ہر شہم گوی کہ فردایت خوش کنم چند فزوارفت شاید نسردا کنی غزل اسب او بھی بچوں کی کہ پڑھ نہ ملا اس میں بھی انشا سرخ دل
---	--	---

### ۱۱۔ بحر قریب

قریب مسدس مکفوف قریب مسدس مکفوف مخدو یا مقصو قریب مسدس خرب مکفوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دوبار مفاعیل مفاعیل فاعلاتن دوبار مفعول مفاعیل فاعلاتن دوبار	خدا درمجاں بخش شاد عالم شہنشاہ جواں بخت زاد کامل بسودائے سر زلف مشکبار پریشانم وہم تیرہ روزگار ما طبع رہی برقرار باشد مراح در شہر یار باشد مفاعیل مفعول
		مفاعیلن مفاعیل مفعول
		مفاعیلن مفاعیل مفعول
		مفاعیلن مفاعیل مفعول
		مفاعیلن مفاعیل مفعول

لے ان بچوں میں آدھیں بہت کم اشعار ملتے ہیں۔ اسی لئے ان کے بہت کم مضامین دیئے گئے۔



یعنی (۱) وصل (۲) خروج (۳) مزید (۴) نائرہ۔

ان حروف کی ترتیب نقشہ کی صورت میں اس طرح دکھائی جاسکتی ہے۔



- (۱) الفاظ قسم - قدم - مردم - مزیم میں حرف "میم" روی ہے اور باقی اجزائے مذکورہ بالا میں سے کوئی نہیں ہے  
(۲) الفاظ کار - بار - یار - تار وغیرہ میں "ذ" حرف روی اور "الف" ردف ہے۔ اور باقی اجزائے مذکورہ بالا میں سے کوئی نہیں ہے

- (۳) الفاظ دو - سرف - زردہ - مردیں "ذ" حرف روی اور "ر" حرف قید ہے اور باقی اجزائے مذکورہ بالا میں سے کوئی نہیں ہے  
(۴) حال - شامل - کامل - حال میں "ل" حرف روی "الف" تاسیس اور "میم" ذخیل ہے۔

- (۵) سوختہ - اندوختہ میں "ت" حرف روی "خ" روی مضاعف (یا ردف زائد) "ذ" ردف اور "ه" وصل ہے۔  
(۶) بردش - خوردش میں "ذ" روی "م" وصل "ش" خروج ہے۔ کاوش، تراش میں "الف" تاسیس۔ "و" ذخیل "ش" روی "ی" وصل اور "نون" خروج ہے۔

- (۷) برویم - خوردیم میں "ذ" روی "ی" وصل "م" خروج "ش" مزید ہے۔ گرے گا۔ پھرے گا میں "ر" روی۔  
"ے" وصل "گ" خروج "الف" مزید ہے۔ اسی طرح بردش - خوردش میں "ش" نائرہ۔ اور گھینگے، پھینگے اور توڑینگے پھوڑینگے میں آخری "ے" نائرہ ہے

**حرف روی** حرف روی کو جو متذکرہ بالا حروف تافہ کا حرف وسط ہے تافہ کی اصل اور اساس سمجھنا چاہیئے۔

بغیر اس کے تافہ کا وجود نہیں۔ اس کا تغیر تافہ کا سخت ترین عیب ہے۔ گو کہ بعض صورتیں اس کے

جواز کی بھی پیدا کر گئی ہیں جیسا کہ بعد کو معلوم ہوگا۔ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) روی مقید۔ (۲) روی مطلق۔

**روی مقید** روی مقید وہ روی ساکن ہے جو مصرعہ یا بیت کے آخر میں کمر آوے۔ مثلاً سہ

فجر ہوتے جو گئی آج میری آنکھ چھپک دی خوشی نے وہیں آکر درد دل پر دستک

ملہ تافہ کے یہ دو حرف ایک قطع میں اس طرح جمع کئے گئے ہیں سہ

چارپیش و چارپس ایں نقطہ آہنا دائرہ

بعد از اس وصل و خروجت و مزید و نائرہ

تافہ در اصل بحر است و مثبت آہنا بیت

حرف تاسیس و ذخیل و ردف و قید و نگہ روی



ایک غرض لقا طر نسرجوان ارشق تاب رخسار ظن سسرخ رخسار شفق

پہلے شعر میں "ن" حرف ردی ہے اور چونکہ ساکن ہے اس کو ردی مقید کہتے ہیں۔

**ردی مطلق** جب ردی کے بعد کوئی حرف وصل لگا جائے تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں ردی متحرک ہو جائے گا۔  
ایسے ردی کو ردی مطلق کہتے ہیں۔ جیسے ۵

نے بلبل چمن نہ گل نویدیدہ ہوں میں نسیم بہار میں شایخ بریدہ ہوں

اس میں حرف "د" ردی ہے جس سبب اسے وصل کے متحرک ہو گیا۔ اس کو ردی مطلق کہتے ہیں۔

**ردی مجرّد** جب کسی مصرعہ یا بیت میں سوائے حرف ردی کے اول و آخر کوئی دوسرا حرف قافیہ نہ ہو تو وہ ردی مجرّد کہلاتا ہے۔ جیسے ادھر کی مثال میں حرف "ک" "ق" ردی مقید بھی ہے اور مجرّد بھی۔

**حرف ردف** وہ الف، واو، یا یائے ساکن جو حرف ردی کے عین ماقبل واقع ہو۔ اس کی دو صورتیں ہیں  
(۱) جب کہ درمیان حرف ردی اور ایسے الف، واو، آئی کے کوئی دوسرا حرف واسطہ نہ ہو۔ جیسے

جہاں، زماں، ستون، زہوں، جہیں، کہیں وغیرہ۔ ایسے ردف کو **ردف اصلی** یا **ردف مطلق** یا **ردف علی الاطلاق** کہتے ہیں۔  
(۲) اگر کوئی دوسرا حرف درمیان میں واقع ہو تو یہ **ردف زائد** کہلاتا ہے۔ وہ حرف جو بطور ردف و ردف زائد فارسی

میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد عموماً اچھ ہے۔ رخ۔ رس۔ ش۔ ت۔ ن۔ جیسے ساخت۔ تاخت۔ آرد۔ کار و غیرہ  
مثلاً ۵ عید است و پیش از صبح دم مژدہ بخار آید ہر چرخ و دوش از جام ہم یک نیمہ دیدار آید  
تعارف دیدار قافیہ۔ "ر" حرف ردی اور الف "ردف اصلی" ہے۔

۵ ہوئی جب جسم آدم کیلئے تعمیر مٹی کی نکاح سے اور ملک سے بڑھ گئی تو قیر مٹی کی  
تقیر۔ تو قیر۔ قافیہ۔ "ر" ردی اور "ی" ردف اصلی ہے۔

۵ کہ پشیمان دل میں جزو دست ہر چہ بینی بد آنکہ منظر او دست  
اس میں "ت" حرف ردی۔ "و" ردف اصلی اور "س" ردف زائد ہے۔

**حرکات ردف** حرف ردف اصلی یعنی واو، الف، می کی حرکتیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ اگر ضمہ قبل واو  
اور کسرہ قبل می خوب پہنچ کر پڑھا جائے تو ایسے واو اور می کو معروف کہتے ہیں جیسے ۵

۵ ردف زائد سشش بود اسے ذونون خا و آرتین و شین و فا و نون

۵ بعض محققین نے ایسے حرف کو ردف نہیں بلکہ ردی شمار کیا ہے اور اس کا نام ردی مضاعف رکھا ہے۔

نور، دید، عید وغیرہ۔ اور اگر کچھ طور سے بنی رکھیں تو ایسے واؤ اور آئی کو مجہول کہتے ہیں جسے زور، گور، کور، تیز، ہمیز وغیرہ۔

فارسی اور اردو دونوں میں جائز ہے جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہوگا۔  
**واؤ اور آئی معروف مجہول کا قافیہ میں جمع کرنا**  
 ہر سنگ میں شراب ہے تیرے ظہور کا      مولیٰ نہیں کہ سیر کردں کوہ طور کا  
 ہم تو نفس میں آن کے عاشق بن رہے      اے ہمسفر فائدہ ناحق کے شور کا  
 (مترنما)

اس میں ظہور اور طور کا واؤ معروف اور شور کا مجہول ہے

۵      رحم کے قابل ہے ظالم حال اس پنچیر کا      جلد چھوڑا کہ ہاتھ کب تک کام ہو یا بیکر کا  
 پنچیر کی آئی معروف اور دیر کی مجہول ہے۔

۵      عشق آرد وہ درستی مرا      کندی عقل کرد تیز مرا  
 خلوت خاص حسن و عشق نگر      کہ برون کردہ اند تیز مرا

اس میں تیز اور تیز کی آئی مجہول اور تیز کی آئی معروف ہے۔

۵      خاموش دیراب نہیں لکھنے کا ہے مقدمہ      دن میں ہیں بہتر شہدائے کفن و گور  
 مقدمہ کا قافیہ گور سے کیا ہے آج ایسا مصلح زبان کہتا ہے ۵

ہم نمازوں میں جو تادیر پکڑے رہتے ہیں      سامنے یہ بت ہے پر کھڑے رہتے ہیں  
 دیر یا بے مجہول کا قافیہ پیر یا بے معروف سے کیا ہے۔

یہ ایک مہل سی بات ہے اور زبان کی کم لگی اور شاعر کی مجبوری کی علامت ہے کہ دیر (یا بے مجہول) کا قافیہ (پیر یا بے معروف) اور ظہور طور (واو معروف کا قافیہ زور، شور (واو مجہول) کے ساتھ کیا جائے۔ فارسی میں تو اس کیلئے ایک غذر معقول بھی ہے کیونکہ اہل علم واؤ اور یا بے مجہول کو بول چال میں مثل معروف کے استعمال کرتے ہیں مثلاً ستیز اور تیز کو وہ بولتے ہی اس طرح سے ہیں کہ یا بے معروف معلوم ہوتی ہے۔ پس اس کا قافیہ وہ چیز اور تیز کے ساتھ بنے تکلف کر سکتے ہیں اگر اردو میں یہ صورت نہیں ہے۔ معروف و مجہول کا تلفظ بالکل علیحدہ علیحدہ ہے لہذا ایسے الفاظ کا خلط ملط استاد ہی پیدا کر سکتا ہے۔

✓ **حرف قید**      قید وہ حرف ساکن ہے جو سوائے حروف مذہ یعنی واؤ، آلف، آئی کے رومی کے عین قبل آئے۔ جیسے درد، سرد میں حرف "ر"۔ ابر، صبر میں حرف "ب"۔ وجد، جہد میں "ج"۔ بزم، رزم میں "ز"۔

حشر نشریں ش " عقل نقل میں " ق "۔ ذکر فکر میں " ک " حرف تبد ہے

**اختلاف قید** قید کا اختلاف قافیہ میں ناجائز ہے مگر کہیں کہیں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ جیسے ۵  
 چہ مصر وہ چہ شام وہ چہ ہر د چہ کبر ہمدرد شایند و شیراز شہر  
 اس میں بحر (عالمی) کا قافیہ شہر (ہائے ہوز) سے کیا ہے اور یہ عذر کیا جاسکتا ہے کہ یہ حرف قریب المخرج ہیں  
 ناجائز استعمال کی مثالیں یہ ہو سکتی ہیں ۵

بدی کیا مجھ میں کسے سر خوش قدر جودل میں مجھ سے تو ہے گا کقدر  
 لیکن قوی ہے شریعت کی حد اسی واسطہ ان کو کہتے ہیں عہد

**الف تائیس اور حرف دخل** الف تائیس وہ الف ساکن ہے جو ردی کے قبل آوے۔ اور  
 اس کے اور ردی کے پہچ میں کوئی حرف متحرک واسطہ ہو ہی متحرک

حرف دخل کہلاتا ہے۔ جیسے اُل، شامل میں الف تائیس اور اس کے بعد ہمزہ دخل ہے۔ اسی طرح تجاہل، تساہل میں  
 "ہ"۔ راور، رخادر میں "داد"۔ عاقل، ناقل میں "ن"۔ بعد الف تائیس کے حرف دخل ہے۔

یہ سرور ہی نہیں کہ اگر ایک قافیہ میں الف تائیس ہو تو دوسرے میں بھی ہو۔ عاقل کا قافیہ۔ دل اور کافر کا قافیہ  
 سر۔ کاکل کا قافیہ سنبل بنے کلفت ہو سکتا ہے اگر کوئی یہ التزام کرے کہ پوری غزل کے قافیوں میں الف تائیس آئے  
 تو یہ ایک صنف مثل لزوم الا یلزم کے ہے۔ مثلاً خواجہ حافظ کی یہ غزل

ہر نیکو کہ گفتم در وصف آن شامل ہر کس شنید گفتا یلہ دستان  
 دل دادہ بہ ایسے عاشق کسے نگارے مرضیستہ السجایا محمودہ انحصال  
 گفتم کہ کے پختی برجان نا تو انم گفتاں زباں کہ ہو دجاں در میان  
 علاج بر سر داراں کہ خوش سراپد از شافی ہر سید اشال این مسال  
 لے دوست، دست جانتی تو دیم زخم است آریا بود کہ بسنم در گرونت حسال

تمام قافیوں میں الف تائیس اور حرف دخل ہمزہ ہے۔

سلن حرف تید اند زبان فارسی وہ ذوالاہست بشوئے فت  
 باد نادر اور اوتین و شین شین و قارون و داود و باو

مگر یہ تعین صحیح نہیں ہے۔ کیوں کہ اس کے علاوہ اور بھی حروف باہر قید آ سکتے ہیں۔

اُردو کی بھی ایک غزل میں یہی صنعت ملحوظ رکھی گئی ہے جس کے دو شعر بطور نمونہ دئے جاتے ہیں۔  
 یا آئیں باکی صورت پر کوئی نال نہ ہو      زخمی تلوار ہوا برو کا پر گھائل ہو  
 روئے جاناں دیکھ کر متاں کا ہو گنگ نہ ہو      زلف کالی گوئے کھڑے پر اگر حائل ہو  
 اشعار مذکورہ بالا میں بعد الف تاسیس حرف ذیل جو ہمزہ پہے کہیں بدلانیس۔ مگر یہ کچھ ضروری نہیں۔ کال کا قافیہ حائل  
 اور کافر کا ظاہر ہو سکتا ہے۔

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا      آہ یارب راز دل اُن پر بھی ظاہر ہو گیا

**حروف لاحقہ ردی یعنی وہ**  
**حروف جو ردی کے بعد آتے ہیں**

یہ چار ہیں۔ وصل، خروج، مزید، نائرہ۔

**حرف وصل** یہ ردی کے عین بعد آتا ہے۔ اور اگر سوائے حرف وصل کے کوئی دوسرا حرف خروج و مزید وغیرہ نہ ملا ہو تو یہ حرف وصل ردی کو متحرک کر دیتا ہے اور خود ساکن ہو جاتا ہے۔ جیسے بُریدہ اور رسیدہ میں "ہ"۔ موڑا اور چھوڑا میں "الف"۔ بیماری و گرفتاری میں "ی" حرف وصل ہے۔

**حرف خروج** یہ بلا فاصلہ حرف وصل کے بعد آتا ہے جیسے آنا، جانا میں پہلا الف "ردی"۔ "ن" وصل اور دوسرا الف "خروج" ہے۔

جو اس شور سے میرا دوتا ہے گا      تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا ہے گا

اس میں روتا اور سوتا قافیہ میں "و" ردی۔ "ت" وصل اور "الف" خروج ہے

**حرف مزید** جو حرف بعد خروج کے بلا فاصلہ آئے وہ مزید کہلاتا ہے جیسے گرے گا، پھرے گا۔ میں "ر" حرف ردی۔ "ی" وصل۔ "گ" خروج اور "الف" مزید ہے۔

کہوں کیا میں اُس سب کی خوبیاں      پرندوں میں کب ہوں یہ خوبیاں  
 خوبیاں، خوبیاں قافیہ ہیں۔ اس میں "ب" حرف ردی۔ "ی" وصل۔ "الف" خروج اور فون مزید ہے۔

**حرف نائرہ** یہ بلا فاصلہ حرف مزید کے بعد آتا ہے۔ جیسے رہیں گے، کہیں گے میں آخری "وی"۔ ہم اُن کو نہ چھوڑیں گے ہمیں چھوڑ دیں گے ہم اُن کو نہ چھوڑ دیں گے ہمیں چھوڑ دیں گے

چھوڑیں گے، توڑیں گے متانیہ۔ ”و“ حرف روی۔ ”ی“ وصل۔ ”ن“ خسروج۔  
”گ“ مزید ادنیٰ لے آخر ”نارہ ہے۔

جو حروف نارہ کے بعد آئیں وہ بھی نارہ ہی کے حکم میں ہیں۔

**حروف قافیہ کی حرکتیں** | قافیہ کی حرکتیں چھ ہیں۔ (۱) توجہیمہ (۲) مجرئی (۳) رس  
(۴) اشباع (۵) حذو (۶) نفاذ۔

توجہیمہ حرف روی کے اقبل کی حرکت کا نام ہے بشرطیکہ روی ساکن ہو۔ جیسے علم، شلم، قدم میں ”م“ حرف روی ہے اور اس کے اقبل کی حرکت فتح ہے جس کو توجہیمہ کہتے ہیں۔ اسی طرح غم، گم، ثم میں ”م“ روی ہے۔ اور حرکت اقبل ضمہ ہے

**مجرئی** اگر حرف روی کسی دوسرے حرف کے ساتھ ملنے سے متحرک ہو جائے تو اس حرکت کا نام مجرئی ہے جیسے بربادی، جلا دی، آزادی وغیرہ میں ”و“ روی ہے کہ سبب ”ی“ کیساتھ مل جانے کے متحرک ہو گیا ہے لہذا اس کسرہ کا نام مجرئی ہے۔ اسی طرح دیدہ، رسیدہ، دیدہ وغیرہ میں ”د“ حرف روی ہے۔ اور اس کی حرکت فتح کا نام مجرئی ہے۔

**رس** الف تاسیس کے اقبل کی حرکت کو رس کہتے ہیں۔ جیسے عامل، کامل، شامل وغیرہ میں الف تاسیس ہے اس کے قبل کی حرکت فتح ہے۔ اسی طرح سراسر، برابر میں پہلے ”ر“ کی حرکت اور تجاہل، تساہل، تقابل میں ج، ہس ن کی حرکت جو سب فتح ہیں۔ ظاہر ہے کہ الف تاسیس کے قبل ہمیشہ فتح ہی ہوگا۔

**اشباع** حرف ذیل کی حرکت کا نام ہے (دیکھو حرف ذیل)

**حذو** ردوت اور قید کے اقبل کی حرکت کا نام ہے (دیکھو حرف ردوت و قید) جیسے کام اور نام وغیرہ میں ”م“ حرف روی۔ الف ردوت ہے۔ اس کے قبل ک، ن کا جو فتح ہے وہ حذو کہلاتا ہے اسی طرح جوش، ہوش، نوش میں ج، ہ، ن کا ضمہ حذو ہے

**نفاذ** حروف وصل و خروج و مزید کی حرکتوں کا نام ہے۔ (دیکھو حروف وصل و خروج و مزید)

**عیوب قافیہ** | قافیہ چونکہ شعر کا نہایت اہم اور ضروری جزو ہے یہاں تک کہ اکثر کے نزدیک بغیر قافیہ کے شعر ہی نہیں ہو سکتا لہذا اس کے عیوب بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں اور ان کا جاننا بہت ضروری ہے۔ صاحب بحر الفصاحت لکھتے ہیں کہ قافیہ کے عیوب مجملاتین قسم کے ہیں۔ ایک وہ کہ ان کا استعمال کسی

طرح جائز نہیں۔ دوسرے وہ جن کا استعمال عند الضرورت جائز نہ کر قبج ہے اور تیسرے وہ کہ بے ضرورت بھی جائز ہے گو کہ قبج ہے۔ مختصر یہ کہ مشہور مشہور عیوب قافیہ حسب ذیل ہیں

**اقوا** اس سے یہ مطلب ہے کہ حرکت اقبل روی یعنی حرکت توجہیہ مختلف ہو جیسے دل، گُل، بَنَل، شفق، اُفق وغیرہ۔  
یا اختلاف توجہ  
پھٹیں گے مثل تقویم کن یوں ہر اوست  
ہو عالم میں شہرہ میرے اشار مجھ دکا  
زمین کے شاعروں کو کب مجال گفتگو مجھ کو  
ترے صدقے سے میں محو رہتا ہوں عطا روکا

اس میں مجتہد (بفتح ذال مشدود) اور عطا رو (کسر رائے مہملہ) کا قافیہ ہے جو ناجائز ہے۔ اگر روی کے بعد کوئی حرف وصل آئے تو اختلاف توجہیہ جائز ہو جاتا ہے، جیسے دیے اور گئے۔ سکندر ی، مجادری، غفری وغیرہ جیسے سے  
نیامہ در ایام ادب رویے  
نگویم کہ خاکے کہ برگ گئے (سدی)

**اکف** اس سے یہ مطلب ہے کہ حرف روی بدل جائے۔ یہ قافیہ کا سخت عیب ہے مگر اس کے جزائی  
یا اختلاف روی  
یہ صورت نکالی گئی ہے کہ اگر قریب المخرج حروف ہوں مثلاً ب، پ، ک، گ۔ ہ، ج تو یہ  
اختلاف جائز سمجھا جاتا ہے مگر جمہور کی یہی رائے ہے کہ یہ بھی جائز نہیں ہے۔

سُن کے یہ بات زانہ کیش  
یولا تم سب ہو پائے بند ہوں  
اس طرح مدت گئی جب اے  
چڑھی گری عشق کی تپا اے

**اجازہ** بحر الفصاحت میں بحوالہ محقق طوسی اور ابن حاجب لکھا ہے کہ حرف روی کا اختلاف اکفا ہے عام اس سے  
کہ الفاظ قریب المخرج ہوں یا بعید المخرج۔ لیکن صاحب مفتاح اور خزرجیہ کے نزدیک اکفا اختلاف دی کا  
ہے بشرطیکہ الفاظ مخرج میں متقارب ہوں اور اگر بعید المخرج ہوں تو اس کو اجازہ کہتے ہیں۔

**تحریف روی** یعنی حرف روی کا کسی ایسے حرف سے بدجانا جو قافیہ بننے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ یعنی  
کانوں کہ چنداں بُرا نہ معلوم ہو۔ جیسے سب کو سیلو اور جب اور تب کو جدا اور تکرار دینا تاکہ  
سیلو کا قافیہ رہے اور جدا اور تکرار کا قافیہ نہ رہے۔ اسی طرح سے

عجب نہیں ہو نہ جانے جو میر جاہ کی ریت  
سنا نہیں ہو گر یہ کہ جو گی کس کے ریت  
ہزار شانہ و سواک غل شج کرے  
ہمارے عند یہ میں تو ہے وہ خبیث پلٹ

صحیح لفظ پلید ہے مگر ضرورت قافیہ کے دت سے بدل دیا۔

**سناد** (کسر سین)، اشباع اور حذو کے اختلاف کا نام ہے (دیکھو اشباع اور حذو حرکات قافیہ میں)

اشباع یعنی حروف و ذیل کی حرکت کا اختلاف جیسے ۵

وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں ہے ظاہر کوئی اُس سے باہر نہیں (بیر حسن)

اس میں نہیں رویت، ظاہر اور باہر قافیہ ہے جس میں "ر" حروف ردی اور "ہ" دونوں لفظوں ظاہر و باہر میں حروف و ذیل ہے اور مختلف حرکات رکھتا ہے اسی طرح ۵

پر پردیاں بہت گانے میں باہر وہاں تھیں صف صفت حاضر سراسر

ماہر کا قافیہ سراسر سے کیا ہے۔

مگر ردی کے ساتھ حروف وصل مگر اگر ردی متحرک ہو جائے تو حروف و ذیل کا اختلاف حرکت جائز ہے۔ جیسے طبری اور دادری وغیرہ

حد یعنی ردی کے اقبل کی حرکت کا اختلاف۔ جیسے نور کا قافیہ۔ دور (بالفتح) سے اور ویر (بالکسر) کا

قافیہ سیر (بالفتح) سے۔ جیسے ۵

ایک دن خزا گئے کرنے کو سیر ہوئی اس میں تک ایک طعمہ کی ویر (معدود)

قید کے اقبل کی حرکت کا اختلاف جیسے قد اور ورد۔ زہر اور ہڑ۔ عصر اور عصر وغیرہ جیسے ۵

اٹھ گیا انسو اس اپنے عصر سے کم نہ تھا رہ بھی عزیز نصرت

ان تینوں محبوب کا نام بنا دے (بکسر حین)

حرف ردی کی حرکت کا اختلاف۔ یہ عربی میں تو جائز بلکہ عام ہے مثلاً جمیل کا قافیہ

**اختلاف ردی**

نزدول سے اور سیر کا قافیہ بدور سے مگر فارسی اور اردو میں کسی طرح جائز نہیں۔

حرف قید کا اختلاف خواہ دونوں لفظ قریب المخرج ہوں یا بعید المخرج۔ قریب المخرج جیسے

**اختلاف قید**

عصر اور بشر۔ نظم اور بزم اور بعید المخرج کی مثال جیسے نظم اور ختم۔ رزق اور فسق وغیرہ۔ قریب

المخرج حروف چنداں محبوب نہیں جیسے ۵

کہ دکلش نظم سے جس کی ہر کلمہ شمر (معدود)

نہایت اک کنیز کمند عصر

ہمد و ستائند و ایرانی کسر (معدود)

چہ شام و چہ صبح و چہ بحر

بعید المخرج ۵

ہے ہر کاروں کو اس فسق چل

برہمن کو اس ہے رزق حاصل

**ایطائے** اس کو فارسی میں شائگان کہتے ہیں۔ ایطائے یہ مطلب ہے کہ قافیہ کی تکرار ہو اور معنی ایک ہی ہوں۔ اگر قافیہ کر مختلف معنوں میں ہوگا تو یہ ایک صنعت ہو جائے گی۔ ایطائی دو قسمیں ہیں (۱) ایطائے خفی۔ (۲) ایطائے جلی۔

**ایطائے خفی** وہ ہے جس میں تکرار کلمہ خوب ظاہر نہ ہو جیسے دانا اور دینا کہ ان میں اگر الف فاعلی نکال دیا جائے تو دان اور بین رہ جاتا ہے جو قافیہ نہیں ہے لیکن الف چونکہ سبب کثرت استعمال جزو کلمہ معلوم ہوتا ہے لہذا چنداں معیوب نہیں۔  
**ایطائے جلی** وہ ہے جس میں تکرار کلمہ ظاہر ہو اور یہ سخت عیب ہے مثلاً جمع کا الف فون یا راں دو دوسراں میں یا "فون سیمیں دتریں میں" اور وہیں چلتا ہے، کہتا ہے۔ دیوسے، جاوے۔ روتے والا، گانے والا وغیرہ کہ ان میں کلمہ "تا ہے" "وے" اور "نے والا" اگر نکال دے جائیں تو قافیہ نہ رہے گا۔

وقت سحر اس کو ایں گے ہم      ہو خاک میں اسکا ڈالیں گے ہم  
رکھے سپارہ گل کھول گے عندلیبوں کے      چمن میں پھول کو آج ہیں تیرے شہیدوں کے

ماریں گے، اور ڈالیں گے، اسے اگر "ینگے" نکال دیں تو "ما" اور "ڈال" رہ جاتا ہے جو قافیہ نہیں ہے، یہی طرح عندلیبوں اور شہیدوں سے، اگر "وں" جمع کا نکال دیں تو عندلیب "اور شہید" رہ جائے گا۔ اسی طرح سے

پشکا کاڑھے کاکب تک باڑھوں      موتی شلو اور تا کج پندوں (دستا)

اسی طرح سے

مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بیت خانہ تھا      ہم بھی حمان تھے داں وہی صاحب خانہ تھا (قور)

اس میں چونکہ خانہ ایک ہی معنی میں کر رہا ہے لہذا اگر اس کو نکال دیں تو بیت، اور صاحب، رہ جاتا ہے، بہر حال تکرار کلمہ لفظ معیوب ہے بشرطیکہ وہ لفظ ایک ہی معنی رکھتا ہو۔ اگر ایک لفظ مختلف معنوں میں بار بار آئے یا ایک ہی معنی میں مختلف مضامین کے ساتھ چند اشعار میں باندھا جائے تو وہ عیب نہیں رہتا بلکہ شاعر کی زوہطیبت کا پتہ دیتا ہے۔

**معمول** معمول سے یہ مطلب ہے کہ ایک جگہ قافیہ لفظ واحد ہو اور دوسری جگہ ترکیب سے حاصل ہو۔ جیسے

"پیش آئی" اور "پیشانی"۔ "آئی نہ" اور "آئینہ"

مستم از بادہ شبانہ ہنوز      ساقی از فرست خانہ ہنوز  
میکشی دغمنہ میگوئی      توبہ کردی ر عشق باندہ ہنوز (حافظ)

اس غزل میں شبانہ افغانہ وغیرہ قافیہ ہیں۔ دوسرے شعر میں یا اور نہ کو مرکب کر کے قافیہ کیا ہے۔

آیا نہیں وہ ماہ بہنے گزر گئے      زو یا میں اسقدر کہ سفینہ گزر گئے



جو چھابوڑ کے بارے ناسخ کے حال کو ہنسکر کماذیب شقی نے گزر گئے  
اس غزل میں بینہ، سینے، پسینے، قرینے قافیہ ہیں۔ مقطع میں لفظ "شقی" اور "نے" کو مرکب کر کے قافیہ کر دیا ہے  
اسی طرح سے

ساقیا ہوں جو صبور چی کے نہ عادت ملے صبحِ محشر کو بھی اٹھیں تیرے مٹوالے (ذوق)  
اس غزل میں "لے" زوہدیت اور عادت محبت وغیرہ قافیہ ہیں۔ مطلع کے دوسرے مصرع میں لفظ "مٹوالے" قافیہ معمول ہے۔

غلو یہ ہے کہ ایک مصرعہ میں حروفِ روی ساکن اور دوسرے میں متحرک ہو۔ جیسے ۵  
صلاح کار کجا و من خراب کجا ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا (حافظ)

پہلے مصرعہ میں حرفِ روی "ب" ساکن اور دوسرے میں متحرک ہے ۵

ہیں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا آجائے

کروں اور بھی لے جوشِ جنوں غوارِ ذلیل مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کہ بھی مار آجائے

حسنِ انجام کا تو حق مے بائے ہے خیال یعنی کتنا ہے وہ کافر کہ تو مار آجائے

اس غزل میں "لے" نظرِ روی ہے اور تمام اشعار میں وہ ساکن ہے سوائے مقطع کے کہ اُس میں متحرک آئی ہے۔

اس سے یہ مطلب ہے کہ ایک مصرعہ کے آخر میں ایسا لفظ بطور قافیہ لائیں کہ اُس کے معنی مصرعہ ثانی پر  
موقوف ہوں۔ اس میں بظاہر کوئی عجیب معلوم نہیں ہوتا بلکہ ایک قسم کی صنعت ہے۔ مثال یہ ہے

درشن ترا کسے نہ اند آلا خود رشید کہ ہر صبح بدوں آید آ

خدا مست کند دپائے تو ہوسد آتا نا ئی تو بسوسے او کہ تابوسد پا

اس میں تمام خط کشیدہ لفظ جو مصرعوں کے آخر میں ہیں وہ سب ایسے ہیں کہ اپنے بعد کے مصرعہ سے انکا تعلق جو اس طرح سے

کچھ نہ کچھ کر گئے اثر ملنے کہ دوا ہر بان فلک یسینے

کئی دن بعد ایک شب بنا اتفاقات ملی وہ مریسیا (خوس)

مطابق ہے جو پہلے شعر کے آخر میں ہے۔ دوسرے شعر سے متعلق ہے۔

آتشیں قافیہ کا بدل دینا یہ صنعتِ عیب ہے۔ الا یہ کہ اُس کی نسبت اشارہ کر دیا جائے مثلاً ۵

نما بشت ام کہ از گروشن تنسا و قدر زبامِ حزن بیفتا و خسر و حسا و

بعد شعر کے یہ فقرہ قافیہ کا اشارہ کر کے کھا ہے ۵

بشنے قافیہ و ایک الف نہا و کسب

دل کہ ام اناس نو دیدہ ابرا

بشرط آنکہ نیچر بدخودہ ایل ہنر

کہ لے ہذاست تو آردہ کائنات قرار (ناری)

علم بیان کے بیان میں



# علم بیان کے بیان میں

علم بیان سے وہ علم مراد ہے جس کے جاننے سے ایک معنی کو متعدد اور مختلف طریقوں سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ ایک معنی دوسرے سے زیادہ صاف ہوں۔ اس علم کا موضوع لفظ ہے اور اس کا مادہ چار چیزوں پر ہے (۱) تشبیہ (۲) استعارہ (۳) مجاز مرسل (۴) کنایہ۔ یعنی اگر کسی معنی کے اظہار کے لئے دو یا زیادہ لفظ استعمال کئے جائیں تو انہیں نسبت تشبیہ کی ہوگی یا استعارہ کی یا مجاز کی یا کنایہ کی۔ اب ہم ان چار چیزوں کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں۔

**تشبیہ** تشبیہ سے یہ مطلب ہے کہ دو ایسی چیزیں بیان کی جائیں جنہیں کسی ایک یا زیادہ معنی میں مشارکت ہو۔ مثلاً لفظ رخسار اور پھول یا پسینہ اور گلاب وغیرہ۔ رخسار اور پھول میں رنگ کی مشارکت ہے اور پسینہ اور گلاب میں بو کی۔ لہذا رخسار کی تشبیہ گل سے اور پسینہ کی تشبیہ گلاب سے دے سکتے ہیں ان دو چیزوں میں سے ایک کو مشتبہ اور دوسرے کو مشتبہ بہ اور معنی مشترک یعنی جو صفت ان دونوں میں عام ہو اس کو وجہ شبہ کہتے ہیں۔ یہ لازمی ہے کہ مشتبہ اور مشتبہ بہ میں ایک طریقہ سے تو اشتراک ہو اور دوسرے طریقہ سے افتراق ہو یعنی ایک معنی میں تو وہ آپس میں مشارکت رکھتی ہوں یا ایک صفت میں مشارکت رکھتی ہوں اور دوسرے معنی یا دوسری صفات میں اختلاف ہو مثلاً اوپر کی مثال رخسار اور گل میں رخسار کی مشابہت گل سے صرف ایک معنی میں یعنی باعتبار رنگ کے ہے دوسرے کسی اعتبار سے مشابہت نہیں ہے اگر یہ بات نہ ہوگی یعنی ایک معنی میں اتفاق اور دوسرے میں اختلاف نہ ہوگا بلکہ ہر طرح اتفاق ہی اتفاق ہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائیگی۔ اور قہر لازم آئے گا یعنی وہ دونوں چیزیں ایک ہی جنس کی سمجھی جائیں گی جو تشبیہ کے اصول سے بالکل مغایر ہے اسی طرح تشبیہ کے لئے مشکل کی غرض کا ہونا بھی ضروری ہے۔

**طریق تشبیہ یعنی مشتبہ اور مشتبہ بہ** مشتبہ بہ کہ جس چیز کو کسی سری چیز سے تشبیہ میں اور جس چیز سے تشبیہ دیکھائے اس کو

مشبہ کہتے ہیں۔ مثلاً زینل شیر کے ہے۔ اس میں زید کو بہادی میں شیر سے تشبیہ دی ہے پس زید مشبہ ہے اور شیر جس سے تشبیہ دی گئی مشبہ بہ ہے اور بہادی کی صفت کہ جو دونوں میں عام ہے اس کو ”وجہ تشبیہ“ کہتے ہیں۔

یہ ضروری ہے کہ جو صفت مشبہ اور مشبہ بہ دونوں میں عام ہو یعنی جو تشبیہ کی باعث ہو وہ مشبہ بہ میں نسبت مشبہ کے زیادہ اور قوی تر ہونا چاہئے خواہ از روئے حقیقت اور خواہ از روئے ادما یعنی تکلم کے خیال کے بموجب۔ اگر ایسا نہ ہوگا یعنی وہ صفت مشبہ اور مشبہ بہ میں برابر ہوگی تو اس کو تشبیہ نہ کہیں گے بلکہ ”تشابہہ“ کہلائی ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ تشبیہ میں دو چیزوں میں سے ایک کی فضیلت مقصود ہوتی ہے اور تشابہ میں مساوات پایا جاتا ہے۔ مثلاً ۵

دشمن و دوست بدہ نیک زمانہ کے سیج حکم کہتے ہیں تھے کرم چاروں ایک  
انور سی سعدی و حق قانی و ملن ترا رتبہ مشعر و سخن میں ہیں ہم چاروں ایک (ستودہ)  
پیلے شعر میں دشمن کی تشبیہ بد سے اور دوست کی نیک سے مقصود نہیں سی طرح دوسرے شعر میں چاروں شاعروں میں سے کسی ایک کی تشبیہ دوسرے سے منظور نہیں بلکہ مساوات و تشابہ مقصود ہے۔

تشابہ میں علاوہ اس بات کے کہ مشبہ اور مشبہ بہ میں کوئی فاضل اور فضول نہیں کہا جاسکتا (جیسا کہ اوپر بیان ہوا) ایک خاص بات یہ بھی ہوتی ہے کہ تشبیہ میں کس صحت سے ہوتا ہے یعنی مشبہ کو مشبہ بہ بنا سکتے ہیں مثلاً

خاک کو سند کو خواب سمجھتے ہیں فیر اور وہ جانتے ہیں سند کو خواب کو خاک (ظفر)  
حقیقت میں نیکی دور نیکی کساں جہاں ذرہ ہے اور ذرہ جہاں (مولوی ہمنیل برٹھی)

مشبہ اور مشبہ بہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) حسی (۲) عقلی۔

(۱) حسی مشبہ اور مشبہ بہ وہ ہیں جو اس حس ظاہری سے دریافت ہو سکیں۔ اور جو اس حس ظاہری سے ہی ہوتی ہیں بشرط (دیکھنا، سنیع، سننا، شمع، سونگھنا، ذوق، دیکھنا، اور لمس) چھو کر دریافت کرنا خواہ بذریعہ ہاتھ یا پورے جسم کے (۲) عقلی مشبہ اور مشبہ بہ وہ ہیں جو بجائے جو اس حس ظاہری کے عقل سے دریافت ہوں یعنی غیر ادنیٰ اشارہ۔

مثل خوشی و غم، شجاعت و ہمت وغیرہ۔

مشبہ اور مشبہ بہ باعتبار حسی اور عقلی ہونے کے صرف چار طرح پر ہو سکتے ہیں یعنی

(۱) مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں۔

(۲) مشبہ اور مشبہ بہ دونوں عقلی ہوں۔

(۳) مشبہ حسی اور مشبہ بہ عقلی ہو۔

میں سرح شرب است بجز ابہ پیالہ ۱۶۔ سمجھیں نہیں آتا کہ جو گلاس پیالہ میں ہے وہ شرب ہی یا برے خون کے آئینہ ہیں۔

(۴) مشبہ عقلی اور مشبہ جسمی ہو۔

ان سب کی مثالیں علیحدہ علیحدہ دیجانی ہیں۔

(۱) مشبہ اور مشبہ جسمی کی مثال متعلق بہ صرہ

عذارے چو گل خاطر افسر و زوید      فسر و زندہ چوں صبح نور و زوید

عذار یعنی رخسار کو پھول سے اور پھر صبح نور و زوید سے تشبیہ دی ہے اور یہ دونوں جسمی ہیں

بڑھ چلائیخ سے یہ اُن کے خطِ انحراف کیسا      پر طائوس ہے فسران سے باہر کیسا

مُخ کی تشبیہ قرآن شریف سے اور خط کی تشبیہ پر طائوس سے دی ہے اور یہ دونوں مشبہ اور مشبہ پر چونکہ مادی ہیں لہذا بذریعہ آنکھ کے دیکھے جاسکتے ہیں۔

(۲) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں جسمی ہوں اور سامع سے تعلق رکھتے ہوں

گاہ چہ حال عاشقان صبح کند تلوتنے      گیکہ چو حلی دلبران مرغ کند نو اگر می (غنائی)

مقصود بالتمثیل دوسرا مصرعہ ہے۔ کہتا ہے کہ کبھی چڑیوں کا نغمہ ایسا خوش آئند معلوم ہوتا ہے جیسے معشوقوں کے زیور کی آواز۔  
نوائے مرغاب سحر (چڑیوں کا چھمانا) کو حلی دلبران (معشوقوں کے زیور کی آواز) سے تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا تعلق سامع سے ہے۔

نوبت ہے صدائے قمریاں کی      تیاری ہے باغ میں اذان کی (حسن کا کہ وہی)

صدائے قمری کو اذان سے تشبیہ دی ہے اور یہ دونوں سامع سے تعلق رکھتی ہیں۔

(۳) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں جسمی ہوں اور شامہ سے تعلق رکھتے ہوں

زاں سے گلگوں کہ بید سوختہ پر درد      بوئے گلے مشک بید خام بر آند

خوشبوئے شراب کی تشبیہ بوئے گلے مشک بید سے دی ہے اور یہ دونوں شامہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

کدوں میں کیوں نہ گل اندام ج سینوں کو      گلاب کی سی کچھ آتی ہے بو پسینے میں۔ (دگر)

(۴) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں جسمی اور متعلق بہ ذائقہ ہوں

جھوٹی شراب اپنی بھگے کتے دم تو دے      یہ آب تلخ شربت قند و نبات ہے (نورس)

آب تلخ (شراب) کو شربت قند و نبات سے تشبیہ دی ہے جس کا تعلق ذائقہ سے ہے

(۵) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں جسمی ہوں اور سامع سے تعلق رکھتے ہوں

جس کھٹ پا کو برگ گل ہے خار چٹ ہے خار سے وہ ہوئے ننگار (دیر)

کھٹ پا کو نرمی میں برگ گل سے تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا تعلق لمس سے ہے

(۶) جب مشبہ اور مشبہ پر دونوں عقلی ہوں یعنی جو جس سے دریافت نہ ہوں بلکہ عقل سے دریافت ہوں سے

مردگی جل و زندگی دین است ہر چہ گفتہ مغز آں این است (حکیم ستانی)

جہالت کو مردگی اور دین کو زندگی قرار دیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ دونوں عقلی ہیں

مرد و کب دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں ہیں جمع سودا سائے دل چشم میں آہیں

نگاہ کو آہ سے تشبیہ دی ہے یعنی نگاہ مشبہ اور آہ مشبہ بہ ہے اور یہ دونوں عقلی ہیں۔

(۷) جب مشبہ حسی اور مشبہ پر عقلی ہو

جب نام خدا جوان ہوا وہ انشد نظر رواں ہوا وہ (نسیم)

وہ شخص یعنی تاج الملوک مشبہ ہے اور نظر جو ایک بحر عقلی چیز ہے مشبہ بہ ہے۔

ان شیریں کی شمشیریں ہیں یا قوت غفا یامیان میں خوابیدہ اجل خون سے بیدار (دیر)

شمشیر مشبہ حسی اور قوت غفار اور خوابیدہ اجل مشبہ پر عقلی۔

(۸) جب مشبہ عقلی اور مشبہ پر حسی ہو

پاستہ نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے گنتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور (غالب)

طبع یعنی طبیعت مشبہ عقلی ہے اور نالے مشبہ پر حسی ہیں۔

ہوں وہ بیل جو کرے ذبح خفا تو ہو کر روح ہیری گل عارض میں ہے ہو کر (غلام دہلوی)

مقتضو التمثیل دوسرا مصرعہ ہے۔ روح مشبہ عقلی اور بیل کے گل مشبہ پر حسی ہے۔

اس سے یہ مطلب ہے کہ کسی ایسی چیز سے تشبیہ دیکھائے جس کا وجود خارج میں نہ ہو بلکہ قوت

واہمہ (فینسی) اپنی کار فرمائی سے اس کو مرتب کرے۔ جیسے سونے کا پہاڑ۔ ظاہر ہے کہ اس کا

وجود دنیا میں نہیں ہے مگر قوت واہمہ دو چیزوں یعنی سونے اور پہاڑ کی ترکیب سے ایک جدید چیز پیدا کر سکتی ہے۔ آدمی

اس طرح کی چیزیں اکثر خواب میں دیکھتا ہے۔ اسی قسم سے ہے۔ دس سر کا آدمی، یا قوت کا نیزہ، بھوت کے دانت، ایک ایسی

سے امرا القیس عربی شاعر نے اپنی تلوار سے جو ہر دلوں کو فرما کے انہوں سے تشبیہ دی ہے۔ اسی طرح اردو میں بھی کسی شاعر نے پیراں سر دھن کو

چشم غول سے تشبیہ دیا ہے۔

کون کرنا ایکسوں کے گور پر روشنی پسراں ہم چو چشم غول ہیں گویا سر دھن پسراں

چٹیا جس کے پر مزد کے اور چرخ یا قوت کی ہو وغیرہ وغیرہ یہ سب ترکیبیں انسانی دماغ کے اُس حصے سے متعلق ہیں۔ جس کو تخیل یا دماغ کہتے ہیں اسی قوت سے شعرا نے اپنی خیالی نظموں میں بڑا کام لیا ہے۔ مثلاً ملن نے ”پیراڈائز لاسٹ“ میں۔ ڈیٹی نے ”انفرنو“ میں۔ نظیر اکبر آبادی نے ”نہادید کے بیاہ“، راجہ رام چندر کی ”پیدائش“ کے بیان میں واضح رہے کہ علم بیان والے اس قسم کی تشبیہوں کو کوئی خاص صفت نہیں قرار دیتے بلکہ ان کو بھی تشبیہات حتی سمجھتے ہیں اور یہ بالکل صحیح ہے کیونکہ اگر اس قسم کی تشبیہ کا تجربہ یہ کیا جائے تو اُس کے اجزا آخر میں نکلیں گے سب حتی ہوں گے مثلاً زرد کا نیزہ ظاہر ہے کہ زرد ادنیٰ زرد دونوں حتی چیزیں ہیں اور دیکھنے اور چھونے میں آسکتی ہیں مگر جب ان کو ترکیب دیدیا تو پھر ان کا وجود ظاہر میں نہیں ہے۔

ہے عشق کا دہ بادل پر سوز میں پنہاں حیراں ہوں کہ ہے آتش سوزاں کے تلے آب (ظفر)  
آتش سوزاں کے تلے آب کا ہونا۔ ظاہر ہے کہ اس کا وجود دنیا میں نہیں ہے مگر شاعر نے اپنی قوت فکر سے دیائے عشق کے دل پر سوز میں پنہاں ہونے کو اس سے تشبیہ دی ہے۔

**وجہ تشبیہ یا وجہ شبہ** | وجہ شبہ سے وہ صفت یا صفات مراد ہیں جنہیں مشبہ اور مشبہ بہ دونوں شریک ہوں اور وہ معنی مقصود بھی ہوں اور مشبہ اور مشبہ بہ سے ان کو بہت خصوصیت ہو۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم کسی چیز کو کسی دوسری چیز سے تشبیہ دیتے ہیں تو ان دونوں چیزوں میں ایک سے زیادہ صفات میں مشترک ہوتا ہے مگر تشبیہ دینے کے وقت ہم سوائے کسی خاص صفت کے اور صفات مشترکہ کا خیال نہیں کرتے اور یہی ایک صفت جبکہ ہم قصد یا خیال کرتے ہیں وجہ شبہ کہی جاتی ہے۔ فرض کیجئے کہ کسی شخص کو شجاعت کی وجہ سے ہم شریکین تو گو کہ انسان اور شیر میں علاوہ بہادری کے اور بہت سی چیزوں میں بھی اشتراک ہے مثلاً جسم، رنگ وغیرہ مگر ان صفات سے ہم کو غرض نہیں ہوتی بلکہ صرف صفت شجاعت سے غرض ہوتی ہے لہذا ہی صفت انسان اور شیر کی تشبیہ میں وجہ شبہ کہی جاسکتی ہے اور وجہ شبہ مفرد اور مرکب دونوں ہو سکتی ہے اور اگر مرکب ہو تو اس کے اجزا حتی ہوں گے یا عقلی۔ جاننا چاہئے کہ طریق تشبیہ (یعنی مشبہ اور مشبہ بہ) اور وجہ شبہ کی مفرد اور مرکب ہونے کے اعتبار سے متعدد صورتیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً۔

(۱) مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مفرد ہوں اور وجہ شبہ مرکب حتی ہو

(۲) مشبہ اور مشبہ بہ اور وجہ شبہ سب حتی ہوں

(۳) مشبہ مفرد حتی اور مشبہ بہ اور وجہ شبہ مرکب حتی ہوں۔



(۴) مشبہ اور وجہ مشبہ مرکب اور مشبہ مفرد ہو  
انکے علاوہ اور بھی بہت سی صورتیں ہیں۔

(\*)

اب ہم بعض صورتیں مع امثال کے بیان کرتے ہیں۔

- (۱) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں اور وجہ مشبہ عقلی ہو  
اپنی ہستی میں تو آثار فنا سارے ہیں شام کو ڈرے ہیں اور صبح کو ہم تالے ہیں (وزیر)  
مشکلم اپنے آپ کو ڈرے اور تارے سے تشبیہ دیتا ہے جو حسی ہیں اور وجہ مشبہ معدومیت ہے جو عقلی ہے۔
- (۲) مشبہ عقلی اور مشبہ بہ حسی اور وجہ مشبہ مفرد عقلی ہے  
بس اب جہاں میں کوئی ہو جو تجھ سے کا بدخواہ ہے زہر مرگ حلال اُس پر شہد زیت حرام (توٹا)  
یاں مرگ و زیت مشبہ عقلی۔ زہر و شہد مشبہ بہ حسی اور مصرع ثانی کے ادل میں فنا کرنا اور دوسرے حصہ میں رغبت وجہ مشبہ ہے جو مفرد عقلی ہیں۔

- (۳) برعکس نمبر (۲) کے یعنی جب مشبہ حسی، مشبہ بہ عقلی اور وجہ مشبہ مرکب عقلی ہو  
اُدھر اللہ سے اصل اِدھر مخلوق میں شامل خواص اُس برزخ کبریٰ میں ہے حرف مشدّد کا (شہد کا)  
فات والا صفات لسا لتآب صلعم کی مشبہ۔ برزخ اور حرف مشدّد مشبہ بہ اور مصرع اولیٰ یعنی اللہ سے اصل اور  
مخلوق میں شامل ہونا مرکب عقلی ہے۔

- (۴) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مرکب ہوں ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں وجہ مشبہ بھی مرکب ہوگی  
روتا ہوں مرے ساتھ ذرا ہنستے رہو تم بجلی بھی چمکتی رہے باراں کے برابر (دگیا)  
پورا پہلا مصرع یعنی عاشق کے رونے کے ساتھ معشوق کا ہنستا رہنا اس مرکب خیال کو مشبہ قرار دیا ہے اور دوسرا  
مصرع یعنی باراں کے ساتھ بجلی کا چمکتا رہنا مشبہ بہ ہے۔ وجہ مشبہ محدّد ہے مگر ظاہر ہے یعنی ایک سیال اور  
رداں چیز میں بسبب تواتر اور کثرت کے ایک قسم کی تاریکی پیدا ہو جاتی ہے اور جب کوئی چمکدار چیز اس میں لایا  
ہوئی ہے تو وہ تاریکی دھو جاتی ہے

مختصر یہ ہے کہ مشبہ، مشبہ بہ اور وجہ مشبہ کی اقسام اور ترتیب کے لحاظ سے بیسیوں صورتیں ہو سکتی ہیں یاں  
بوجہ اختصار صرف وہی چار پر اکتفا کی گئی۔

## الحا غرض تشبیہ

واضح رہے کہ غرض تشبیہ زیادہ تر مشبہ سے متعلق ہوتی ہے اور اُس کی کئی صورتیں ہیں (۱) تشبیہ سے مشبہ کے وجود کا امکان ظاہر ہو۔ مگر اُس کا امتناع بھی ممکن ہو مختصر یہ کہ کسی ایسی چیز کا دعویٰ کیا جائے جو بظاہر نامکن ہو مگر اُس کے امکان کی صورت نہایت خوبصورتی سے پیدا کی جائے۔ مثلاً۔ ۵

جو رشع جمع ہوں اگر اہل سخن ہزار آپس میں چاہئے کہ کچھ گفتگو نہ ہو (قدرد)

شاعر کا دعویٰ ہے کہ اگر ہزاروں اہل سخن بھی ایک جگہ جمع ہوں تو اُن کو چاہئے کہ آپس میں کبھی بات چیت نہ کریں اور دم بخود رہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ عجیب، دعویٰ ہے اور قرین عقل نہیں معلوم ہوتا مگر جب اس خیال کی تشیل شع سے دیدی تو وہ بالکل قرین عقل و ممکن ہو گیا یعنی محفل میں سبکدوڑ ہزاروں شمعیں جلتی ہیں مگر سب خاموش ہیں۔ یہی تعلیم شاعر اہل سخن (یعنی اہل عرفان) کو دیتا ہے کہ وہ بھی تو آخر نورِ آسمانی سے منور ہیں وہ کیوں نہیں شمع کی طرح خاموش رہتے۔ مختصر یہ کہ جب دہرے شب میں ایک ندرت پائی گئی تو شعر کس قدر بلند ہو گیا۔

(۲) تشبیہ سے غرض یہ دکھانا مقصود ہو کہ مشبہ کسی وصف کے ساتھ متصف ہے مثلاً سیاہی، سفیدی وغیرہ مگر اس موقع پر یہ شرط ہے کہ مشبہ بہ درجہ تشبیہ کے ساتھ مشہور ہو ورنہ تشبیہ بیکار ہوگی مثلاً ۵

رکھتا ہے پر غرور کو جوں نیزہ سر بلند جوں جادہ خاک رکھوئے ہوزیں پہ ڈال (سودا)

یہاں سر پر غرور کو بلند نیزہ سے اور خاک رکھوئے جادہ (یعنی پگڈنڈی) سے کس قدر خوبصورت تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ دونوں مشبہ بہ یعنی نیزہ کی سر بلندی اور جادہ کی خاکساری کو سب جانتے ہیں

(۳) تشبیہ کی غرض یہ ہو کہ مشبہ کے حال کی مقدار مثلاً جسامت، قوت و ضعف وغیرہ بیان کرنا منظور ہو ۵

حدیث سرین میانش چہ گویم کہ ویدست کو ہے معلق بہ کاسے ۹ (آئری)

(گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے کہ اُس کے پٹھوں اور کمر کی کیا تعریف کروں بس سمجھ لو کہ ایک پہاڑ ایک گھاس کے تنکے میں لٹکا ہوا ہے) پٹھوں کو پہاڑ اور کمر کو گھاس کے تنکے سے تشبیہ دی ہے جس سے مشبہ یعنی پٹھوں اور کمر کی تعریف میں کمال مبالغہ ظاہر ہوتا ہے۔

یہ حالت قاربت خمیدہ جیسے شجر خزاں رسیدہ (توس)

کمزوری اور لاغری میں اس تشبیہ سے کمال مبالغہ مقصود ہے۔

۵ مثلاً کہو ۵ پابرہند دھوپ میں مجھ کو پھر اسے دہند خار کے سر پر کرے دامان گل کا سائبان (سودا)

ع جو انگر کھا تھا ہمارا وہ لبادہ ہو گیا (اتحاح)

(۴) تشبیہ کی غرض یہ ہو کہ سننے والوں کو مشبہ کا حال اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے اس میں اور نمبر (۲) میں یہ فرق ہے کہ اس میں مشبہ کی حالت بذریعہ کسی مثال کے ذہن نشین کرنا مقصود ہوتا ہے اس واسطے کہ مثال سے کیفیت اصلی اچھی طرح سمجھ میں آجاتی ہے۔

صورت ابہاں چو دیگ تھی است از درون خالی و بدون سیہ است (حکیم سنائی)  
یعنی جاہل لوگوں کو جو دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک خالی دیگ ہیں جو اندر سے خالی اور باہر سے سیاہ ہوتی ہے  
جل سے جو کہ رسوا دی اور تاریکی قلب میں پیدا ہوتی ہے وہ اس مثال کے ذریعہ سے بہترین طریقہ سے سمجھ میں آسکتی ہے۔

مے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسمان ہم کہ آخر جب اُسے دیکھا فقط خالی سبوتا نکلا (ذوق)  
فلک کی خالی سبوت کی تشبیہ سے یہ ذہن نشین کر دیا کہ اُس سے کسی قسم کے عیش و آرام اور کامیابی کی امید رکھنا فضول ہے اسی مضمون کو سودا نے بھی کہا ہے۔

نہیں ہوں طالب رزق آسمان سے کہ مجھے یقین ہے کاسرے واڑوں میں کچھ نہیں ہوتا (سودا)  
(۵) تشبیہ سے یہ غرض ہو کہ مشبہ سننے والے کی نظر میں اچھا معلوم ہو جیسے سیاہ چہرے کو ہرن کی پتلی سے تشبیہ دینا ہے۔

ہیں وقت سخن گفتن لب شیریں و دندانیش کہ گوئی در عمان است در لعل بدخشانیش (انوری)  
یعنی جب وہ بات کرتا ہے تو اس کے لب شیریں اور دانت ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا عمان کے موتی لعل بدخشاں کیسا تھم رکھے ہوئے ہیں۔

لال ہونٹوں سے نمایاں دانت ہوتی نہیں کان میرے کی نہاں یا قوت کی معدن میں ہے (ذوق)  
(۶) برعکس نمبر (۵) کے تشبیہ کی یہ غرض ہو کہ مشبہ سننے والے کو برا معلوم ہو۔ واضح رہے کہ پھبتیاں وغیرہ اسی صنف میں آتی ہیں۔

کچھ نہ پوچھو غرض کہ تھے کیسے	سہ تھا اُنکا چکوترا جیسے
چڑھا رہتا تھا اُن پہ کالا بھوت	اُنکی دونوں بھونچیں تھیں جوش شہوت
چاٹ کھا نا ہی اُنکا تھا پیشہ	اُن کی پلکیں تھیں آم کا ریشہ

رکھے تھے آپکے وہ دونوں گال      سوکھے ساکھے انار کی سی چھال  
ہو بیاں کس سے وہ شکوہ و شان      مثل اخروٹ تھے نہ دونوں کان  
میں کروں عرض آپ جو پوچھیں      تھیں کیسے دسے بال کی موچھیں  
جب انھیں سوچنا لطیف تھا      تب وہ منہ کھلتا جوں شریف تھا  
بُھٹنے کی داڑھی جیسی تھی داڑھی      بلکہ کچھ اور اُس سے تھی کاڑھی  
بسکہ پینک کا ان کو تھا آسینب      ٹھڈی جو بن گئی تھی جیسے سیمب (آٹا۔ اخروٹ اور انصاف)

(۴) تشبیہ کی یہ غرض ہو کہ مشبہ میں ایک خصوصیت اور نہرت پیدا ہو جائے اور وہ سننے والے کے ذہن میں اس طرح آئے کہ بغیر تشبیہ کے اس کی وہ صورت ذہنی ناممکن ہو اس قسم کی تشبیہ کو ایک دہی یا نیالی تشبیہ سمجھنا چاہئے۔  
کھلی عارض پر زلف یار کیوں کر      حلب سے لے گیا ماما رکیوں کر (طیبا)  
کجا حلب رکھا ملک ناما ر، ہزاروں میل کا فاصلہ۔ ان دونوں مقاموں کا مل جانا درحقیقت محال ہے مگر جب عارض کی تشبیہ حلب سے اور زلف کی تشبیہ ناما ر سے دی تو بسبب نہرت اور جدت کے تشبیہ پر لطافت ہو گئی۔

ادات تشبیہ سے وہ چھوٹے چھوٹے الفاظ مراد ہیں جو ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دینے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً جوں۔ جیسے۔ جیسی۔ مانند۔ مثل۔ آسا۔ انا۔ سا۔ سے۔

وغیرہ۔ بعض کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا      نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی بہائی کا (داج)  
مسی آلودہ سر انگشت حسیناں کھئے      سر پرستان پر پڑا دے آنا کئے (غالب)  
جب نام خدا جواں ہوا وہ      مانند نظر داں ہوا وہ (سیم گھنوی)  
کنیز اور بانو تھیں آپس میں ایسی      زانے میں اں جانی نہیں ہوں جیسی (حالی)  
گاہ آواز خوش سنا دینا      جوں سحر گاہ سکر ادینا (مومن)

تشبیہ کی متعدد قسمیں ہو سکتی ہیں جن میں سے بعض مشہور یہ ہیں۔

اقسام تشبیہ

وہ ہے کہ جب مشبہ واحد اور مشبہ بہ متعدد ہوں جیسے  
عارض است ایذا قمری لا لہ حمراست ایں      یا شعاع شمس یا آئینہ ولباس شمس (جانباز)  
عارض (درخشاں) مشبہ واحد ہے اور مشبہ بہ (۱) قمر (۲) لالہ (۳) شعاع آفتاب (۴) آئینہ دل ہیں۔

تشبیہ جمع

خنجر تھا آبی یا زباں تھی      خنجر سے زیادہ تر دواں تھی  
تھی یا کوئی تیغ آتشیں دم      یا شعلہ آتش جسم (دوسرے)

یہاں ایک مشبہ یعنی زبان کو تین چیزوں سے تشبیہ دی ہے (۱) خنجر (۲) تیغ آتشیں دم (۳) شعلہ آتش جسم۔ اگر صورت برعکس اس کے ہو یعنی مشبہ کئی ہوں اور مشبہ بہ ایک ہو تو اس کو تشبیہ تسویہ کہتے ہیں۔ جیسے  
عجب نہیں ہے کہ آتش نامہ سے      خالی پنچہ ہوں تاکہ چارو بید انجیر (دودن)

یہاں (۱) تاک (۲) چارو (۳) بید انجیر مشبہ ہیں اور مشبہ بہ ایک ہے یعنی آتش نامہ سے خالی پنچہ ہو جانا۔  
**تشبیہ اضمار** اس کو کہتے ہیں کہ ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دیں مگر ظاہر میں اس سے انکار کریں اور سننے والے کو یہ نہ معلوم ہو کہ قائل کا مقصد تشبیہ ہے مگر حقیقت میں غرض تشبیہ سے ہو یہ تشبیہ چھپی ہوئی ہوتی ہے اسی لئے اس کو تشبیہ اضمار کہتے ہیں۔ مثال کیلئے وہ قطعہ دیکھنا چاہئے جس میں مرزا غالب نے چکنی ڈلی کو جو ایک شخص کے ہتھیلی پر رکھی ہوئی تھی متعدد چیزوں سے تشبیہ دی ہے جس کا مطلع ہے  
ہے جو صاحب کے کف دست پر چکنی ڈلی      زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کئے

اسی میں بطور اضمار یا انکار کہتے ہیں

کیوں اسے قفل در گنج محبت لکھے      کیوں اسے نقطہ پر کار تبا کئے  
کیوں اسے گوہر نایاب تصور کیجئے      کیوں اسے مردک دیدہ عنقا کئے  
کیوں اسے تکرہ پیرا ہن لیلے لکھے      کیوں اسے نقش پئے ناقہ سللی کئے

ان اشعار میں چکنی ڈلی کو ان چھ چیزوں سے تشبیہ دی ہے (۱) قفل در گنج محبت (۲) نقطہ پر کار تبا (۳) گوہر نایاب (۴) مردک دیدہ عنقا (۵) تکرہ پیرا ہن لیلی (۶) نقش پئے ناقہ سللی۔ اور شروع میں لفظ کیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ان چیزوں سے تشبیہ نہیں دینا چاہتا بلکہ ان سب کے مشبہ کو اعلیٰ و افضل سمجھتا ہے۔

یعنی ایسی تشبیہ جو جلد سمجھ میں آجائے خواہ اس وجہ سے کہ دہرہ شبہ واحد ہو یا اس وجہ سے کہ مشبہ اور مشبہ بہ میں قریب کی نسبت ہو۔ مثلاً کسی آدمی کے دانت اگر معمول سے بڑے ہوں تو کہیں کہ اس کے ہاتھی کے ایسے دانت ہیں یا وہ چیز جس سے تشبیہ دی جائے ذہن میں آسانی سے اور اکثر گزرتی ہو۔ مثلاً زلف کی تشبیہ سانپ سے۔ آنکھ کی تشبیہ نرگس سے۔ قد کی تشبیہ سرو سے۔  
**تشبیہ قریب** اہل بلاغت تشبیہ قریب کو اچھا نہیں سمجھتے اور اس کو تشبیہ مبذل کہتے ہیں مگر جب یہ ابتذال بسبب کسی

خاص تصرف کے وافر ہونا جسے قودہ تشبیہ بہت لطف دیتی ہے۔ مثلاً

ماہی اگر راہ را در سر و بودند / سر و لگر سر و را را بود بر (دخاری)

شاعر کہتا ہے کہ تو چاند ہے (یعنی ہم تیری پیروی صورت کو چاند سے تشبیہ دیتے) اگر چاند کا قد سر و کا ایسا ہوتا۔ اور تو سر و ہے (یعنی تیرے قد کو ہم سر و سے تشبیہ دیتے) اگر سر و کا سینہ چاند کا ایسا ہوتا۔ یہاں چہرے کی تشبیہ چاند سے اور قد کی تشبیہ سر و سے تشبیہ متبادل ہے یعنی اس میں کوئی خاص بات نہیں مگر جب کہ کچھ شرطیں اس میں اضافہ کر دی گئیں تو تشبیہ میں غرابت پیدا ہو گئی۔ یا سہ

ابر و ہن تا شازے لے رشک فرد / یکجامہ نو سائے آتے ہیں نظر دو (ظفر)

ابر و کی تشبیہ بسبب خوار ہونے کے نہ نو سے دی ہے جو ایک معمولی بات ہے مگر دو چاند دل کا یکجا جمع ہونا ایک نئی بات ہے جس سے تشبیہ میں لطف پیدا ہو گیا ہے۔

جس کو تشبیہ غریب بھی کہتے ہیں۔ یعنی ایسی تشبیہ جس میں جہ شبہ بعد ائیل کے سمجھ میں آئے  
تغذہ اس وجہ سے کہ وجہ شبہ متغذہ ہو یا مرکب ہو یا مشبہ کو مشبہ بہ کیساتھ دو دور کی نسبت

### تشبیہ بعید

ہو یا مشبہ بہ درجی یا خیالی ہونے کی وجہ سے ذہن میں ندرت کے ساتھ آئے واضح رہے کہ تشبیہ میں جہ تدر وجہ شبہ ترکیب زیادہ دکھتی ہوگی۔ اسی قدر اس میں بعد اور غرابت زیادہ ہوگی اور اس قدر زیادہ بلیغ اور پر لطف بھی ہوگی۔ برخلاف اس کے معمولی تشبیہ میں جن میں تفصیل و ترکیب کم ہوتی ہے وہ بلاغت میں کم مرتبہ رکھتی ہیں۔ الا یہ کہ اُستادانہ بندش سے وہ پر لطف کر دی جائیں۔ مثلاً سہ

گورے گالوں پر تھے زیبا ہے خال غنبریں / تھایہ ینا سزاوار ایسی لوح سیم کا (آتش)  
گورے گورے گالوں کو لوح سیمیں (چاندی کی تختی) سے اور خال غنبریں (ممشوق کے سیاہ تل) کو میناتے تشبیہ دی ہے۔ ہر چند کہ طلحہ طلحہ مشبہ اور مشبہ بہ میں کوئی دور کی نسبت نہیں ہے مگر مل کر ایک ندرت اور غرابت پیدا ہو گئی۔

دی ہے واعظ نے کن آداب کی کلیف پوچھ / ایسے الجھاؤ تری کا کل پچاں میں نہیں (حالی)  
شاعر واعظ کی مذاق آمیز لہجے میں شکایت اور مذمت کرتا ہے کہ واعظ مذہبی معاملات میں ایسی پیچیدہ اور مشکل باتیں پیدا کر دیتا ہے جو اصل اصول مذہب کے بالکل منافی ہیں۔ کیونکہ ارشادِ نبویؐ تو اللہ بین لیس ہے اس شعر میں مذہبی پیچیدگیوں کو کا کل پچاں سے کس قدر خوبصورت تشبیہ دی ہے۔ وجہ شبہ لفظ الجھاؤ سے

ظاہر ہے جو تامل کے بعد ذہن میں آتی ہے۔ کاکل پچاں سے سرورِ عالم صلعم کے ارشادات مراد ہیں۔  
 شک ہے کمر بار کے اوپر رگ جاں کا کیسی رگ گل رشتہ باریک کہاں کا؟ (آباد)  
 کمر یا رگ کو شعرا ہمیشہ نازک باندھتے ہیں۔ اسی اعتبار سے کمر کو (۱) رگ گل اور (۲) رشتہ باریک (پتلے فوسے)  
 سے تشبیہ دی گئی ہے جو ایک پیش پا افتادہ مضمون ہے مگر جب پضمون بطور استفہام انکاری کے بیان کیا گیا  
 نیز یہ کہ جب مبالغہ کر کے کمر کو رگ جاں سے تشبیہ دی تو غرابت و لطافت پیدا ہو گیا۔

اگر تشبیہ قریب یا تبدل میں کوئی شرط لگا دی جائے تو اس میں ایک ندرت پیدا ہو جاتی  
 ہے اسی کو تشبیہ مشروط کہتے ہیں۔ مثال کیلئے دیکھو مختاری کا شعر صفحہ ۱۶۷۔ اسکی ایک دوسری  
 صورت یہ بھی ہے کہ ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دیں مگر مشبہہ میں کوئی نقص یا خرابی نکال کر مشبہہ کو اس سے  
 اعلیٰ و افضل قرار دیں۔ مثال کیلئے حضراتِ عون و محمد کے سراپا کے یہ دو بند دئے جاتے ہیں۔

رو دار ہے خورشید پر ابرو نہیں کھتا ابرو میر نور کھتا ہے پر رو نہیں رکھتا  
 قد رکھتا ہے طوبیٰ یہ کیسو نہیں کھتا سنبل کے ہیں کیسو قد و بچو نہیں کھتا  
 گر آنکھ ہے زرگس کی تو مینائی نہیں ہے  
 غنچہ کے دہن ہو تو یہ گویائی نہیں ہے

لوہے گل جنت میں یہ رخسار نہیں ہے این میں تھلی ہے یہ دیدار نہیں ہے  
 قد رکھتا ہے طوبیٰ یہ رفقا نہیں ہے شیریں لب کوثر ہو یہ گفتار نہیں ہے  
 آئینے میں روہے یہ خط سبز کہاں ہے

غنچہ کے دہن ہے نرزاں ہونیاں؟ (دوہڑا)  
 ان اشعار میں (۱) رو کی تشبیہ خورشید سے (۲) ابرو کی تشبیہ میر نور سے (۳) قد کی طوبیٰ سے (۴) کیسو کی سنبل  
 سے (۵) آنکھ کی زرگس سے (۶) دہن کی غنچہ سے (۷) خورشید کے جسم کی گل جنت سے (۸) دیدار کی دادی  
 ایمن سے (۹) لب کی لب کوثر سے (۱۰) رو کی آئینہ سے اور (۱۱) دہن کی غنچہ سے دی ہے مگر بعد کو مشبہہ میں  
 کوئی نہ کوئی نقص نکال کے مشبہہ یعنی حضراتِ عون و محمد کے سراپا کو فضیلت دی ہے۔

تشیبہ مفصل | وہ تشبیہ ہے جس میں وجہ شبہ بیان کر دیا جائے۔ جیسے  
 جہاں پہاں در اند بخت کہ چوں پر شد ہی گرد و بیتاب (مناجات)

جہان کو پیادہ ٹھہرایا ہے اور وجہ شبہ دوسرے مصرعے میں بیان کر دی۔

چمک رہے ہیں درنظم اختروں کی طرح ادا ہے شاہ مضمون میں لبروں کی طرح (دقیس)

اگر وجہ شبہ مذکور نہ ہو تو اس کو تشبیہ محل کہتے ہیں۔ جیسے

### تشبیہ محل

از عارض در وی ذلعت داری طاؤس دہشت و مار باہم (خاقانی)

اس میں عارض کو طاؤس سے۔ رد کو دہشت سے۔ اور ذلعت کو مار سے تشبیہ دی ہے مگر وجہ شبہ کوئی بیان نہیں کی۔

واہ واہ کیا معتدل ہے بلخ عالم کی ہوا شل بنض صاحب صحت ہو ہر موج صبا (دقون)

یہاں موج صبا کو صاحب صحت کی بنض کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ کی تصریح نہیں کی البتہ ایک محل طور پر

لفظ معتدل سے اس کا پتہ چلتا ہے۔

اس کو کہتے ہیں جس میں کوئی لفظ تشبیہ (جن کو اداست تشبیہ کہتے ہیں) مذکور نہ ہو

### تشبیہ مؤکد

جیسے

مے آفتاب زرفشاں جاش بلوریں آسمان مشرق کف ساقیش داں مغرب لب یار آہ (خاقانی)

مے کو آفتاب سے۔ جام کو بلوریں آسمان سے۔ کف ساقی کو مشرق سے اور لب یار کو مغرب سے تشبیہ دی مگر کوئی لفظ تشبیہ مذکور نہیں ہے۔

جس کو تشبیہ صریح بھی کہتے ہیں وہ ہے جس میں لفظ تشبیہ مذکور نہ ہو۔ جیسے

### تشبیہ مُرسل

خدا نے اس کو دیا ایک خوب رو فرزند ستارہ جیسے چمکتا ہوا بہ ہلوئے ماہ (موصوفی)

خوب رو فرزند کو ستارہ سے تشبیہ دی اور لفظ جیسے جو تشبیہ کا پتہ دیتا ہے۔ مذکور ہے۔ (غالب)

مراتب تشبیہ باعتبار مبالغہ کی قوت وضعف کے واضح رہے کہ تشبیہ کا استعمال نظم و نثر میں مشبہ کی اہمیت ظاہر کرنے اور

اس کو ہتم بالشان بنانے کے لئے حسب ذیل طریقوں سے ہو سکتا ہے۔ مثالیں یہاں نثر سے دی جاتی ہیں تاکہ صاف

طور پر اور آسانی سے ذہن نشین ہو جائیں۔

(۱) جب مشبہ، مشبہ بہ، وجہ شبہ اور لفظ تشبیہ چاروں ذکر رکھے جائیں۔ جیسے یہ گنڈ پیریاں مٹھاس میں

مثل برقی کی ڈلیوں کے ہیں۔ تشبیہ کی یہ صورت نہایت ضعیف و مبتذل خیال کی جاتی ہے۔

(۲) جب حرف تشبیہ حذف کر دیا جائے۔ باقی تین قائم رہیں۔ جیسے یہ گنڈ پیریاں مٹھاس میں برقی کی ڈلیاں ہیں



(۳) جب وجہ شبہ حذف کرویں اور باقی تین قائم رہیں۔ جیسے یہ گنڈیریاں کیا ہیں برقی کی ڈلیاں ہیں۔  
 (۴) جب وجہ شبہ اور لفظ تشبیہ دونوں حذف کر دئے جائیں۔ صرف مشبہ اور مشبہ بہ باقی رہیں جیسے یہ گنڈیریاں برقی کی ڈلیاں ہیں۔

(۵) جب وجہ شبہ، لفظ تشبیہ اور مشبہ تینوں حذف کر دئے جائیں جیسے گنڈیریاں کو دکھلا کے سوئے والا صرف یہ کہتا ہے ”یہ برقی کی ڈلیاں کون لے گا۔“ یہ صورت نہایت بلیغ ہے۔

(۶) جب تشبیہ کے چاروں اجزاء حذف کر دئے جائیں صرف مشبہ کی صفت کا اعلان کیا جائے۔ جیسے ”گنڈے واسے کی آواز“ لکھو گے کون لوٹے گا۔ اس مختصر جملے سے یہ مطلب ہے کہ ہمارے گنڈے لبائی ہیں مثل بانس کے ہیں۔ یہ پورا جملے کا جملہ محذوف ہے صرف ۲ یعنی مشبہ بہ کی صفت ”دکنکوٹے لوٹنا“ بیان کی ہے غرض یہ ہے کہ لوگ مشتاق ہو کر اس اہل چیز کو ضرور خریدیں۔ یہ صورت بھی مثل (۲) کے نہایت بلیغ ہے۔

## استعارہ

تشبیہ اور استعارہ میں اکثر چیزوں میں مشارکت ہے لہذا اس کا ذکر یہاں نہایت اختصار کے ساتھ کیا جاتا ہے کیونکہ تشبیہ کے بیان میں ان تمام باتوں کی تصریح کر دی گئی ہے۔ جاننا چاہئے کہ جس طرح تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کو طرین تشبیہ کہتے ہیں۔ اسی طرح استعارہ میں بھی دو چیزیں طرین استعارہ کہلاتی ہیں مگر استعارہ میں مشبہ کو مستعار لہ اور مشبہ بہ کو مستعار منہ کہتے ہیں اور تشبیہ میں جو چیز وجہ شبہ کہلاتی ہے اس کو استعارہ میں وجہ جامع کہتے ہیں۔ تشبیہ اور استعارہ میں یہ بڑا فرق ہے کہ مشبہ کو بعینہ مشبہ بہ ٹھہرا لیتے ہیں عام اس سے کہ وہ متروک ہو یا اس کا ذکر کیا جائے۔ یعنی فرض کیجئے کہ ایک ہمار کو بعینہ شیر کہیں گے۔

استعارہ کی خاص خاص اقسام حسب ذیل ہیں۔

### اقسام استعارہ

استعارہ بالتصریح - وہ ہے جس میں مشبہ متروک اور مشبہ بہ مذکور ہو۔

استعارہ بالکنایہ - وہ ہے جس میں مشبہ بہ متروک اور مشبہ مذکور ہو۔

استعارہ وفاقہ - وہ ہے جس میں صفات مستعار لہ و مستعار لہ ایک شخص میں جمع ہو سکیں۔ جیسے

یہ سننے ہی تھرا گیا نگہ سارا یہ راعی نے لکھا کہ جب پکارا (مان)

راعی ہر وہ ہے کو سننے میں۔ مراد اس سے یہاں ذات قدسی صفات رسالت و صلح کی ہے۔ اسی طرح لفظ گائے

قوم عرب مراد ہے۔

استعارہ عناد یہ۔ برغلات استعارہ دفاقیہ کے اگر مستعار لہ مستعار منہ کا جمع ہونا شخص واحد میں نامکن ہو تو اس کو استعارہ عناد یہ کہتے ہیں۔ جیسے کسی ایسے مردہ شخص کو جس کے کارخیر دنیا میں باقی رہ گئے ہوں زندہ سے ادویہ زندہ شخص کو جو جاہل ہو یا خواب غفلت میں پڑا ہوا ہو مردہ سے تعبیر کریں۔ جیسے

کوئی آج سے ہے فلک مدعی کیا ہمیشہ مرے حال پر مہرباں ہے (تیسرا)

یہاں فلک کا استعارہ مہربان سے یعنی نا مہربان کے کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ دو صفتیں یعنی مہربانی اور نا مہربانی ایک ذات میں جمع نہیں ہو سکتیں اسی طرح

شریعت ہوئی ہے نکو نام اُن سے بہت غر کرنا ہے اسلام اُن سے (عالی)

یہاں بدنام کا استعارہ نکو نام سے اور تنگ دعار کرنے کا استعارہ غر کرنے سے ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ایک دوسرے کے نقیض ہیں۔ اسی ذیل میں ایسے استعارے بھی سمجھنا چاہئے جو بسبیل مذاق و ظرافت برعکس معنی میں استعمال ہوں جیسا کہ تشبیہ کے ذکر میں بیان کیا گیا۔

وجہ جامع کی چار صورتیں ہیں۔

## وجہ جامع

(۱) یہ کہ وجہ جامع مستعار منہ اور مستعار لہ کا جزو نہ ہو۔

(۲) یہ کہ وجہ جامع مستعار منہ اور مستعار لہ کے مفہوم کا جزو نہ ہو۔

(۳) یہ کہ وجہ جامع ایسی ہو جو بہت جلد سمجھ میں آجائے۔ ایسے استعارہ کو استعارہ عامیہ یا تہذیبی کہتے ہیں

(۴) یہ کہ وجہ جامع بوجہ نادر ہونے کے ہر شخص کی سمجھ میں نہ آئے (اس کو استعارہ غریب بھی کہتے ہیں)

جیسے

ہوا یہ جوش میں سودا کی میری نگہوں سے بجائے لعل نکلتے ہیں ایسا سلیمانی (سودا)

بسیب جوش سودا سے سیاہ ہونے کے ایک خوبی کو دانہ سلیمانی سے استعارہ کیا ہے

کبھی استعارہ تمبزلہ بسیب تصرف کے استعارہ غریب ہو جاتا ہے۔ جیسے

از فیض تو در دو گدا ہوارہ دو ہند و طفل شیر خوارہ (غافانی)

یعنی یہ تیرا ہی فیض ہے کہ دو پانٹوں میں دو سیاہ رنگ ہندو کے بچے دو دھپی رہے ہیں، سیاہ رنگ ہندو کے

بچوں سے آنکھ کی دو پتلیاں اور دو دھ سے آفتاب کی روشنی مراد ہے۔ علیحدہ علیحدہ یہ استعارہ عامیہ ہے مگر

مل کر ایک ندرت اور غرابت پیدا ہو گئی ہے

پا برہنہ دھوپ میں مجھ کو پھر اوسے در بدر  
خار کے سر پر کرے دان گل کا سائبان (ستوا)  
دان گل کو سائبان سے تشبیہ دینا ایک عام بات ہے مگر پہلے مصرعہ کے تقابل سے شعر بہت بلند ہو گیا ہے (اسکی  
مثالیں تشبیہ کے ذکر میں بھی دیکھنا چاہئے)

اس کی چھ قسمیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) مستعار منہ، مستعار لہ اور وجہ جامع تینوں سنی ہوں  
اور چونکہ حص کا تعلق عواس سے ہے لہذا اس کی مثل تشبیہ کے

اقسام استعارہ باعتبار مستعار لہ  
مستعار منہ و وجہ جامع تینوں کے

پانچ صورتیں ہو سکتی ہیں: مطلع پر باصرہ، سامعہ، شامہ وغیرہ (دیکھو اسکی بحث تشبیہ میں)

(۲) طریق جسی ہوں اور وجہ جامع عقلی ہو۔

(۳) مستعار لہ جسی ہو اور مستعار منہ و وجہ جامع عقلی ہوں۔

(۴) مستعار منہ جسی ہو اور مستعار لہ و وجہ جامع عقلی ہوں۔

(۵) مستعار لہ، مستعار منہ اور وجہ جامع تینوں عقلی ہوں۔

(۶) طریق جسی ہوں اور وجہ جامع مرکب ہو جسی اور عقلی دونوں سے۔

استعارہ کی ایک صورت یہ ہے کہ اس میں مستعار لہ، مستعار منہ، وجہ جامع

کئی چیزوں سے حاصل ہوتی ہوں۔ اس میں اور تشبیہ تشیل میں یہ فرق ہے کہ جہاں

کہیں مطلقاً تشیل ہو وہ استعارہ ہے اور اگر الفاظ تشبیہی ہوں تو وہ تشبیہ ہے (تشبیہ تشیل کی مثال کے لئے دیکھو

تشبیہ) استعارہ تشیل کی یہ مثال ہو سکتی ہے۔

یک جہانند زیر ایں افلاک کام پُر زہر و خانہ پُر تریاک (سنائی)

علمائے جاہ طلب کی جہ میں کتنا ہے کہ اس دنیا میں ایک بڑی جماعت ایسی ہے کہ جن کا تالو زہر سے اور

گھر تریاک سے بھرا ہوتا ہے۔ یعنی جن کا ظاہر نہایت چمکنا چمکا اور بظاہر مفید اور باطن مثل زہر کے مضر۔ اس

شعر کا مصرع ثانی تشیل ہے۔

دنیا و دین میں رہتا ہے آلودہ جو فقیر و صوبی کا کتا ہے نہ وہ گھر کا نہ گھاٹ کا

مقصود بالمثل دوسرا مصرع ہے جو ایک مثل ہے جس سے یہ مطلب ہے کہ بیکار محض یعنی جو کوئی مفید نہ کرنا ہو۔

تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سوئے عشق  
دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا (دیر)  
گلے سے ملانا یعنی دو چیزوں میں آشتی و محبت پیدا کرنا محاورہ ہے، یہاں تلوار گلے پر رکھنے کو گلے ملانے سے  
استعارہ کیا ہے۔

استعارہ بالکنایہ  
یعنی ایسا استعارہ جو کنایہ کے ساتھ ہو۔ اس میں مشبہ بہ کا ذکر نہیں ہوتا اور مشبہ سے  
مشبہ بہ کا ارادہ کیا جاتا ہے اور وہ چیز جو مشبہ بہ سے خصوصیت رکھے اُس کو  
مشبہ کے لئے ثابت کرنے کا نام استعارہ تخیلیہ ہے جیسے

بروئے کردہ ہمہ حجرہ بوستان ارم      بزلف کردہ ہمہ خانہ طبلہ عطار (مسعودی)  
یعنی اپنے چہرہ سے تمام حجرہ کو باغ بنا دیا (چہرے کی تشبیہ پھول سے ہے) اور زلف سے پورے گھر کو عطار کا  
بکس کر دیا۔ (زلف کی تشبیہ مشک وغیرہ سے ہے) اس میں مشبہ بہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ لہذا استعارہ  
بالکنایہ ہے۔

روشن ہے چپکے مرنار پر دانے کا تو لیکن      لے شمع کچھ تو تو کہہ تیرے بھی تیراں ہے (دیر)  
شمع کو ایک جاندار بولنے والے انسان سے تشبیہ دی ہے (جس کا ذکر مٹروک ہے) اور لوازم تشبیہ یعنی دونوں میں بان کا  
ہونا ذکر کیا گیا ہے۔

پی گئی کتنے کے لوہو تیری یاد      غم ترا کتنے کیجے کھا گیا (درو)  
محبوب کی یاد اور غم و محبت کو ایک درندہ جانور سے تشبیہ دی ہے۔ اور اس کے واسطے خون پینا اور کلیجہ  
کھانا کہا ہے۔ پس یہ استعارہ بالکنایہ اور تخیلیہ ہے۔

بازمرسل

بازمرسل اصطلاح میں اُس لفظ کو کہتے ہیں کہ معنی موضوع لڑکے سوا کسی دوسرے معنی میں استعمال  
نہ ہو اور اُس لفظ کے حقیقی و مجازی معنی میں کوئی علاقہ سوائے علاقہ تشبیہ کے ہو۔ علم بلاغت میں اس کی متعدد  
قسامیں ہیں۔ یہاں صرف چند پر اکتفا کی جاتی ہے۔

(۱) کل بجائے جزو کے استعمال کیا جائے۔ جیسے نبض پر ہاتھ رکھنا یعنی نبض دیکھنا۔ ظاہر ہے کہ نبض پر پورا ہاتھ نہیں رکھا جاتا بلکہ صرف دو تین انگلیاں رکھی جاتی ہیں

(۲) جزو بجائے کل کے استعمال کیا جائے۔ جیسے ۷  
عشق را بجز بود و دل را کاں شرع را دیدہ بود و دین امان (دثنیٰ و ثقیف)

مقصود بالتشیل دوسرا مصرع ہے جس میں لفظ دیدہ یعنی پاسبان کے استعمال ہوا ہے۔

نخل میں شوقا قتل مینائے کل ہوا لاسا قیا پیا کہ کہ تو بہ کا قتل ہوا (ذوق)  
مقصود بالتشیل لفظ قتل ہے جو یعنی فاتحہ استعمال ہوا ہے جس میں چاروں سورتیں قرآن مجید کی جن کے شروع میں لفظ قتل ہے پڑھی جاتی ہیں۔

(۳) مسبب بجائے سبب کے استعمال کیا جائے۔ جیسے ساغر عیش یعنی ساغر شراب عیش مسبب ہے اور شراب سبب کیونکہ عیش شراب سے پیدا ہوتا ہے۔

(۴) مسبب بجائے سبب کے استعمال کیا جائے۔ جیسے بادل کا برسنا یعنی پانی کا برسنا۔ دست یعنی قدشا بازو یعنی مددگار وغیرہ

(۵) ظرت بجائے مظروف کے استعمال کیا جائے۔ جیسے پرنالہ بننا۔ دریا بہنا۔

پلا سا قیا ساغر بے نظیر پھنسی دام ہجر ایں بد منیر (دثنوی میرسن)  
ساغر سے مراد شراب ہے جو مظروف ہے۔

(۶) مظروف بجائے ظرت کے استعمال کیا جائے۔ جیسے ۷  
گئے بتخانہ پو جا گہ کیا طوف حرم ہم نے اڑائی تیری خاطر خاک کن کن رہ گزاروں میں (آتش)  
بتخانہ پو جینے سے مراد بت کا پوجنا ہے۔

## کنایہ

کنایہ کے لغوی معنی ہیں پوشیدہ بات کرنا۔ یہ تصریح کا برعکس ہے۔ اصطلاح میں کنایہ اُس لفظ کو کہتے ہیں جو کسی موضوع لہ کے لئے مستقل ہو۔ لیکن مقصود وہ معنی نہ ہوں بلکہ ایک دوسرے معنی ہوں۔ اس کی تین قسمیں ہیں  
(۱) ایک یہ کہ کنایہ سے مقصود موصوف کی ذات ہو۔

(۲) دوسرے یہ کہ کنایہ سے مقصود موصوف کی صفات میں سے کوئی صفت ہو۔

(۳) تیسرے یہ کہ کنایہ سے مقصود کسی صفت کا اثبات یا نفی کسی موصوف کے واسطے ہو۔

## کنایہ قریب

جب کوئی صفت جو کسی موصوف سے خصوصیت رکھتی ہو بیان کی جائے اور اُس سے مراد موصوف ہو تو اس کو کنایہ قریب کہتے ہیں جیسے لوئی فلک سے مراد زہرہ خسر و انجم سے مراد آفتاب۔ ترک فلک سے مراد مریخ ہے۔ اسی طرح آب آتشیں سے کنایہ شراب۔ گیس کی تے سے کنایہ شمد ہے۔

کیوں رو قدح کرے ہے زاہد سے ہے پیگس کی تے نہیں ہے (قالب)

## کنایہ بعید

جب بہت سی صفتیں مل کر ایک موصوف کے ساتھ مختص ہوں۔ اگرچہ علیحدہ اور چیزوں میں بھی پائی جاتی ہوں اور ایسی تمام صفات کے مجموعہ سے موصوف مراد لیں تو یہ کنایہ بعید ہے اس لئے کہ تعدد و صفات سے ذہن آسانی سے موصوف کی طرف منتقل نہیں ہوتا۔ جیسے

صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتشیں رخ سر کھلا (قالب)

اس سے مراد آفتاب ہے کیونکہ اُس میں یہ سب صفتیں موجود ہیں (۱) صبح کو جانب مشرق نظر آنا (۲) نگار یعنی خوبصورت ہونا (۳) آتشیں رخ یعنی اس کے پھرے میں گرمی اور سرخی ہونا (۴) سر کھلا یعنی وہ ایک گول شکل کا ہے اور بالکل کھلا ہوا ہے۔

## تلویح

کنایہ بعید ہی کو جو عام طور پر کثیر الوسائط ہوتا ہے تلویح کہتے ہیں اور تلویح سے یہ مطلب ہے کہ لازم سے لزوم کی طرف کئی واسطوں سے ذہن منتقل ہو جیسے عربی میں ایک ایسے شخص کو جو ہمارے دوست ہو اور جس کے یہاں برابر دعوتیں ہوتی رہتی ہوں۔ کثیر الزنا دہکتے ہیں۔ (رماد کے معنی راکھ کے ہیں پس وہ شخص جس کے باورچی خانہ میں راکھ کثرت سے ہوگی۔ ظاہر ہے کہ اُس کے یہاں لکڑی بہت جلتی ہوگی۔ یعنی کھانا کثرت سے پکنا ہوگا اور کھانے کی کثرت سے انتقال ذہنی ہمارے ذہن کی کثرت کی طرف ہوتا ہے)

ہز رنگی بایست دل در سخا بند سر کیسہ ہو برگ گندنا بند (نظامی)

(اگر تم کو ہز رنگی کی طلب ہے تو سخاوت کی عادت ڈالو اور اپنی پھیلی کو برگ گندنا سے باندھا کر جو ایک نہایت کمزور چیز ہوتی ہے) برگ گندنا سے پھیلی باندھنا یعنی کمزور باندھنا یعنی اسکا جلد کھانا۔ یعنی دینے میں جلدی کرنا۔

انقرض مطبخ اس گھرانے کا رشک ہے آبدار خانے کا (متدا)

یہ ایک خیل کی شان میں ہے جس سے مطلب یہ ہے کہ اس کا ادبی رچی خانہ مثل آبدار خانہ کے ہمیشہ ٹھنڈا پڑا رہتا ہے۔  
 یہ بھی کتنا یہ کی ایک قسم ہے اور اس سے یہ مطلب ہے کہ جو الفاظ موصوف کے لئے استعمال کئے  
 جائیں ان سے بالکل برعکس صفت مراد لی جائے۔ جیسے ۵

**تعریف**

ستون چشم بد دور ہیں آپ دیں کے نمود ہیں خلق رسول امیں کے (دعائی)  
 یہ شعر اس زمانہ کے علماء کے حال میں کہا گیا ہے۔ دین کے ستون اور خلق رسول اللہ کا نمونہ ہونا بڑی تعریف  
 کی بات ہے مگر جب تعریف کے طور پر استعمال کیا گیا تو معنی برعکس ہو گئے۔  
 دیکھ کر منہ سے ہو کیا تم صورت پاک ریاض یہ بڑے پہنچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں  
 صورت پاک اور اللہ والے لوگ بالکل اٹھے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

## سرقتہ شعری کے بیان میں

اردو اور فارسی کی بلاغت کی کتابیں عام طور پر سرقتہ شعری کے بیان پر ختم ہوتی ہیں۔ میری سمجھ میں  
 اصول بلاغت اور سرقتہ شعر کا تعلق نہیں آتا مگر چونکہ عام طور پر اس کا رواج ہو گیا ہے نیز یہ کہ اس ذریعہ سے شعراء  
 کی افکار کا مقابلہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے اور عمدہ عمدہ اشعار پڑھنے میں آتے ہیں لہذا دوسری کتابوں کی تقلید میں اس  
 کتاب کے خاتمہ پر بھی ایک مختصر بیان سرقتہ شعر کا دیا جاتا ہے مگر میں اپنی ذاتی رائے سرقتہ شعر کے متعلق ظاہر کر دینا  
 چاہتا ہوں وہ یہ کہ میں ہر اس شعر کو جو کسی دوسرے شاعر کے کلام سے ماخوذ ہو خواہ لفظاً یا معنیاً دوسرے لوگوں کی  
 تقلید میں سرقتہ نہیں سمجھتا بلکہ سرقتہ کی قانونی تعریف پر نظر رکھ کے نیت کو بہت ضروری سمجھتا ہوں۔ میرے نزدیک  
 کسی شاعر کو سارق ٹھہرانے سے پہلے یہ ثابت کرنا بہت ضروری ہے کہ اُس کی نظر سے کلام مسروق لازمی طور پر  
 گزرا۔ نیز یہ کہ سارق نے بڑی نیت سے یعنی بغیر اصلی شاعر کا ذکر یا حوالہ دیتے ہوئے اُس کے کلام میں دستبرد  
 یا تصرف کیا۔ اس اصول سے تمام ایسی صورتیں خارج ہو جاتی ہیں جو قدما کے دیوانوں میں توار و دو تکرار کی ملتی  
 ہیں اس لئے کہ یہ ثابت کرنا اتنے دنوں کے بعد بہت مشکل ہے کہ شاعر سارق نے کلام مسروق ضرور دیکھا۔ یہ  
 کون کہہ سکتا ہے کہ ابن سینا کا کلام حافظ شیرازی کے سامنے یا سعدی کا کلام سلمان سادجی کے سامنے تھا۔ اگر

ان شعرا کا کلام کہیں کہیں لڑ گیا یعنی بعض غزلیں ایک کی دوسرے کے یہاں پائی جاتی ہیں تو میں اس غلطی کو کاتب د ناقل کے سر منڈھوں گا نہ کہ ایسے بڑے بڑے شاعروں پر سرقت کا الزام لگاؤں اور نہ معاصرین کے کلام میں بھی بعض صورتوں میں سرقت سمجھا جاسکتا ہے گو کہ معاصرین کو ایک دوسرے کا کلام دیکھنے کا موقع ملا ہو فرض کیجئے کہ انیسویں و تیسرے آتش و تاسخ - حالی و داغ وغیرہم معاصر تھے۔ ان کے اکثر اشعار ایک دوسرے سے لڑ جاتے ہیں ہم اس کو سرقت ہرگز نہیں کہہ سکتے بلکہ تخیل کا مقابلہ اور فکر کی جنگ کہیں گے۔ مثلاً یہ دو شعر دئے جاتے ہیں

نکلنا ہے جو ہر گل ز رکبت گلزار عالم میں	خدا جانے نہیں میں دفن یہ کیسا خزانہ ہے	(تاسخ)
زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رکبت	قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیسا	(آتش)
اُن کے جانے سے یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت	نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت	(حالی)
رہی آشفتمہ سری سے نہ وہ گھر کی صورت	وہی دیوار کی صورت ہے جو در کی صورت	(داغ)

اب ان میں پہلے دو شعروں میں الفاظ گل، ز رکبت، خزانہ، تاسخ اور آتش دونوں کے یہاں مشترک ہیں۔ آتش نے خزانہ کی رعایت سے قاروں اور بڑھا دیا ہے دونوں شعر اپنے اپنے رنگ میں اچھے ہیں مگر آتش کا شعر زیادہ پر لطیف ہے۔ اسی طرح حالی اور داغ کے شعروں میں گھر اور در و دیوار کی صورت دونوں شاعروں کے یہاں مشترک ہیں مگر داغ نے اپنی طباعی سے لفظ آشفتمہ سری بڑھا کے شعر میں ایک مزہ پیدا کر دیا۔ اب فرمائیے کہ ان بڑے بڑے شعرا میں ہم کو شعر کا چور ٹھہرائیں یہ ضرور ہے کہ ایک کا کلام دوسرے کے سامنے ہے مگر وہ اس میں کچھ اضافہ کر کے کچھ جدت و مزہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

بہر طور سرقت شعری کچھ بھی ہو اور اُس کی نوعیت کسی قسم کی ہواہل بلاغت نے اُس کی قسمیں مقرر کی ہیں (۱) سرقت ظاہر - (۲) سرقت غیر ظاہر۔

## اقسام سرقت

(۱) نسخ و انتحال اگر کوئی شخص کسی دوسرے کا شعر بغیر کسی لفظی یا معنوی تغیر کے اپنا کر لے جو ظاہر ہے کہ چوری کیا سرزوری ہے اس کو نسخ و

## اقسام سرقت ظاہر

انتحال کہتے ہیں۔ اس کی مثالیں فارسی دائرہ و کتابوں میں اکثر دی ہیں مگر میں ان سے قطع نظر کرتا ہوں اس لئے کہ وہ سب بڑے بڑے لوگوں کا کلام ہے جو میرے نزدیک کاتب کی غلطی یا بدعتی سے اوھر سے اُدھر ہو گیا ہے۔ میں

سہ مقابلہ کر دیتا ہوں

شب جو زنداں میں ہوئی نازہ گزینا دوں کو سرودہ مکرانے کہ در کردیا دیواروں کو (انیس)



اپنے نظریہ کے مطابق ہرگز ہرگز ایسے اساتذہ کو سہرہ کا لازم نہیں قرار دے سکتا۔ مثلاً ایک شعر فارسی کا اور ایک اردو کا پیش کیا جاتا ہے۔

(بحوالہ حدائق البلاغت) خواجہ حافظ کی وہ غزل جس کا مطلع ہے

زباغ وصل تو یا بدریاض ضواں آبا زماں بھر تو وار و شرار و درخ زماں

من اولہ الی آخرہ سلمان سادگی کے دیوان میں موجود ہے۔

(بحوالہ بحر الفصاحت) ۵

جانیں شنافوں کی لب تکلیاں بل بے ظالم تیری بے پردائیاں

میر محمد می بیار اور خواجہ ہینگا شیداد دونوں کے کلام میں موجود ہے اور مولوی نجم الغنی صاحب مصنف بحر الفصاحت صاف طور پر لکھتے ہیں کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں صاحبوں میں سے ایک نے سہرہ کیا ہے۔

(۲) مسخ و اغارہ۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ کسی شخص کا کلام (یعنی اس کا مضمون) کل الفاظ یا بعض الفاظ کے تغیر کے ساتھ اخذ کریں اور ترتیب الفاظ کو بھی بدل دیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی بری بات نہیں ہے بلکہ بلغا کی رائے ہے کہ اگر شعر یا خود شعر یا خود منہ سے بہتر ہو تو وہ نہایت مقبول و مہیج ہے ۵

کیونکہ قاصد جوہ پوچھے ہیں کیا کرتے ہیں جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں دتیر

اسی کے کچھ الفاظ کم کر کے اسیر کہتے ہیں

وہ جو پوچھے ہیں کیا کرتے ہیں کیونکہ قاصد کہ دعا کرتے ہیں

سرد و گفتم کہ پیائے تو بماند لیکن نتوانم کہ ازین مشہم ببالا نگریم (آب خسر) میں نے سرد کو تیرے پاؤں سے مشابہت دی لیکن اس تشبیہ سے اس قدر شرمندہ ہوں کہ اب سراپا نہ چاہیں کر سکتا اسی مضمون کو اختصار لفظ کیساتھ جاتی کہتے ہیں ۵

سرد و گفتم قدر ترا د ز شرم سرد بیا لانی توانم کرد

اگر شعر یا خود یا خود منہ دونوں مرتبہ میں مساوی ہوں تو افضل للتقدم سے اصول پر عمل کیا جائے گا یعنی فضیلت اول کو ہے۔ جیسے ۵

چلی دست غیبی اک ہو کہ چہن سرد کا جل گیا مگر یک شاخ نال غم جسے دل کہیں نہ بہن جی (سورن)

چلی باد گرم فراق ہے بلا سبب بود نیاز کا مگر ایک عشق کی کشت غم جسے دل کہیں نہ بہن جی (شاہ پادشاہ)

اس میں فنیات مقدم یعنی سراج کو ہے۔

اگر شعر ناخود ناخود منہ سے کتر ہے تو وہ نہایت مذموم و مردود ہے جیسے

کہا اُس بت سے جب مرتا ہے تو کس  
کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی  
کہوں جب میں کہ بے تیرے ہوں مرتا  
تو کہتا ہے وہ جنت رضی خدا کی (خواجہ دہلوی)

اس میں دوسرا شعر بہت ہے

(۳) سلخ و المام - اس سے یہ مطلب ہے کہ مضمون تو پورا لے لیا جائے مگر الفاظ بالکل بدل دئے جائیں  
اس صورت میں بھی ہی تینوں شرطیں ملحوظ رکھی جائیں گی جن کا ذکر مسج و اخارہ میں ہوا۔

برسن از جور تو ہر چند کہ بیدار درود  
ہر چند کہ از ہجر تو ام خون رود و از دل  
چوں رخ خوب تو بنم ہمہ از یاد درود (جاتی)  
از در چو در آئی ہمہ بیرون رود و از دل (آلی شیری)

دو ذیل شعر مساوی ہیں لہذا انہیں تسلیم جاتی کہ ہے۔  
براں نا تو اس صید بیدار درخت  
لے دے دے بر سرے کز یاد درخت باشد  
کہ در دام الزیاد صیاد درخت (تھوری)  
در دام ماندہ باشد صیاد درخت باشد (حزین)

اس میں سبب اختصار الفاظ کے شعر اول کو ترجیح ہے۔

رات ساری تو کئی سنتے پریشاں گوئی  
سو داتری فریاد سے آنکھوں میں کئی رات  
میر سحر کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو  
اب آئی سحر ہونے کو تاک تو کہیں مر بھی  
دو ذیل شعر میر سے نزدیک مساوی ہیں اگر کچھ ترجیح ہو سکتی ہے تو سودا کے شعر کو

یہ نا تو اں ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا  
نار ہوں ایسا کسی کو بین نظر آتا نہیں  
مرا بھی حال ہوا ہے تری کمر کا سا (مومن)  
عشق میں گھل کر کمر کا یار کی مو ہو گیا (آتش)

سبب اختصار الفاظ اور چپٹی بندش کے مومن کا شعر اچھا ہے۔

اسی قبیل سے وہ اشعار بھی ہو سکتے ہیں جو بذریعہ ترجمہ کے فارسی اور عربی سے لئے گئے ہیں۔ جیسے

کردم ہمہ مشکلات عالم راحل  
عقدے سب حل ہوئے مگر آہ انیس  
ہر بند کشودہ شد مگر بند اجل (بوعلی سینا)  
یہ بند اجل کسی سے کھولا نہ گیا  
معنی سال گرہ خمیدم  
گشت چوں رشتہ و عمرم کوتاہ (معنی کشمیری)

جب سالگرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا      یاں اور گرہ سے اک برن جاتا ہے      (دائیں)

درفاق تو چالے بت مجھ کو کس قسم      صبر ایوب کم گر یہ یعقوب کس قسم      (غفلت کاش)

ہمنے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا      صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا      (ذوق)

آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را      اختر فلک می نگر دروئے نہیں را      (محمود جان فکری)

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو      اختر پڑے جھانکے ہیں فلک سے نہیں کو      (سمودا)

گفتی شبے خواب تو آیم لے چہ سود      چوں من بھر خوش نیدم کہ خواب چیست      (دجائی)

وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب لے      لے مجھے طیش دل مجال خراب تو لے      (غالب)

(۱) اس کی ایک قسم ایسا سرقہ ہے جو معنوی ہو یعنی معنی میں تشابہ ہو اور الفاظ بدلنے کی کوشش کی جائے۔

### اقسام سرقۃ غیر ظاہر

کعبہ میں جاں لب تھے ہم دوری بناں سے      آئے ہیں پھر کے بارو کی خدا کے پاں سے      (دائیں)

گر ابکی پھرے بیٹے وہ کعبہ کے سفر سے      تو جاؤ پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے      (ذوق)

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا      دل تم زندہ کو ہم نے تھام تھام لیا      (سمودا)

پاس جا بیٹھا جو میں کل اک ترے ہنام کے      رہ گیا بس نام سننے ہی کلیجہ تھام کے      (جرات)

تفاوت قامت یار اور قیامت میں ہے کیا ممون      وہی فتنہ ہے لیکن باقی را سانچ میں ٹھاتا ہے

ترے سر و قامت سے اک تار آدم      قیامت کے نقشہ کو کم دیکھتے ہیں      (غالب)

(۲) دوسری قسم سرقۃ غیر ظاہر کی یہ ہے کہ ایک شخص شعر میں ادعا لے کرے اور دوسرا ادعا لے خاص۔

اذا غضبت علیک بنو قسیم      وجدات الناس کلھم غضبنا      (حیرہ)

اگر قبیلہ بنو قسیم تمھارے خلاف ہو جائیں تو سمجھو کہ دنیا تمھارے خلاف ہو گئی

ولیس اللہ مستنکر      ان یجمع العالم فی واحد      (ابو قاس)

یہ شعر فضل بن جعفر برکی کی تعریف میں ہے شاعر کہتا ہے کہ اللہ کے نزدیک محال نہیں ہے کہ تمام دنیا کو یہی تمام دنیا کی فضیلتوں کو ایک شخص واحد میں جمع کر دے۔

ترا ہر آئینہ بایں شہر دیگر رفت کہ دل نہ اندر میں شہر تار بانی باز (دستار)  
 (معشوق سے کتنا ہے کہ اب تم کو کسی دوسرے شہر میں چلا جانا چاہئے۔ کیونکہ اب اس شہر میں تو کوئی دل باقی نہیں رہا جس کو تم نے اپنے قبضہ میں نہ کیا ہو۔)

کسے نہ اند کہ اور اہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی غلن را و باز کشی (ایمیر خسرو)  
 (اب کوئی باقی نہیں رہا کہ جس کو تو نے اپنی تیغ ناز سے قتل نہ کیا ہو۔ مگر تیرے شوق قتل کے پورا کرنے کی ایک ہی صورت ہو سکتی ہے کہ ان مردوں کو زندہ کر اور پھر قتل کر۔)

دوسرے شعر میں پہلے شعر سے ادعا لے عام زیادہ ہے لہذا اس سے بہتر ہے۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ مضمون ایک ہی ہو مگر موقع بدلا ہوا ہو۔ جیسے

زلف تو سیہ چراست، ماناک بسیار در آفتاب گشتہ است (ایمیر خسرو)  
 (تیری زلف اس قدر سیاہ کیوں ہے شاید دھوپ میں بہت پھری ہے) چہرہ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے  
 ز سیر خانہ آئینہ چوں بروں آید گمان بر بند کہ در آفتاب گرد است (صائب)  
 (جب اس کو آئینہ دیکھ کر فراغت ہوتی ہے تو لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ یہ دھوپ میں پھر کے آیا ہے۔) دونوں  
 شعروں کا مضمون ایک ہے مگر چہ چیز ایمیر خسرو نے زلف کی نسبت کی ہے وہ صائب نے چہرہ کے متعلق کہی  
 دونوں شعروں میں چہرہ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے۔ پہلا شعر حسن تعلیل کی بہت اچھی مثال ہے۔ میر سے  
 نزدیک دوسرا بسبب لطیف مبالغہ کے پہلے سے بہتر ہے۔

اُردو کی مثالیں یہ ہو سکتی ہیں

چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جلال کیا جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا (دیر)  
 برابری کا تھے گل نے جب خیال کیا صبا نے مار طانچہ منہ اس کا لال کیا (جندری)  
 دعویٰ کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ بوکا ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے منہ میں ٹھوکا (میر سوز)  
 (۴) چوتھی قسم یہ ہے کہ دوسرے شعر کا مضمون پہلے شعر کی ضد ہو

ایں کہ زنا قہ لیلے دوسرے گلے بخلط آسمان تاجہ بلا بر سر مجنوں آرد (آبی شیرازی)  
 (دانا قہ لیلے غلطی سے دو تین قدم مجنوں کی طرف بڑھ گیا دیکھئے اب بیچائے مجنوں پر کیا مصیبت آتی ہے۔)  
 بخلط ہم نہ رو بر سر مجنوں لیلے عاشق ایں بخت ندارد سخن ساخته اند (دشتاوی)

دغلی سے بھی کبھی لپٹے بچوں کی طرت نہیں جاتی۔ عاشق کا فیضیب بھلا کہاں لوگوں نے ایک بات بنائی۔ ہے ظاہر ہے کہ مضمون ایک دوسرے کا برعکس ہے۔

مثال بدرجو حاصل ہوا کمال مجھے      گھٹا گھٹا کے خاک نے کیا ہلال مجھے (دیس)  
عاشق کی ہر سے ہے بدر کا کمال مجھے      مجال کیا جبر نے خاک ہلال مجھے (لاحد)

حضرت علی علیہ السلام

تیر رکھنا سر ہر خار کو لے دشت جوں      شاید آجائے کوئی آبلہ پاسیر سے بعد (دیر)  
خار صحرائے جنوں یونہی اگر تیز رہے      کوئی آئے گا نہیں آبلہ پاسیر سے بعد (ظفر)

اب ہم یہاں بعض اساتذہ کے چند محمد المضمون اشعار دیتے ہیں جو لطیف سے خالی نہیں ان کو سرۃ کہنا خواہ وہ ظاہر ہو یا غیر ظاہر کس قدر ظلم ہے۔

ہو گئی شہر شہر رسوائی      لے مری موت تو بھلی آئی (دیر)  
مارا دیا وغیر میں نکو وطن سے دور      رکھ لی مرے خدا نے مری سیکسی کی شرم (غالب)  
ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر      ہم کو غربت و وطن سے ہتر ہے (آتش)  
رونے والے نہ تھے غربت کی اجل پر نہ سی      ہنسنے والا تو وہاں کوئی دل زار نہ تھا (ماطن)

بالیں پیسے مگر سے تو آدیا گاجب تک      کر جاؤں گا سفر ہی میں دینا سے تب تک (تیر)  
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن      خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک (غالب)  
کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی      جب تک پہنچے ہی پہنچے رکھ کایاں میر تھا (درد)

کیوں نہ ہو ستخ ضعف اعضا پر      مر گئے اس قشون کے سردار (دیر)  
دل نہیں ور نہ دکھاتا نکو داغوں کی بہار      اس چراغاں کا کہوں کیا کار فرما جل گیا (غالب)

مرت ڈھلک مزگاں سے میرے لے سر تک آبدار      مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب (تیر)  
توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے      آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا (غالب)

کو گل دلا لہ۔ کہاں سنبل سن اور سترن

خاک سے یکساں ہوئے ہیں اے کیا کیا آشنا (دیر)

ہیں سخیل خاک سے اجڑائے نوحط کیا سہل ہے زمیں سے نکلتا نبات کا (د)

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں (غالب)

میر سے تغیر حال پرست جا اتفاقات ہیں زمانے کے (دیر)

میر سے تغیر رنگ کو مست دیکھ یوں بھی لے ہر بان ہوتا ہے (درد)

میر سے تغیر رنگ کو مست دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے (دوست)

دوستان منع کنندم کہ چہ اول بتو دادم

باید اول ز تو گفتن کہ چہ سنیں خوب چہ دانی (سعدی)

پیار کرنے کا جو خواہ ہم پر کھتے ہیں گناہ اُسے تو پوچھے کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوئے (دیر)

اس سے یہ مطلب ہے کہ ایک شاعر دوسرے کا پورا شعر یا مصرعہ اپنے کلام میں باندھے اور

اس کا نام بھی ظاہر کر دے یا سبب شعر اول کے مشہور ہونے کے نہ بھی کرے۔ جیسے

تضمین

شبے باصر احوی ہینگفت شمع کہ لے ہر شبے مجلس آرائے دوست

ترا باچہیں تسدر پیش قدح سجود دادم بگو از چہ دوست

صراحی بد گفت نشیدہ تواضع ز گردن فرازاں نکوست (امیر شاہی)

آخری مصرعہ شیخ سعدی کا ہے اور بہت مشہور ہے

مرا بہ سادہ دیہائے من توان بخشید گنہ نمودہ ام چشم آفرین دارم (نظیری)

مرزا غالب اسی طرح کی غزل کے مقطع میں نظیری کا مصرعہ ثانی تضمین کرتے ہیں

جواب خواہد نظیری زبشتہ ام غالب گنہ نمودہ ام چشم آفرین دارم

غیار کی جو سی سے بالفرض جاؤ نہیں  
داشتر ہونگاہ میں مثل سقر بہشت  
مجھ کو نواسے لیل شیراز یا دہے  
کیا کھنڈ کہ منہ نہ کر دں ہو اگر بہشت  
حقا کہ باعقوبیت و درخ برابر است  
ز قن پیائے مروی ہمسایہ در بہشت

(داسخ)



31.5.1990

Sulika Akhtar

Handwritten marks and signatures in the top left corner.

ضمیمہ آئینہ بلاغت



اصطلاحات علم عروض و علم بدیع مع ترجمہ انگریزی



32

## فرہنگ الفاظ و اصطلاحات علم عروض و علم بدیع بزبان فارسی و انگریزی

### الف

Pronounced <i>Alif</i> ...	...	...	...	الف قطع
Conjunctive or unpronounced <i>Alif</i> ...	...	...	...	الف وصل
First foot of the second <i>Misra</i> as opposed to <i>Zarb</i> ...	...	...	...	ابتدا
Reconstructing, Recreating ...	...	...	...	ابداع
Brevity ...	...	...	...	اختصار
Ambiguous expression (see <i>ایہام</i> ) ...	...	...	...	امماج
Proverbial commission, <i>Parania</i> ...	...	...	...	ارسال المثل
Ambiguous discourse, <i>Amphiboly</i> ...	...	...	...	استخدام (یا قول با لہر جب)
Argumentative ...	...	...	...	استدلال (مذہب کلامی)
Metaphor (1) ...	...	...	...	استعارہ

(1) Metaphor سے یہ مطلب ہے کہ دو چیزوں میں مقابلہ صراحتاً نہیں بلکہ ضمناً کیا جائے یعنی مستعار مفہم کا نام نہ لیا جائے بلکہ ایک ہی لفظ مقابلہ یا تشبیہ کے لئے کافی ہو جیسے His victory was brilliant (اسکی فتح درخشاں تھی) اس جملے میں فتح کو ضمناً کسی روشن و درخشاں چیز سے تشبیہ دی گئی ہے مگر اس چیز کا نام نہیں لیا گیا۔ اسی طرح Sinews of war (عضلات جنگ) سے زر مراد ہے کیونکہ بغیر زر کے سامان جنگ فراہم نہیں ہو سکتا اور اسکو قوت نہیں حاصل ہو سکتی۔ اقلاطون عبارت کی درستی اور تزئین کو Combing and curling (کنکھی کرنا اور گھونگھر بنانا) سے تعبیر کرتا تھا۔ یعنی عبارت کی تشبیہ بالوں سے ہے اور کنکھی کرنا اور گھونگھر بنانا اوسکی آرائش اور تزئین ہے۔

Exclamation (۱)	...	...	...	استعجاب
Interrogation (۲)	...	...	...	استفہام
				استہزا (ڈیکھو تھو سخر)

(بہا سلسلہ قمت فوت صفحہ سابق) — جب بنظر اختصار کئی 'Metaphor' ملا دئے جاتے ہیں اسکو Mixing of Metaphors (خلط استعارہ) کہتے ہیں مثلاً  
 I *bridle* in my straggling muse with pain.  
 That longs to *launch* into bolder *strain* (Addison.)

اس شعر میں شاعر اپنی تخیل کی پرواز کو پہلے گھوڑے سے پھر ایک جہاز یا کشتی سے پھر موسیقی کے راگ سے تشبیہ دیتا ہے جس سے استعارہ میں خلط واقع ہو گیا —

(۱) فوری یا گھرے جذبات کے موقع پر ہمارا دل نہیں چاہتا کہ اظہار خیال مستحسن معمولی لفظوں کے ذریعہ سے کیا جائے۔ ایسے مقام پر ہم زور دار الفاظ استعمال کرتے ہیں اسکو Exclamation کہتے ہیں۔

کبھی عبارت کا زور اس طرح دکھایا جاتا ہے کہ جملے کے شروع میں کوئی حرف استعجاب مثلاً ! O لاتے ہیں جیسے ! O heavy hour ! O insupportable !

کبھی تکرار لفظ کے ذریعہ سے جیسے

Late, late, so late ! and dark the night and chill (Tennyson)

کبھی لفظ How یا What شروع میں لانے سے جیسے "How pure at heart and sound in head, With *What* divine affections bold."  
 O earth ! *how* many changes hast thou seen. (Tennyson)

اُردو میں اسکی مثالیں حسب ذیل ہوسکتی ہیں —

ملکمت ہوتا نہیں ہے گاہ تو ✽ کس قدر مغرور ہے اللہ تو (میں)

جہاں وعظمت دادار خالق ملکوت ✽ خیال کر کے یہ کہتا ہوں بھلے رے جبروت (افشا)

اسیوں "اللہ" اور "بھلے رے" کا لہجہ استعجاب ہیں۔

(۲) اس سے یہ مطلب ہے کہ کوئی جملہ بطور سوال کے بولا جائے مگر یہ غرض نہ ہو کہ اس کا جواب بھی مطلوب ہو کبھی ایسا استفہام بطور شرط کے ہوتا ہے جیسے (بقیہ قمت فوت صفحہ آئندہ پر)

Mould, Model	...	...	اسلوب (جھج اسالیب)
Prolongation of a vowel	...	...	اشباع
Etymology, Radical splitting	...	...	اشتقاق اعتراض (دیکھو حشو) اغراق (دیکھو مبالغہ)
Change in the letter	دوبی	...	اکلفا
Consequential indication	...	...	التزامی (دلالت) انتقال صفت (دیکھو صفت منتقلہ)
Epigram (1)	...	...	ایجاز
Equivocation	...	...	ایہام (توریہ)

(سلسلہ فٹ فوت صفحہ سابق)

Is any among you afflicted? let him pray.

Is any merry? Let him sing psalms.

Is there a man with soul so dead? کہی بطور انکار کے جیسے

Who ne'er to himself has said

This is my own my native land.

What makes all کہی سوال کے ساتھ جواب بھی دینا جاتا ہے جیسے  
physical or moral ill?

There deviates Nature, and here wanders Will. (Pope)

اس میں پہلے مصرع میں سوال اور دوسرے میں جواب ہے۔

کہی بطور تعجیل عارفانہ ایک تشبیہ کی صورت میں ہوتا ہے جیسے

O cuckoo, shall I call thee bird,

Or but a wandering voice? (Wordsworth)

(۱) ایجاز کے لغوی معنی اختصار کے ہیں مگر ہم نے اس کا انگریزی  
مراد لفظ Epigram قرار دیا ہے Epigram کے اصلی معنی کتبہ (Inscription)  
کے ہیں۔ اہل یونان اپنی سنگی یادگاروں پر کچھ مختصر مگر نہایت  
پر معنی اشعار کندہ کرتے تھے انہیں کو وہ Epigram کہتے تھے۔ بعد کو  
اس لفظ کا اطلاق تمام ایسے اشعار یا مصرع یا فقرہ پر ہونے لگا جس میں کوئی  
دلچسپ مضمون زور دار الفاظ میں بہت اختصار کے ساتھ ادا کیا جائے۔  
(بقیہ فٹ فوت صفحہ آئندہ پر)

## ب

Hidden or latent (ی) as in ...	...	...	باطنی (ی)
مخفیہ = منہ بیدل = من بیدل			
Metre ...	...	...	بھر
Art of verbal embellishment, Euphuism ...			بدایح (علم)

(بسم اللہ فت فوت صفحہ سابق)

اور اب اس لفظ کا مفہوم صرف اسے مختصر جملوں پر محدود ہو گیا جنکے معنی بظاہر تو صحیح نہوں مگر دراصل غور کرنے سے اُن میں کوئی حقیقت مضمر ہو۔ مثلاً The child is father of the man اس کے لفظی معنی تو یہ ہیں کہ بچہ آدمی کا باپ ہے جو بظاہر غلط ہے۔ مگر حقیقتی معنی یہ ہیں کہ انسان کی آئندہ ترقی یا تنزل کے آثار اُس کے بچپن ہی سے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ یعنی بچہ اپنی آئندہ ترقی یا تنزل کا خلاق ہے۔ (ہو نہار ہوا کے چکنے چکنے پات) یا مثلاً

Language is the art of concealing thought. اس کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ زبان خیالات چھپانے کا ایک فن ہے جو غلط معلوم ہوتا ہے مگر قائل کا اصلی مطلب یہ ہے کہ انسان کسی مصلحت سے جھوٹ بولنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ اپنے اصلی خیالات کو زبان ہی کے ذریعہ سے چھپاتا ہے۔

اسی طرح (Tennyson) He is all fault who has no fault at all جو شخص بے قصور ہے وہ سراسر قصور وار ہے مگر شاعر کا اصلی مطلب یہ ہے کہ ہر انسان میں کچھ نہ کچھ کمی یا خرابی ضرور ہوتی ہے۔ بے عیب خدا کی ذات ہے۔ (ہندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا)

عربی میں بھی اس قسم کے اکثر جملے پائے جاتے ہیں مثلاً فی المقاصص حیثاً سید القوم خاد سقم۔ الاسر بین الاسرین (ابن رشد) یعنی امر واقعی دو اسروں کے درمیان ہے۔ دو اسروں سے سراں جبر و اختیار ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان نہ پوری طرح سے مجبور ہے نہ پوری طور سے مختار ہے۔ بلکہ حقیقت بین بین میں ہے۔

Improvisation	...	...	...	بدیہہ گوئی ...
				براعت الاستہلال (دیکھو حسن مطالع مع مثال)
Rhetoric	...	...	...	بلاغت (علم) ...
Stanza	...	...	...	بند ...
Spring Poem	...	...	...	بہارِیہ ...
Art of exposition	...	...	...	بیان (علم) ...
Anthology	...	...	...	پہاڑ ...
Couplet, verse, sticho	...	...	...	بیت ...
Refrain	...	...	...	بیت راجح ...



Pathos	...	...	...	تاثیر (علام) ...
Chronogram (I)	...	...	...	تاریخ ...
Quiescent <i>Alif</i> before (دخیل) (which see)...				تاسیس (الف) ...
Praise implying satire, Praiseworthy Satire.				تاکید الذم بہایشبہ الہدح
Satire implying praise, Satirical praise.				تاکید الہدح بہایشبہ الذم تبدیل (دیکھو طرد و عکس) تبدیل (دیکھو مبالغہ)
Aporia	...	...	...	تجاہل العارف

(۱) اس صنعت سے یہ مطالب ہے کہ کسی واقعہ کا سن و نوع بچائے اعداد کے الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کیا جائے۔ اردو اور فارسی میں اس کا بہت رواج ہے قدیم اقوام مثلاً رومیوں اور یونانیوں نے بھی حروف کے کچھ عدد مقرر کر لئے تھے جس کے ذریعہ سے وہ واقعات کا سن نکالتے تھے اس کی نمایاں مثال گھڑیوں کے تاقبل کے حروف ہیں جو رومن اعداد کہلاتے ہیں۔ انگریزی میں اس صنعت کا زیادہ رواج نہیں۔ مگر پھر بھی رومیوں کی تقلید میں انگریزی حروف کی بھی مثال ہمارے حروف تہجی کے قیمت مقررہ مثلاً حرف I ایک کے برابر ہے V پانچ کے X دس کے I پچاس کے C سو کے چنانچہ اکثر انگریزی کتابوں کا سن طبعیت بچائے عربی اعداد کے رومی اعداد میں لکھا جاتا ہے مثلاً سنہ ۱۸۵۵ ع کو اس طرح لکھیں گے — MDCCCLV

Self address ...	...	...	...	تجریذ
Wordplay, Homonym ...	...	...	...	تجنیس
Complete Homonym as bear (noun), bear (verb) ...	...	...	...	تجنیس تمام
Redundant Homonym as bear, forbear ...	...	...	...	تجنیس زائد
Defective Homonym ...	...	...	...	تجنیس ناقص
Compound Homonym as "In Bengal there is a plentiful rain, dear, but there are no reindeer there."	...	...	...	تجنیس مرکب
Repeated Homonym ...	...	...	...	تجنیس مکرر
Lopsided or Terminal Homonym ...	...	...	...	تجنیس مطرف
Linear or Scriptory Homonym (۱) ...	...	...	...	تجنیس خطی
Vocal Homonym (۲) ...	...	...	...	تجنیس صوتی
Separation, breaking up of a word in a rhyme ...	...	...	...	تکلیل
Deducting a number from a chronogram ...	...	...	...	تخریجہ
Pen-name, Pseudonym Nom de guerre (۳) ...	...	...	...	تخلص
Imagination, Ideality ...	...	...	...	تخیل

(۱) انگریزی میں چونکہ نقطہ دار حروف نہیں ہیں لہذا صحیح معنوں میں تجنیس خطی انگریزی میں نہیں ہو سکتی۔

(۲) یعنی ایسے الفاظ جو تھریو میں مختلف مگر تلفظ میں متفق ہوں جیسے (انگریزی میں) sun, son, seen, scene (فارسی اور عربی میں) صور۔ سور۔ عمل۔ امل۔ زال۔ ضال وغیرہ۔ کہ یارب مرسنائی و اصناعی نہ تودر حکمت + تو ان کزوے بر شک آید روان بو علی سینا (حکیم سنائی)۔

(۳) انگریزی میں ایسے تخلص جو ہمارے ایشائی شاعر اختیار کرتے ہیں کم ہیں یعنی ہر شاعر کے لئے ضروری نہیں کہ اپنا نام بدل کے ایک فرضی نام Pseudonym رکھے مگر پھر بھی بعض لوگوں نے دوسرے ناموں سے کتابیں لکھی ہیں۔ لہذا وہی انکا تخلص سمجھنا چاہئے۔ مثلاً Miss Mary Evans معروف بہ George Elliot کے ناول مشہور ہیں۔ Revd. Richard Barham نے Ingoldsby کے اسم فرضی سے اپنی دلچسپ کتاب Ingoldsby Legends لکھی اور بعض لوگوں نے تو ایسا گہرا پردہ اپنے ناموں پر ڈالا کہ آج تک انکا اصلی نام کسی کو نہیں معلوم۔ مثلاً Letters of Junius اور Ossian's Poems کے مصنفین کے نام۔ ہمارے شہر کے مشہور جرنلسٹ سید جالب مرحوم کا نام بھی بہت کم لوگ جانتے ہیں۔

Antithetical colouring	...	...	...	تدبیر
Lives of the poets, Memoirs	...	...	...	تذکرہ
				ترانہ (دیکھو رباعی)
Return tie, Poem with a refrain (1)	...	...	...	ترجیع بند
Composite tie, Strophe	...	...	...	ترکیب بند
Ornation	...	...	...	ترصیح

(۱) انگریزی میں ترجیع بند کی مثال یہ نظم دوسکتی ہے۔ بند راجح (refrain) کے مقابل خط کہینچ دیا ہے۔

I come from haunts of coot and hern,  
I make a sudden sally  
And sparkle out among the fern,  
To bicker down a valley.  
By thirty hills I hurry down,  
Or slip between the ridges  
By twenty thorps, a little town  
And half a hundred bridges.  
Till last by Phillip's farm I flow,  
To join the brimming river,  
For men may come and men may go,  
But I go on for ever.

I chatter over stony ways,  
In little sharps and trebles,  
I bubble into eddying bays,  
I babble on the pebbles.  
With many a curve my banks I fret  
By many a field and fallow  
And many a fairy foreland set,  
With willow-weed and mallow.  
I chatter, chatter, as I flow,  
To join the brimming river,  
For men may come and men may go,  
But I go on for ever. (The Brook, Tennyson).



Climax (۱)	...	...	...	...	ترقی
Melody	...	...	...	...	آرٹھم (موسیقیت)
Prolongation of, or adding <i>Alif</i> to a	...	سبب خفیف	...	...	تہ مدیخ
Exordium	...	...	...	...	تہ مدیخ

(۱) کلام میں احساسات کو کمزور اور جذبات کو مشتعل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ جزئیات کی تفصیل و ترتیب اس طرح کی جائے کہ کلام کا زور درجہ درجہ اور زیادہ بڑھتا اور ترقی کرتا جائے۔ اسی کو Climax کہتے ہیں۔ جذبات کسی نہج کے ہوں اور انکو برا نگاہتہ کرنے کے لئے یہ طریقہ اہل بلاغت نے ضروری سمجھا ہے۔ افتاح کی کیفیت کے واسطے ابتدا میں ایک خفیف سی تھریک کی ضرورت ہوتی ہے مگر جب تک کوئی دوسرا محرک جو اس سے بھی زیادہ موثر نہ ہو نہ پیدا کیا جائے پھر تھریک مضاعف اور بیکار ہو جائیگی۔ اسی طرح دوسری تھریک کو چاق کرنے کے واسطے تیسری کی اور تیسری کے واسطے چوتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔ قس عالی ہذا قدما میں اسکا بہت رواج تھا۔ مثلاً مشہور دوسری خطیب سسر ایک اسپیچ کے موقع پر کہتا ہے —

It is an outrage to bind a Roman citizen ; to scourge him is an atrocious crime ; to put him to death is almost a parricide, but to crucify him - what shall I call it ? ”

(ایک رومی کی مشکین باندھنا نہایت بے شرمی ہے۔ اوسکو کڑوں سے مارنا سخت جرم ہے۔ اوسکی جان لینا گویا اپنے باپ کو قتل کرنا ہے مگر اوسکو سولی پر چڑھاؤ۔ اس کے لئے کوئی لفظ مجھ کو نہیں ملتا) —

“ For, lo, the winter is past, the rain is over and gone ; the flowers appear on the earth, the time of the singing of birds is come, and the voice of the turtle is heard in our land ; the fig tree putteth forth her green figs, and the vines with the tender grape give a good smell.” (Song of Solomon.)

(دیکھو سرما ختم ہو گیا۔ بارش بھی اب ختم ہے۔ پھول نکل رہے ہیں۔ چڑیوں کے چہچہانے کا زمانہ آگیا۔ فہری کی آواز سنائی دینی لگی۔ انجیر کے درخت میں گذر انجیر نظر آنے لگے۔ تاک (درخت انگور) میں کچے انگوروں کے خوشے اپنی بہیمنی بہیمنی خوشبو دے رہے ہیں) اس میں موسم بہار کا سہانہ قدرتی طریقے سے نہایت عمدگی سے دکھایا گیا ہے۔ —

Comparison, Simile (1)	...	...	...	تشبیہ
Absolute	...	...	...	مطلق
Preferential	...	...	...	تفضیل
Emphatic	...	...	...	تاکید
Conditional	...	...	...	مشروط
Implicit	...	...	...	اضمار
Equivalent	...	...	...	تسویہ
Metaphorical	...	...	...	کنایہ
Antithetical	...	...	...	عکس

(۱) اگر دو چیزوں میں مقابلہ صراحتاً کسی لفظ کے ذریعہ سے کیا جائے تو اسکو Simile کہتے ہیں۔ جو فعل Metaphor میں ضمناً ہوتا ہے وہ Simile میں بالصراحت عمل میں آتا ہے Simile میں عام طور پر کوئی ایسا لفظ جس سے تشبیہ کا اظہار ہو (ادات تشبیہ) استعمال کیا جاتا ہے مگر بعض وقت اسکی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ البتہ طرزیں تشبیہ یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کا لانا بہت ضروری ہے جیسے۔

He who ascends to mountain tops shall find

The loftiest peaks most wrapt in clouds and snow;

He who surpasses or subdues mankind

Must look down on the hate of those below. (Byron's Childe Harold)

(جو شخص پہاڑ کی بلندیوں پر چڑھتا ہے وہ اوسکی بلند چوٹیوں کو برت اور ابر سے تھکا ہوا پاتا ہے (اسی طرح) جو انسانوں پر سبقت لیجاتا یا اونکو دبا لیتا ہے وہ اپنے نیچے والوں کی نفرت کو نگاہ حقارت سے دیکھتا ہے) اسہیں مشبہ اور مشبہ بہ دلی الترتیب ”انسانوں پر سبقت لیجائیوالا“ اور ”پہاڑ کی بلندیوں پر چڑھنے والا“ ہیں مگر کوئی لفظ جس سے تمثیل و تشبیہ ظاہر ہوتی ہو مذکور نہیں ہے۔

“Good nature is the most precious gift of Heaven; spreading itself like oil over the troubled sea of thought, and keeping the mind smooth and equable in the roughest weather”

(Washington Irving)

(ذہنیک نفسی اللہ کا ایک بیش قیمت عطیہ ہے جو ہمارے خیالات کے متلاطم سمندر میں مثل روغن کے کام دیتی ہے اور سخت سے سخت طوفان (اضطراب) میں بھی دل کو خوش اور مطمئن رکھتی ہے) اسہیں مشبہ اور مشبہ بہ کے علاوہ لفظ تشبیہ ”مثل“ بھی موجود ہے۔ اسی طرح۔

“Princes are like to heavenly bodies, which cause good or evil times, and which have much veneration but no rest.” (Lord Bacon)

(بادشاہ مثل ستاروں کے ذہنی یا بدی پہیلانے والے (سعد و فحس) ہوتے ہیں اور بڑے صاحب عظمت ہیں لیکن خود آرام نہیں لیتے) اس مثال میں بھی طرزیں تشبیہ وجہ شبہ اور ادات تشبیہ سب موجود ہیں۔

Personification (1)	...	...	...	تشخیص
Change of dots or diacritical points	...	...	...	تصحیف
Antithesis, syncrisis (۲)	...	...	...	تضاد (یا طباق)
Elliptical indication	...	...	...	تضہنی (دلالت)
Insertion, quotation	...	...	...	تضمین
Diffuseness	...	...	...	تطویل
				تعجب (دیکھو استعجاب)
Adding a number to a chronogram	...	...	...	تعمیہ
Separation	...	...	...	تفریق
Explanation	...	...	...	تفسیر
Latent Explanation	...	...	...	تفسیر خفی
Patent Explanation	...	...	...	تفسیر جلی
Discrimination	...	...	...	تقسیم
Scansion	...	...	...	تقطیع

(۱) بیجان چیزوں کو جاندار تصور کرنا اور انکو صفات انسانی سے متصف کرنا Personification ہے جیسے Silent night (خاموش رات)۔ Angry sea (غضب ناک سمندر) Dying lamp (چراغ کشتہ) The broud sun above laughed a pitiless laugh (Browning) (دربخش آفتاب اوپر سے ایک بے رحم ہنسی ہنسا۔

اسی صنعت کی کورانہ تقلید نے ہماری اردو زبان کو آجکل غارت کر دیا ہے۔ (۲) مثل تشبیہ کے تضاد بھی ایک بڑی صنعت ہے جس سے مختلف چھوٹی چھوٹی صنعتیں مستخرج ہوئی ہیں۔ ان کا ذکر فٹ نوٹوں میں موقع موقع سے کر دیا گیا ہے۔

ایک صورت تضاد کی یہ بھی ہے کہ ایک کلمے کے معنی ایک دوسرے کلمے کے ذریعہ سے جو متضاد ہو محدود کر دئے جائیں گویا کلمہ ثانی کلمہ اول کی تعریف ہو جاتا ہے۔ جیسے

All nature is but art, unknown to thee;  
All chance, direction, which thou dost not see;  
All discord, harmony not understood;  
All partial evil, universal good. (Pope)

(تہام فطرت ایک صنعت ہے جس کا عالم تجھکو نہیں ہے۔ تہام اتفاق ایک ہدایت ہے جسکو تو نہیں دیکھ سکتا۔ تہام اختلاف دراصل اتفاق ہے جسکو تو نہیں سمجھ سکتا۔ تہام جزئی نقصان کلی فائدہ ہے)۔ خط کشیدہ الفاظ میں تضاد واقع ہے مگر کلمہ ثانی کلمہ اول کی معنی کی تشریح کرتا ہے۔ یعنی فطرت کیا ہے؟ ایک غیر معلوم صنعت ہے۔ اتفاق کیا ہے؟ ایک غیر مرئی ہدایت وغیرہ

Conversion ...	...	...	تقلیب
Repetition, reiteration, palilogia (۱) ...	...	...	تکرار
Homonymies ...	...	...	تلازمہ لفظی
Allusion (۲) ...	...	...	تلمیح
Allegory (۳) ...	...	...	تہمیل
Ridicule ...	...	...	تہسخر (پراستہزا)
Arrangement of attributes ...	...	...	تنسیق الصفات

(۱) تکرار کی مثال حسب ذیل ہے —

“O earth, earth, earth, hear the word of the Lord.”

اگر لفظ یا الفاظ کی تکرار جہاں کی شروع میں کیجائیے تو اوسکو Epanaphora کہتے ہیں۔ اسکی مثال کے لئے دیکھو برک کی وہ مشہور اسپیچ جو اوسنے وارن ہیسننگز کے مقدمہ میں دی تھی۔ جس کے اکثر جہاں کے شروع میں الفاظ “I impeach him” کی بار بار تکرار ہے۔ اور اگر لفظ یا الفاظ کی تکرار بطور خبر کے جہاں کے آخر میں کیجائیے تو اوسکو Antistrophe کہتے ہیں جیسے —

“Wit is dangerous, eloquence is dangerous, a talent for observation is dangerous, everything is dangerous that has efficacy and vigour for its characteristics”

(۲) تلمیح (Allusion) سے یہ مطلب ہے کہ کسی شعر میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کیا جائے۔ انگریزی میں علاوہ واقعات تاریخی کے رومی و یونانی اصنامیات کی طرف بھی اشارہ کیا جاتا ہے اور اسکی متعدد مثالیں انگریزی شعری میں موجود ہیں۔ نمونے کے طور پر یہاں ایک مثال پر کفایت کیجائیے —

And the king seized a flambeau, with zeal to destroy;

Thais led the way,

To light him to his prey.

And like another Helen, fired another Troy. (Dryden.)

(اور بادشاہ (سکندر) نے تباہ کرنے کے شوق میں ایک مشعل اپنے ہاتھ میں لی اور تھیمس آگے آگے چلی تاکہ اوسکو اوس کے شکار (منزل مقصود) تک لہجائیے اور ایک دوسری ہیلن کی طرح اوسنے ایک دوسرے ترائے میں آتش زنی کی) شاعر ترائیڈن کی اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ جب سکندر اعظم نے ایران فتح کیا تو ایران کے قدیم پایہ تخت اصطخر میں ایک بڑی محاس عیش و طرب منعقد کی جس میں تمام اوسکے بڑے بڑے افسر مح اپنی معشوقاؤں کے موجود تھے۔ سکندر کے حکم اور اجازت سے سب لوگ نہایت بے تکلفی سے شراب نوشی کر رہے تھے اسی وقت میں سکندر کے محبوب جنرل بطلمیوس (جو بعد کو بادشاہ مصر ہوا) کی معشوقہ تھیمس نے یہ تجویز پیش کی کہ اس مبارک موقع پر شاہ فارس زرخیز کا قدیم تاریخی محل جو اصطخر میں واقع ہے اس فتح کی خوشی میں جلا کے خاک کر دیا جائے۔ چونکہ سکندر کو اس مابہ جبین حسینہ یعنی تھیمس پر ایک خاص نظر التفات تھی لہذا اوسنے یہ تجویز خوشی سے فوراً منظور کر لی اور اپنے ہاتھ میں ایک مشعل لیکر اوتھ کھڑا ہوا۔ آگے آگے وہی حسینہ تھی اور پیچھے سکندر اعظم اور اوسکے جانباز سردار اوسکی اس خواہش کو پورا کرنے جا رہے تھے۔ چوتھے مصرع میں صنعت تلمیح ہے اور اشارہ ہے یونان کے قدیم شہر ترائے کی تباہی و بربادی کی طرف جو ملکہ ہیلن کی گرفتاری کی وجہ سے عمل میں آئی تھی (۳) جب تشبیہات پے در پے مسلسل پوری نظم میں واقع ہوں تو

اسکو Allegory کہتے ہیں جیسے انگریزی میں Bunyan's Pilgrim's Progress

اور فارسی میں خواجہ فریدالدین عطار کی منطق الطیر —

Double facedness	...	...	توجیہ
			توریہ (دیکھو انہما)
			قوشیح (دیکھو موشح)

## ح

Personal poem	...	...	...	حالیہ
Shortening a <i>luku</i> ; dropping the last two letters				حذف
of مفادیل when only مفادھی remains.	...			
Poetical etiology	...	...	...	حسن تعلیل
Beauty of demand, apposite request	...	...	...	حسن طلب
Apt transition	...	...	...	حسن مفاص
Beauty of Exordium (1)	...	...	...	حسن مطلع
Beauty of Conclusion	...	...	...	حسن مقطع
Padding, Pleonasm (2)	...	...	...	حشو (اعتراض)
Cacopleonasm	...	...	...	حشو قبیح
Indifferent pleonasm	...	...	...	حشو متوسط
Eupleonasm	...	...	...	حشو مایع
Praise of God	...	...	...	حمد ✓

(1) مثال کے طور پر Keats کی مشہور نظم Endymion کے چند ابتدائی اشعار بطور حسن مطلع کے دئے جاتے ہیں۔

A thing of beauty is a joy for ever.  
Its loveliness increases; it will never  
Pass into nothingness; but still will keep  
A bower quiet for us, and a sleep,  
Full of sweet dreams and health and quiet breathing.

اسی کے قریب قریب وہ صنعت بھی ہے جسکو براعتہ الاستہلال کہتے ہیں۔ چونکہ انگریزی میں اس کے لئے کوئی خاص اصطلاح نہیں ہے لہذا یہی لفظ Beauty of exordium اوسکو بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثال مائتن کی مشہور کتاب Paradise Lost کے ابتدائی اشعار ہیں جن سے کتاب کا اصل موضوع پوری طرح معلوم ہو جاتا ہے۔

"Of Man's first disobedience, the fruit of that forbidden tree,  
Whose mortal taste brought death into this world,  
And all its woes, heavenly goddess, sing."

Ah! there my young footsteps in infancy wander'd; (Byron) (2)  
(وہاں میرے چھوٹے پاؤں بچپن میں جاتے تھے) اس مصرع میں لفظ young حشو و زائد ہے۔

## خ

Predicate ...	...	...	...	خبیر
Dropping the second letter of مستعملین	...	...	...	خبین
thus reducing it to متفعلن = متفعلن				
Dropping the first and the last letter of مفاعیلین	...	...	...	خرب
which makes it فاعیل = فاعیل				
Dropping the first letter of مفاعیلین leaving	...	...	...	خرم
مفعولین = فاعیلین				
A letter added to وصل (which see)	...	...	...	خروج
Apostrophe (ا)	...	...	...	خطاب
Epitome ...	...	...	...	خلاصہ
Quintet ...	...	...	...	خمیسہ
Wine-poems ...	...	...	...	خمریات
Piebold; a figure in which undotted words	...	...	...	خیفہ
are followed by dotted words and vice versa				

(۱) عہدِ قحطیات کے اظہار کے موقع پر غیر حاضر اشخاص اور بیجان چیزوں سے اس طرح خطاب کیا جاتا ہے گویا کہ وہ سامنے موجود ہیں۔  
خطاب غیر حاضر اشخاص سے —

Ben Jonson کا خطاب Shakespeare سے —

“Soul of the age !

The applause, delight, the wonder of our stage !

My Shakespeare rise !”

اردو میں اسکی یہ مثال ہو سکتی ہے۔ اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دے ماہ +  
امت یہ تری آگے جب وقت پڑا ہے — (حالی)  
خطاب بیجان چیزوں سے۔ (ملک یونان سے خطاب)

“Shrine of the mighty ! can it be

That this is all remains of thee ? ” (Lord Byron)

خاک ایران سے خطاب —

” اے قربتِ پاک والے کحلِ الجواہر دیدہ نہاک — شکرِ خدا پڑا کہ  
دیدارت بہنِ روزی شد و دیدہ بدیدار تو امِ روشنائی گرفت توئی کہ  
سامنِ نیازمندان و مدفنِ نیازگان مائی — توئی کہ درمہدِ ناز خود مارا  
پروردی و عزتِ نشو و نہادادی — (سیاحت نامہ ابراہیم بیگ)  
خطا — مجربات سے: — (موت سے خطاب)

“O Death, all-eloquent ! you only prove

What dust we dote on, when 'tis man we love ” (Pope)

امید سے خطاب: —

بس اے ناامیدی نہ یوں دل بچھا تو جھلک اے امید اپنی آخر دکھا تو  
ذرا ناامیدوں کی تھارس بندھا تو فسر دے دل آخربڑھا تو  
قرے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں جلی کھیتہاں تو نے سرسبز کی ہیں  
(حالی)

Circle	...	...	...	...	دائرہ
Uniform Circle	...	...	...	...	دائرہ متفقہ
Transferred "	...	...	...	...	منتقلہ "
Doubtful "	...	...	...	...	مشتبہہ "
Different "	...	...	...	...	مختلفہ "
Unitary "	...	...	...	...	مندرہ "
Allied "	...	...	...	...	موتلفہ "
A quiescent letter between تاسیس and روی ...					دخیل
as شامل in م - عاشق in ش ...					
Indication	...	...	...	...	دلالت
					دوبیتی (دیکھو رباعی)

Thesaurus, encyclopaedia	...	...	...	...	ذخیرہ
Having two metres, double metred	...	...	...	...	ذو بحرین
Having two rhymes, double-rhymed	...	...	...	...	ذو قافیتین
Pun (1)	...	...	...	...	ذومعنیین
					ذوالوجہتین (دیکھو وجہیہ)

(۱) انگریزی میں Pun یعنی ذومعنیین الفاظ کا بہت رواج ہے۔ مثلاً کوئی سوال کرے Is life worth living? اور جواب میں کہا جائے That depends on the liver اس جملے میں liver کے دو معنی ہیں (۱) زندہ رہنے والا یعنی خود آدمی (۲) جگر۔

ملتن سے اوسکے ایک دوست نے کہا اپنی لڑکیوں کو لپٹن کیوں نہیں سکھاتے۔ جواب دیا One tongue is sufficient for a woman (عورتوں کیلئے ایک زبان کافی ہے) لفظ زبان ذومعنیین ہے۔

Quatrain (see رباعی)	...	...	رباعی (در بیعتی - ترانہ)
Spring-poem (see also بہاریہ)	...	...	رباعیہ
A metre consisting of eight times مستغنی	...	...	رجز (مثنوی سالم)
Contradiction...	...	...	رجوع
Concatenation, chain-verse	...	...	رداء العجز علی الصدر
The <i>Alif</i> which stands before روي as the <i>alif</i> in شباب	...	...	ردت اصلی
Quiescent letter before روي as خ in گداخت	...	...	ردت زاید
(Lit. one who rides a horse behind the principal rider ; co-rider) The word repeated at the end of a verse. (۱)	...	...	ردیف
A figure in which dotted and undotted letters are used alternately (see خیفہ) (۲)	...	...	رقطاً
(Lit. the galloping of horses) the metre متدارک مثنوی سالم	...	...	رکن الخیل
Foot of a verse	...	...	رکن
Perfect <i>rukṇ</i>	...	...	” سالم
Imperfect <i>rukṇ</i>	...	...	” غیر سالم یا مزاحف
Fundamental basis or the last radical letter in a قافیہ	...	...	روي

(۱) انگریزی میں ردیف کا وجود نہیں ہے مگر پھر بھی بعض شعرا ایسے ملتے ہیں جنہیں اردو فارسی کی طرح مصرع کا آخری لفظ دوہرایا جاتا ہے۔  
 اسی کو ردیف کہہ سکتے ہیں حالانکہ انگریزی میں یہ Double-rhyme کہلاتا ہے مثال حسب ذیل ہے —

“Round your people and over them  
 Night like raiment is drawn,  
 Close as a garment to cover them ”

(۲) چونکہ انگریزی میں نقطہ دار حروف کی بہت کمی ہے لہذا رقطاً اور خیفہ وغیرہ قسم کی لفظی صنائع اوسہیں ممکن نہیں مگر اسی کے قریب قریب وہ صنعت ہے جب کوئی خاص حرف ایک ایک یا دو دو حروف کے بعد ہر ابر لایا جائے۔ مثلاً

ADA SAW AN AMANA MAN AT AMANA EAT AWAY AT A BANANA.

اس جملے میں ہر دوسرا حرف 'A' ہے۔ (یہ مثال الاستر قیید ویکلی مورخہ ۱۱ دسمبر سنہ ۱۹۳۲ء سے لی گئی ہے) —



## س

Quiescent	...	...	...	ساکن
Entire, perfect	...	...	...	سالم
Cord	...	...	...	سبب (عروض)
A word or a syllable of which the second letter is ساکن as گل				خفیف
A word or a syllable having two letters both as گل سرخ as متحرک				ثقیل
(Lit. The cooing of a dove) Concordance,	...	...	...	سجع
harmonious cadence.	...	...	...	
Parallel concordance	...	...	...	متوازی
Rythmical	...	...	...	متوازن
Lopsided	...	...	...	مطرت
Capapic, personal delineation (I)	...	...	...	سراپا
Plagiarism	...	...	...	سرقت
Difference of vowels in	...	...	...	سناد
Dialogue	...	...	...	سوال و جواب (یامکالمہ)
Proposition of multiples	...	...	...	سباق الاعداد

(۱) معشوق کے اعضا کی تعریف جسکو ہمارے یہاں سراپا کہتے ہیں انگریزی میں بہت کم رائج ہے۔ بہت تلاش کے بعد ایک مثال ملی جو پیش کی جاتی ہے۔ جس سے انگریزی دان اصحاب یہ دیکھ لیں گے کہ یہ چیز بھی انگریزی میں مفقود نہیں ہے۔

Hadst thou lived in days of old, اگر تو قدیم زمانہ میں ہوتی  
 O what wonders had been told تو کیا کیا تعریفیں کیجاتیں  
 Of thy lovely countenance, تیرے حسین چہرے  
 And thy humid eyes, that dance اور تیری طراوت دار آنکھوں کی  
 In the midst of their own brightness, جو خود اپنی روشنی میں  
 In the very fane of lightness, — اپنے نور کے قبوں میں ناچا کرتی ہیں  
 Over which thine eyebrows, leaning, جن کے اوپر تیری خمدار بھوین  
 Picture out each lovely meaning: ہر دلکش جذبے کی تصویر کھینچا کرتی ہیں  
 In a dainty bend they lie, اونکا خم نہایت نازک ہے  
 Like the streaks across the sky, جیسے کہ آسمان پر دھاریاں  
 Or the feathers from a crow, یا مئل کوئے کے پروں کے  
 Fallen on a bed of snow: جو برف کے فرش پر پڑے ہوں  
 Of thy dark hair, that extends اور تیرے سیاہ بالوں کی چٹھیں  
 Into many graceful bends: خوبصورت پیچ و تاب ہیں  
 (بقیہ فت نوت صفحہ آئندہ پر)

## ش

Pseudo-etymology	...	...	شبه اشتقاق
Dropping the م and ي of مفاعیلن thus	...	...	شتر
reducing to قاعلن			
Blasphemous or heretic poem	...	...	شطائیہ (پا کفریہ)
Couplet, verse	...	...	شعر
A poem complaining of the vicissitudes	..	..	شکایت روزگار
of the times (see also حالیہ)			
(Lit. Tying up) Combination of خبن & كف (which see)	..	..	شکل
An invective against the people of a town	...	...	شہر آشوب

(بمسلسلہ فت فوت صفحہ سابق)

As the leaves of hellebore جو مثل "ہیبا بور" کی پتیوں کے ہیں  
Turn to whence they sprung before—

جو اُس مقام پر پہلے ملجاتی ہیں جہاں سے وہ نکلتی ہیں  
And behind each ample curl اور تیرے ہر گھونگر کے پیچھے

Peeps the richness of a pearl, ایک نہایت عمدہ قیمتی موتی چھپتا ہے

Downward too flows many a tress اور تیری لمبی زلفوں کی جو چھکدار

With a glossy waviness, لہروں کے ساتھ نیچے لٹکتی رہتی ہیں

Full, and round like globes that rise یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا بخوردان سے

From the censer to the skies—

گولے کی صورت میں بخور کا دھواں آسمان کی طرف اُٹھ رہا ہے

Through sunny hair. Add too, the sweetness انکے تلاوے تیری شیرین

Of thy honied voice; the neatness آواز کی حلاوت کی— اور

Of thine ankle lightly turn'd: تیرے خوبصورت نازک گتے کی

With those beauties scarce discern'd, اور اُن حسین چیزوں کی جو کہ بہت کم نظر آتی ہیں

Kept with such sweet privacy, اور ہمیشہ ایسے پیرائے میں رہتی ہیں

That they seldom meet the eye کہ ہمیشہ دکھائی دیتی ہیں

Of the little loves that fly اون چھوٹے چھوٹے عشق کے دیوتاؤں کو بھی

Round about with eager pry— جو متجسس آنکھوں کے ساتھ اونکی تاک جہانک میں رہتے ہیں

Saving when with freshening lave, سوائے اس کے کہ جب تھانے کے موقع پر

Thou dipp'st them in the taintless wave;

تو صاف پانی کی لہروں میں اونکو دبوٹی ہے

Like twin water-lilies . born اور وہ مثل نیلوفر کے دو ہریا پھولوں کے معلوم ہونے لگتی ہیں

In the coolness of the morn جو صبح کی تھنک میں کھلتے ہیں

(Miscellaneous poems—Keats)

## ص

First foot of the first مصرع as apposed to عروض ...	صدر
(which see)	
Oxymoron (۱) ...	صفت متضاد
Transferred epithet (۲) ...	صفت منتقلہ
Verbal embellishment ...	صنائع لفظی
Embellishment in meaning ...	صنائع معنوی
Figure of speech ...	صنعت (جہج - صنائع)
(Lit. the sound of the bell) the metre مقطوع ... متدارک متہن مقطوع	صوت الناقوس
(see also رکض الخیل)	

## ض

Second foot of the second مصرع as opposed to ابتدا ...	ضرب
(which see)	

## ط

... ..	طباق (دیکھو تضاد)
Transposition and inversion ...	طرد و عکس
Dropping the fourth letter (ت) of مستعملین ...	طے
thus reducing it to مستعملین = مستعملین	
Irony (۳) ...	طنز
Ironical ...	طنزیہ

## ظ

Humour ...	ظرافت
Humorous ...	ظریفانہ

(۱) جیسے Laborious idleness — (ظالمانہ رحم) Cruel kindness (محنت آمیز سستی) Horribly beautiful (خوفناک حسین۔ یعنی بے انتہا حسین)  
 (۲) اس سے یہ مطلب ہے کہ کسی صفت کا موصوف حذف کر کے بظہر اختصار وہ کسی دوسرے موصوف سے متعلق کہی جائے جیسے Restless pillow (بیچہین ٹکیہ) ظاہر ہے کہ بیچہین ٹکیہ کی صفت نہیں ہو سکتی بلکہ اس شخص کی جس کا سر ٹکیہ پر ہے۔ اسے اس طرح  
 Alackey presented an obsequious cup of coffee" (Carlyle)  
 خدمتگار نے ایک خوشامدانہ پیپالی قہوہ کی پیش کی)۔ خوشامد پیپالی کی صفت نہیں بلکہ خدمتگار کی ہے۔

(۳) جو بات Innunendo میں کما یقہ کہی جاتی ہے وہ Irony میں صاف طور پر کہتے ہیں مگر معکوس طریقہ سے۔ البتہ طرز کلام سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کہنے والے کا اصلی مطلب کیا ہے۔ مثلاً بیوقوف آدمی کو کہیں آپ کتنے عقلمند ہیں۔ انگریزی میں اسکی مثالیں حسب ذیل ہیں:— Bentham انگلش لا (قانون انگلستان) کی تنقید و مذمت کرتے ہوئے کہا کرتا تھا Our matchless constitution (ہمارا لاجواب قانون) یعنی جو حماقت میں لاجواب ہے۔ فلسفی Locke جو بدیہیات کا منکر اور نظریات کا قائل تھا۔ مذاق و طنز سے کہا کرتا تھا —

"If ideas were innate, it would save much trouble to many worthy persons."

(اگر ہمارے خیالات وہابی ہوتے تو اکثر قابل لوگ بہت سی تکالیفوں سے بچ جاتے) مطلب یہ ہے کہ انسانی خیالات اگر اکتساب کا نتیجہ نہ ہوتے تو پھر تعلیم و تربیت کی یہ زحماتیں اوتھانا فضول اور تحصیل حاصل تھا —

## ع

Naked, simple, inornate	...	...	عاري
Erotic poem, amatory verses	...	...	عاشقانه (نظم)
Last <i>rukn</i> of the second hemistich	...	...	عجز يا ضرب
as opposed to ابتدا (which see)			
(1) Last foot of the first hemistich	...	...	عروض
as opposed to صدر (which see)			
(2) Prosody			
Prosodian	...	...	عروضي
		...	عکس (د پکېو طرډو عکس)

## غ

Ode	...	...	غزل
		...	غلو (د پکېو مبالغه)
		...	غیر سالم (د پکېو مزاحف)
Blank verse, heroic	...	...	غیر منقفي نظم

## ف

Stay	...	...	فاصله (عروض)
A word or a syllable consisting of four letters	...	...	فصحي
the first three of which are متحرک as متحرک			
A word or a syllable consisting of five letters	...	...	فصحي
the first four of which are متحرک as متحرک			
Boasting verse or poem	...	...	فخریه
Separation-poem	...	...	فراقیه
Unitary or single verse	...	...	فرد

## ق

Rhyme	...	...	قافیه
When the الف تاسیس runs throughout a poem	...	...	قافیه موسسه
Dropping the fifth letter (ي) in مفاعیلن thus	...	...	قبض
reducing it to مفاعیلن			
Dropping the last letter (ن) of مفاعیلن and	...	...	قصر
making the penultimate ساکن			
Purpose poem, panegyric	...	...	قصیده
Panegyrist	...	...	قصیده گو

قطاع	...	اثر ...	Dropping the last three letters of a rukn as
قطعه	...	...	of فعلین = فاعلین thus reducing it to فاعلین
قول بالوجوب (ایہام and استخدا م (see	...	...	Fragmentary poem
قید	...	روئی	The penultimate ساکن before the letter
	...	آہنگ , جنگ , ن	as ن in

## ک

کامل (بھر)	...	...	(Lit. complete, perfect) a metre consisting of eight times متفاعلی
کسف (یا کشف)	..	...	Dropping the final letter (ت) of مفعولات, thus reducing it to مفعولن = مفعولا
کف	...	...	Dropping the last quiescent letter (ن) of مفاعیل thus reducing it to مفاعیل
کفریہ (دیکھو شرطیہ)	...	...	Works, collected works
کلیات	...	...	Innuendo, insinuation (ا)
کذابیہ	...	...	Thesaurus
کنز	...	...	Transition-verse
گریز	...	...	

## ل

لغزوم مالا یلزم	...	...	Imposing a thing upon one's self unnecessarily
لغت	...	...	Lexicon
لغز	...	...	Enigma
لف و نشر	...	...	Folding and unfolding
مرتب	...	...	Regular
غیر مرتب	...	...	Irregular
معکوس الترتیب	...	...	Inverted

(ا) Innuendo عہر ما ایسے موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے جبکہ کسی کی مذمت کہلے الفاظ میں کرنا منظور نہ ہو۔ بلکہ ایسے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جن سے ظاہری طور پر اوسکی تعریف معلوم ہو۔ اسکو تا کید الہدح بہا پشیمہ الغم بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً: —  
 Sydney Smith ایک مرتبہ ایک ڈیپس کتاب پڑھا تھا۔ اوس کے متعلق اوسنے یہ ریپارک کیا

“I sincerely hope it will improve”

ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ مجھکو امید ہے کہ یہ کتاب ترقی کریگی یعنی میری معاونت میں اضافہ کریگی۔ مگر کذابیہ یہ کہنا منظور ہے کہ کتاب کچھ نہیں ہے۔ —

(Lit. changing the heads) changing the initial letters of two words, thus forming two new words as "best way" and "west bay" ... مبادلۃ الراحین

Hyperbole, (۱) exaggeration ... مبالغہ (غلو-اغراق-تبیہ)

Subject ... مبتدا

(۱) "Hyperbole" سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں اثر اس طرح پیدا کیا جائے کہ کسی چیز کو اوسکی قدرتی اور جائز حدود سے بڑھا کر دکھایا جائے۔ جب کسی شے سے بسبب اوسکی بعض صفات کے ہلکے خاص مسرت حاصل ہوتی ہے تو دل چاہتا ہے کہ اون صفات کے بیان میں چار چاند لگا کے مسرت اور زیادہ حاصل کیجائے۔ نفس کی اس قدرتی خواہش سے کلام میں ایک خاص زور اور اثر پیدا ہو جاتا ہے جسکا نام اہل بلاغت نے مبالغہ رکھا ہے۔ مگر مبالغہ کے صحیح التاثر ہونے کے لئے حسب ذیل شرائط ضروری ہیں۔

(۱) مسرت یقینی اور قطعی ہو۔

(۲) قدرتی اور جائز حدود سے آگے بڑھنے میں تجاوز عن الحق بالکلیہ نہ ہونے پائے۔

(۳) مبالغہ کے بیان میں الفاظ ایسے ملایم و مناسب استعمال کئے جائیں جو جذبہ استائنذ کے منافی نہ ہوں۔

(۴) قائل کے دل میں یہی وہ جذبہ جسکو وہ مبالغہ سے بیان کرے اوسی شدت سے ہونا چاہئے جتنے کہ الفاظ زوردار ہوں۔ اگر دل اور زبان میں یک رنگی نہ ہوگی تو کلام بے مزہ اور غیر موثر ہوگا (الکثر بقین- ایل- ایل- تی)

انگریزی میں مبالغہ کی مثالیں حسب ذیل ہوسکتی ہیں :-

One moment now may give us more

Than fifty years of reason. (Wordsworth)

(موسم بہار کے ایک لمحہ کی از خود رفتگی پچاس برس کی عقل و ہوش کے ساتھ زندگی سے زیادہ بہتر ہے)

(بقیہ فت فت فوت صفحہ آئندہ پر)

Antithetic	...	...	...	متضاد
Veriegated, chameleon (see (نوبھڑین	...	...	...	متلون
Symmetrical, balanced	...	...	...	متوازن
Parallel, concordant	...	...	...	متوازی
Satirical poems of pre-Islamic days	...	...	...	مثالیب
Triplet, tercet	...	...	...	مثلیت
Octometer	...	...	...	مثنوی

(سلسلہ فت فوت صفحہ سابق)

ڈاکٹر بین کی چوتھی شرط کے بموجب یہ جہاں صرف شاعر و رتس ورتہ  
مذکورہ بالا کو یا اس زمانہ میں ڈاکٹر بوس کو سزاوار ہے جنکی نظر میں  
ہر گ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے دفتر یست معرفت کردگار

I was all ear

And took in strains that might create a soul  
Under the ribs of Death. (Milton's Comus)

(میں سرا سر گوش تھا اور وہ ذبحے سن رہا تھا جو مردوں میں بھی  
جان قالدین)

یہ جہاں بوی بقول بین اور لوگوں کے منہ سے بے معنی ہوگا تاوقتیکہ  
اونکا دل بتل شعر کے جذبہ حقیقی سے لبریز نہو —

Two hours, whose mighty circle did embrace  
More time than might make grey the infant world. (Shelley)

(دو گھنٹے جن کے عظیم دائرے نے اوس سے بھی زیادہ وقت گھیر لیا تھا  
جتنا کہ ازل سے ابد تک سہاتا)

(بقیہ نت فوت صفحہ آئندہ پر)

Double-rhyme, couplet poem	...	...	متنوی
Non-literal sense	...	...	مجاز
Synecdoche; Metonymy (1)	...	...	مجاز مرسل
A <i>ruken</i> in which the process of جب has taken place (which see)	...	...	محبوب
A <i>ruken</i> in which the process of جدع has taken place (which see)	...	...	مجدوع

(بمسلسلہ فت فوت صفحہ سابق)

یہ مبالغہ ظلو کی حد تک پہنچتا ہے اس وجہ سے کہ جزو اپنے کل سے کہیں  
بڑا نہیں سکتا۔ اور یہاں دو گونا گے ایسے فرض کیے گئے ہیں جو ازل سے  
ابد تک وامت سے بھی بڑا گئے۔ مگر الفاظ کی مناسبت اور زور نے شعر کو بے  
لطف ہونے سے بچا لیا۔

Fair tresses man's imperial race ensnare  
And beauty draws us with a single hair. (Pope)

(مشتوق کی) زلفیں اپنے جال میں مغرور انسان کو پھانس لیتی ہیں بلکہ  
حسن تو ایک بال کے زور سے اس کو کھینچتا ہے)

اس میں بھی مثل مثال نمبر ۳ کے مبالغہ بعید از نیاس ہے مگر صرف الفاظ  
کی خوبی اور سجاوٹ نے کلام کو بے مزہ نہ ہونے دیا۔

(۱) مجاز مرسل کا ترجمہ دو لفظوں سے کیا گیا ہے (1) Synecdoche  
(۲) Metonymy یہ دونوں یونانی لفظ ہیں۔ اور ان کے لغوی معنی علی الترتیب  
ایک چیز سے دوسری چیز مراد لینا اور تبدیلی نام کے ہیں۔ قدیم زمانہ میں  
یہ دونوں صنعتیں اوس موقع پر استعمال کی جاتی تھیں کہ جب ایک چیز سے  
کنایہ کوئی دوسری چیز مراد لی جاتی تھی۔ اب یہ دونوں صنعتیں مصرحہ  
ذیل معنوں میں استعمال ہوتی ہیں۔

(بقیہ فت فوت صفحہ آئندہ پر)



A verse in which both the عرب and عروض are dropped...	معجزو
	معتدل الضدین (ڈیکھو توجیہ)
Apocopated, imperfect ... ..	معدون
A metre in which the process of خبن has taken place... (which see)	مخبون
Five-some ... ..	مخمس
Implied praise ... ..	مدح موجه

(سلسلہ فت نوت صفحہ سابق)

hand یا ship sail بمعنی Synechdoche - (الف) (۱) جزو بجائے کل کے - جیسے بمعنی  
- (A maiden of sixteen summers) year بمعنی summer - person بمعنی

The smiling year - spring بمعنی year بجائے جزو کے جیسے بمعنی (۲) کل بجائے  
— spring بمعنی

linen - غیر مصنوعہ شے بجائے مصنوع کے جیسے بمعنی steel بمعنی sword کے -  
— penny بمعنی copper - linen garment بمعنی

(ب) Metonymy - (۱) نشان یا علامت بجائے اصل شے کے - جیسے crown -  
— routine of office بمعنی red - tape بمعنی throne - sceptre

(۲) ظروت بجائے مظاروت کے - جیسے بمعنی city بمعنی inhabitants of the city  
— rich and poor people بمعنی the palace and the cottage -

(۳) نتیجہ بجائے سبب کے جیسے بمعنی grey hairs بمعنی old age —

(۴) صانع بجائے مصنوع کے - جیسے شاعر کا نام بمعنی تصنیفات شاعر کے -  
Bradshaw بمعنی Railway Time Table کے جس کو Bradshaw نے تیار کیا تھا -

(۵) جذبہ کا نام بمعنی اوس شخص کے جس کے ساتھ جذبہ کا اظہار کیا  
جائے جیسے my joy - my love و شہر —

A metre consisting of four times	...	مدید
Panegyric	...	مدیحه
The observance of the similar (۱)	...	مذہب کلاسی (دیکھو اسٹند لال)
Foursome, quatrain	...	مراعات النظیر (تناسب و توفیق)
Threnody, elegy	...	مریج
Cadenced	...	مرثیہ
A poem having a ردیف as opposed to	...	مرجز
(مثال کے لئے دیکھو ردیف)	...	مردت
Ornate	...	مرصع
Imperfect	...	مزاحف
Consorted	...	مزدوج
A letter added to خروج (which see) as in	...	مزید
A <i>rukn</i> in which the process of تسبیح has	...	مسبغ
taken place.		

(۱) انگریزی میں اس صنعت کا رواج کم ہے مگر پھر بھی اسکی مثالیں کبھی کبھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ مثال نمبر ایک میں دریا اور کشتی رانی وغیرہ کے مناسبات استعمال کئے گئے ہیں۔  
مثال نمبر ۱ —

I appeal to the House for one last long pull, all of us pulling together, in the confident assurance that so doing we shall quickly get the *boat* out of the vicious *current* which is threatening to drag India down on to the *rocks* of insolvency. Once back in *safe waters*, I have every hope that in a surprisingly short time we shall find ourselves on the *flood tide* of prosperity. (Finance Member's speech in introducing the Imperial Budget for 1923-24).

مثال نمبر ۲ —

Assuredly, if the *tree* which Socrates planted and Plato watered is to be judged by its *flowers* and *leaves*, it is the noblest of trees. But if we take the homely test of Bacon, if we judge of the tree by its *fruits*, our opinion of it may perhaps be less favourable. (Macanlay)

مثال نمبر ۲ میں درختوں کے مناسبات استعمال کئے گئے ہیں۔

Increment-poem	...	...	...	مستزاد
Rythmed	...	...	...	مسنجج
Sixsome, hexastich	...	...	...	مسنس
Multiple-poem (1)	...	...	...	مسطط
Apparent similarity	...	...	...	مشاکله مشطور (دیکھو مربع)
A <i>rukn</i> in which the process of شکل has taken place (which see)	...	...	...	مشکول
Hemistich	...	...	...	مصرع
Similar	...	...	...	مضارع
Ludicrous	...	...	...	مضحک
Facetiae	...	...	...	مضحکات
Lopsided, lateral	...	...	...	مطرت
Opening verse	...	...	...	مطالع
A <i>rukn</i> in which the process of ط has taken place (which see)	...	...	...	مطوی
Art of signification	...	...	...	معانی (علم)
Tensome, decastich	...	...	...	معشر
Riddle, enigma	...	...	...	معما
A <i>rukn</i> in which the process of قبض has taken place (which see)	...	...	...	مقبوض
Prologomena	...	...	...	مقدمہ

(۱) مسطط کی مثال انگریزی میں یہ ہو سکتی ہے —

Then up with your cup, till you stagger in speech,  
And match me this catch, though you swagger and screech,  
And drink till you wink, my merry men each (Scott.)

A <i>rukn</i> in which the process of قصر has taken place (which see)	...	...	...	مقصور
Concluding verse	...	...	...	مقطع
Anagram	...	...	...	مقلوب
Complete anagram	...	...	...	کل
Partial	...	...	...	بعض
Winged	...	...	...	مجنح
Even	...	...	...	مستوي
(دیکھو سوال و جواب)				مکالمہ
A <i>rukn</i> in which the process of کف has taken place (which see)	...	...	...	مکفوت
Poet-laureate	...	...	...	ملک الشعرا
Patch-work, pied verse	...	...	...	ماہج
Prayer addressed to God	...	...	...	مناجات
Joust, strife-poem	...	...	...	مناظرہ
Monograph	...	...	...	منفردہ
Praise of the Prophet's family	...	...	...	منقبت
Acrostic	...	...	...	موشع
A figure in which all the letters of a word are joined... together as opposed to مقطع	...	...	...	موصول
A <i>rukn</i> in which the process of وقف has taken place (which see)	...	...	...	موقوف
ن				
Nasal ن	...	...	...	ن غنہ
A letter added to مزید (which see) as بردستہش in ش	...	...	...	نایرہ
Prose	...	...	...	نثر
Dropping the first two <i>sababs</i> also the final letter;... as from منغولات we have فح= لا	...	...	...	نحر
Verse	...	...	...	نظم
Imitation, parody	...	...	...	نظائرہ
Praise of the Prophet	...	...	...	نعت

نثر  
نظم  
نظائرہ  
نعت

...	...	...	واو عطف
burning or retaliatory poem	...	...	واسوخت
A metre consisting of eight times متاعلتن	...	...	وافر (مثنون سالم)
Lit. a peg	...	...	وتد
A word or a syllable having three letters the first two of which are متحرک as چن	...	...	” مقرون یا مجموع
A word or a syllable having three letters of which the middle one is ساکن and the first and third are متحرک as شہ	...	...	” مشروق
Measure	...	...	وزن
letter affixed to روي (which see) as... in آموختن م	...	...	وصل
Dropping the حرکت of the last letter	...	...	وقف
Added or unpronounced ڙ as ڙ in جامه	...	...	هائے معانی
Combination of حدت and قصر (which see)	...	...	هتتم
Satire, lampoon	...	...	هجو
Applied satire	...	...	هجو ملکی
A metre consisting of eight times متاعیلتن	...	...	هزج (مثنون سالم)
Caronic	...	...	هزل
Obscene poems, facetiae	...	...	هزلیات



CALL No. 2915442 ACC. NO. Y1664  
 AUTHOR —  
 TITLE —

2915442  
Y1664  
—  
—

Date	No.	Date	No.
473			

ECKED AT THE TIME  
 UE



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

